**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**1 D** Classico

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Daniela Martinelli

**EDUCAZIONE LINGUISTICA**

Morfologia: ortografia, le relazioni di significato tra le parole, i verbi (forma attiva e passiva, transitivi, intransitivi, riflessivi, intransitivi pronominali), i modi dei verbi, verbi servili, copulativi, fraseologici.

Analisi della frase semplice, Complementi: oggetto, di specificazione, termine, stato in luogo, moto a luogo, per luogo, da luogo, di mezzo, di modo, d’agente e di causa efficiente, di denominazione, di compagnia, di argomento, di causa, di fine, di tempo determinato e continuato, di qualità, di materia, di limitazione partitivo, paragone, materia, età, limitazione, vantaggio, concessivo, vocativo.

Le tipologie testuali: testo descrittivo, narrativo.

**Modulo ANTOLOGIA**

Il linguaggio della narrazione: autore-narratore, fabula-intreccio, sfasature temporali nell’ordine del racconto, le sequenze, la focalizzazione, il tempo e lo spazio, la caratterizzazione dei personaggi, il dialogo, il monologo, il soliloquio, il flusso di coscienza, le figure retoriche, denotazione e connotazione, i registri linguistici, il ritmo della narrazione.

D. Pennac, Cose da sapere per salvarsi la vita

M. Lunde, Tutto a posto?

Novellino, ”Il principe saggio”

F. Kafka, “Il cavaliere del secchio”

P. Cameron, “Cosa potrà servire nella vita?”

K. Chopin, “Storia di un’ora”

G. de Maupassant, “Due amici”

K. Blixen, “L’esperienza inebriante del volo”

V. Pratolini, “Una conchiglia per sentirci il mare”

H. Boll, “Viandante, se giungi a Spa…”

H. de Balzac, “L’esperienza dell’amore”

V. Wolf, “Una visita inattesa”

S. Benni, “L’Orlando impellicciato”

D. Buzzati, “Una lettera d’amore”

Le forme della narrazione: La fiaba e la favola

"Il topo di campagna e il topo di città"

"La cicala e la formica" scritta da Esopo, Fedro, La Fontaine, Rodari e Trilussa

A. Afanas’ev “Nonno Gelo”

I generi della narrazione: il romanzo di formazione, la narrativa, fantastica, la fantascienza e il fantasy, il giallo e il poliziesco, il racconto breve, la narrativa realistica.

H. Murakami, “Il pozzo delle paure”

N. Ammaniti, “Si parte”

K. Hosseini, “Una giornata magnifica”

E. T. A. Hoffmann, “Il potere oscuro della paura”

E.A. Poe, “William Wilson”

L. Pirandello, “Effetti d’un sogno interrotto”

M. Shelley, “La scienza oltre i confini dell’umano”

D. Adams, “Terrestri, alieni e androidi al ristorante”

J.R.R. Tolkien, “Bilbo lo scassinatore”

P.Pullman, “Il daimon è la tua anima”

A. Christie, “Il mistero di Market Basing”

C. Lucarelli, “Un cadavere per l’ispettore Grazia Negro”

G. Verga, “Rosso Malpelo”

C. Pavese, “La guerra riguarda tutti”

A. Boschetti, A. Ciamitti, La strage di Bologna (grafic novel)

**Modulo EPICA**

L’epica: il genere e il linguaggio

Iliade: Omero e la società arcaica, Il poema di Ilio

Proemio, La lite tra Achille e Agamennone, Tersite, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il duello tra Ettore e Achille

Odissea: Omero e il mondo dell’Odissea

Proemio, Atena e Telemaco, L’isola di Ogigia, Nausicaa, Polifemo, La magia della dea Circe, Le Sirene, Il cane Argo, Il segreto del talamo

Eneide: La figura di Virgilio, Il poema di Roma

Proemio, Il grido di Laocoonte, La fuga da Troia

**Letture integrali:**

I.Calvino, “Il visconte dimezzato”

J.D. Salinger, “Il giovane Holden”

E. Brizzi, “Jack Frusciante è uscito dal gruppo”

Gli alunni L’insegnante