



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE «CHRIS CAPPELL COLLEGE»**  
Viale Antium, 5, 00042 ANZIO (RM) - Tel. 06121126745/6 Fax 0667663925 - RMPC41000C

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2022/2023**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: I**

**SEZIONE: C**

**DOCENTE: Prof. Albino Del Monaco**

# CONTENUTI

## • **Modulo 1: Riflessione sulla lingua ed Educazione Linguistica**

Il linguaggio: uso e funzioni del linguaggio, linguaggio verbale/non verbale.

Lingua orale e lingua scritta: introduzione ai registri linguistici e alle lingue settoriali:

- Conversazione, discussione, dibattito, esposizione libera/strutturata, resoconto.
- Produzione di testi di tipologia diversa con particolare riferimento a testi di carattere informativo (espositivi, narrativi e descrittivi). Temi d'attualità e di argomento letterario, parafrasi, riassunti e sintesi, schemi e mappe concettuali, relazioni, ricerche, racconti, analisi e commenti testuali.

Cenni di stilistica, retorica e metrica; introduzione allo studio di alcune figure grammaticali e retoriche (p.e. similitudine, metafora, allegoria, chiasmo, ossimoro, anafora).

Il testo: definizione e caratteristiche; la struttura di un testo; le diverse tipologie testuali.

La Grammatica della Lingua Italiana:

- A) Elementi essenziali di Fonologia (alfabeto, lettera, Ortografia e Ortoepia);
- B) Morfologia (forma, formazione e trasformazione delle parole; radice, tema e desinenza; la flessione: coniugazione e declinazione; le parti del discorso: particolari approfondimenti in merito a Verbo e Congiunzione);
- C) Sintassi della frase (la proposizione; nucleo ed espansioni: soggetto, predicato, attributo, apposizione, classificazione completa dei principali complementi);
- D) Revisione di analisi grammaticale e analisi logica (sintassi della frase);
- E) Elementi essenziali di Semantica: senso e significato, l'universo semantico, le famiglie di parole, lessico ed etimologia.

## • **Modulo 2: Narrativa**

- Caratteristiche e struttura del testo narrativo letterario: *fabula* e intreccio; tecniche di alterazione della *fabula*; le sequenze; la struttura di base del testo narrativo; il sistema dei personaggi; presentazione e caratterizzazione del personaggio; lo spazio e il tempo; l'autore e il narratore; lettore e narratario; concetto e tipologie di focalizzazione; le principali tecniche narrative.
- I principali generi (e i temi) della narrativa: mito, favola, fiaba, novella, racconto, romanzo.
- L'analisi del testo narrativo: metodologia, tecniche, strumenti.
- Antologia di autori italiani e stranieri dalle origini ai contemporanei. Percorsi tematici e ritratti d'autore (con particolare riguardo agli autori europei).

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti percorsi di lettura/analisi dei seguenti testi:

D. Pennac, da *Diario di scuola*, «Cose da sapere per salvarsi la vita»

F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*

E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*

H. Böll, *Viandante, se giungi a Spa...*

T. Landolfi, *Il Ladro*

H. de Balzac, da *Eugénie Grandet*, «L'esperienza dell'amore»

T. Mann, da *I Buddenbrook*, «I dubbi di Thomas»

Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*

A. Afanas'ev, *Nonno Gelo*  
G. Boccaccio, *Decameron*, VI, 4, «Chichibò»  
A. Manzoni, da *I Promessi Sposi*, «Il sugo della storia»  
E.A. Poe, *William Wilson*  
M. Shelley, da *Frankenstein*, «La scienza oltre i confini dell'umano»  
A. Christie, *Il mistero di Market Basing*  
G. Verga, *Rosso Malpelo*  
G. Garcia Marquez, *La luce è come l'acqua*  
J. Joyce, *Eveline*

Inoltre, gli allievi hanno compiuto la lettura integrale (con redazione scritta di una scheda di lettura) di almeno un'opera a scelta tra:

- E.A. Poe, *Racconti del terrore*
- J.L. Borges, *Finzioni*
- Luciano, *La Storia Vera*
- Voltaire, *Micromegas*
- Testo narrativo di libera scelta personale

### • **Modulo 3: Mitologia ed Epica**

#### **Mitologia:**

Introduzione alla mitologia: mito e tradizione/i; caratteri, funzione e interpretazione (evemeristica e antropologica) del mito.

