

## **Programma svolto di Lingua e letteratura italiana**

**Anno scolastico: 2022/2023**

**Classe: 1DS**

**Docente: Francesca De Santis**

### **Grammatica e sintassi**

- Le parti del discorso variabili e invariabili
- Il verbo. Radice, tema, desinenza, modo, tempi semplici e composti.
- Verbi transitivi e intransitivi
- Le varie modalità per rendere la forma passiva dei verbi (con gli ausiliari essere-venire-andare); il si passivante.
- La forma riflessiva propria, apparente, reciproca.
- I verbi intransitivi pronominali.
- Il lessico. Lessico di base, comune e settoriale.
- Pronomi determinativi: dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi, identificativi.
- Pronomi relativi.
- Soggetto, predicato nominale e verbale.
- Complemento oggetto.
- Ripasso dei principali complementi studiati nella Lingua Latina.

### **Antologia**

- Introduzione al testo narrativo.
- Il testo narrativo: lo schema della comunicazione. Autore, lettore, narratore, narratario. Le sequenze dialogiche, riflessive, descrittive, narrative.
- Il patto narrativo
- Il discorso diretto libero e legato
- Il flusso di coscienza
- Il monologo interiore
- Fabula e intreccio
- Le tecniche narrative della prolessi e dell'analessi.
- Il sistema dei personaggi nel testo narrativo: protagonisti, comprimari, comparse. I personaggi classificati in base al ruolo.
- Il genere letterario della favola e della fiaba.
- Il narratore di primo e di secondo grado.
- Narratore interno, esterno, onnisciente, inaffidabile.
- Focalizzazione interna, esterna, zero.

- Il genere giallo.
- Il genere fantasy.
- Il genere fantascientifico
- Il genere del realismo magico
- Il genere narrativo d'avventura.
- Le caratteristiche del romanzo storico.
- Il romanzo psicologico.
- Lettura integrale dei romanzi:  
Assassinio sull'Orient-Express di Agatha Christie.

Lettura di vari brani antologizzati relativi ai vari generi letterari studiati.

## Epica

- **Il mito:** il racconto sacro
- Eva e il peccato originale
- Esiodo, Pandora e i mali del mondo
- Gilgamesh
- La tragedia: Medea di Euripide
- Il poema epico: storia e caratteristiche del genere.
- Lo stile formulare: epiteti, patronimici e figure retoriche. Similitudine, metafora, anatonomasia, anafora, perifrasi.
- La questione omerica
- **L'Iliade:** datazione, contenuto, fortuna.
- Il proemio dell'Iliade. Protasi e apodosi. Ricostruzione dell'antefatto.
- La guerra di Troia tra veridicità storica e leggenda.
- Lettura, commento analisi Iliade, libro I vv.92-192. Lo scontro tra Achille e Agamennone. L'onore e la vergogna nella società achea.
- Tersite e Odisseo.
- Lettura del passo antologizzato: Ettore, Andromaca e Astianatte.
- La morte di Patroclo: lettura, analisi e commento.
- Lettura e commento della morte di Ettore. Il valore della sepoltura, la bellezza di Ettore, l'ideale di bello e di buono nella cultura greca.
- Riassunto degli ultimi episodi dell'Iliade: Priamo nel campo acheo e i funerali di Ettore.
- **Odissea**, il *nostos*, analisi e temi.
- Lettura e commento del proemio. L'eroe dell'esperienza e del cambiamento. I luoghi dell'Odissea, la trama e la tecnica narrativa del flashback.
- Il concilio degli dei

- Calipso e Odisseo. lettura, analisi e commento.
- Nausicaa e l'incontro con Odisseo. L'eloquenza di Odisseo: lettura, analisi e commento
- Odisseo e Polifemo: lettura, analisi e commento. Il valore dell'ospitalità nel mondo greco e il peccato della tracotanza.
- La maga Circe.
- Le sirene.
- Odisseo e la strage dei pretendenti: lettura, analisi e commento
- Penelope riconosce Ulisse: lettura, analisi e commento.

## **Scrittura**

- Pagina di diario e blog
- Riassunto
- Esercizi di scrittura creativa e narrativa
- Il testo argomentativo
- Parafrasi.