Elementi di mitologia greca e romana.

Principali miti greci oggetto di studio:

- Cosmogonia
- Gli dèi greci
- Il mito di Teti, il mito di Paride, il mito della guerra di Troia
- Il mito di Odisseo

Principali miti romani oggetto di studio:

- Gli dèi a Roma
- Il mito di Enea

#### **Epica:**

L'Epica: caratteri del genere; tradizione, mito ed *epos*; le forme del genere epico attraverso i secoli.

L'epica omerica: la figura di Omero; cenni sulla «questione omerica»; caratteristiche, forma e funzione dell'epica omerica; la civiltà micenea e i poemi omerici.

- *Iliade*: contenuti, struttura e temi; caratterizzazione e funzione dei personaggi principali.
- *Odissea*: contenuti, struttura e temi; caratterizzazione e funzione dei personaggi principali.

L'epica virgiliana: vita e opera di Virgilio; caratteristiche, forma e funzione dell'epica virgiliana.

- *Eneide*: contenuti, struttura e temi; caratterizzazione e funzione dei personaggi principali.

L'epica medievale e rinascimentale: introduzione e cenni essenziali.

Lettura (in traduzione) e analisi dei seguenti passi scelti di *Iliade*, *Odissea*, *Eneide*:

*Iliade*, I, 1-52 (Proemio)

*Iliade*, I, 92-187 (La lite tra Achille e Agamennone)

*Iliade*, II, 207-277 (Tersite)

*Iliade*, VI, 392-502 (Ettore e Andromaca)

*Iliade*, XXII, 188-366 (Il duello tra Ettore e Achille)

*Odissea*, I, 1-21 (Proemio)

*Odissea*, V, 47-148; 203-224 (L'isola di Ogigia)

*Odissea*, VI, 99-210 (Nausicàa)

*Odissea*, IX, 105-115; 181-198; 345-414; 444-467 (Polifemo)

*Odissea*, XII, 151-200 (Le Sirene)

*Odissea*, XXII, 1-115 (La strage dei Proci)

*Eneide*, I, 1-33 (Proemio)

*Eneide*, II, 40-56; 195-233 (Laocoonte e gli dèi senza pietà)

*Eneide*, IV, 1-73; 130-172 (Enea e Didone)

*Eneide*, IV, 584-705 (La morte di Didone)

*Eneide*, XII, 841-952 (Il duello tra Enea e Turno)

### Compiti da svolgere nel periodo estivo:

- Revisione dei principali argomenti del programma svolto nel corso dell'anno scolastico.
- **Almeno due letture** (con redazione scritta di due schede di lettura) a scelta tra:
  - F. Kafka, *La Metamorfosi*
  - G. Orwell, *La fattoria degli animali*
  - R. Bradbury, *Fahrenheit 451* (con visione del film omonimo di F. Truffaut)
  - Testo narrativo di libera scelta personale

### **Testi in adozione:**

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano - La competenza grammaticale e lessicale*, Garzanti Scuola.

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano - La competenza testuale*, Garzanti Scuola.

S. Gasperini, O. Trioschi, F. Toniolo, L. Arrigoni, *Corrispondenze - Narrativa*, La Nuova Italia.

S. Gasperini, F. Toniolo, A. Però, *Corrispondenze - Mito ed Epica*, La Nuova Italia.

Anzio, li 05/06/2023

Firme degli allievi

Prof. Albino Del Monaco