**LICEO CLASSICO STATALE “CHRIS CAPPELL COLLEGE” ANZIO (RM)**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO CLASSE IIC**

**DOCENTE CHIACCHIO ELVIRA**

**MODULO DI EDUCAZIONE LINGUISTICA**

**LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA**

Parti invariabili del discorso: l’avverbio, la preposizione, la congiunzione

**LA SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE**

Riepilogo degli elementi fondamentali della proposizione: soggetto, attributo e apposizione, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Ripasso dei complementi indiretti studiati l'anno precedente: complemento di termine, di specificazione, di denominazione, partitivo, di mezzo, di compagnia e di unione, di tempo, di modo o maniera, di causa, di luogo, di abbondanza e privazione, di materia; partitivo, di vantaggio e svantaggio, di fine, di agente e causa efficiente, di limitazione. Il complemento di qualità, di paragone, di colpa e di pena, di esclusione, di sostituzione o scambio, il complemento concessivo.

**LA SINTASSI DEL PERIODO**

Analisi del periodo: che cos’è il periodo o frase complessa, la proposizione principale o indipendente, i vari tipi di proposizione principale, la proposizione coordinata e i diversi tipi di preposizioni coordinate, la proposizione subordinata, subordinate esplicite ed implicite, la proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa indiretta, la proposizione relativa, la proposizione causale, la proposizione finale, la proposizione temporale, la proposizione consecutiva, la proposizione concessiva, la proposizione modale, la proposizione strumentale, la proposizione avversativa, la proposizione comparativa, la proposizione limitativa, la proposizione esclusiva.

**MODULO GENERE LETTERARIO**

**L’EPICA CLASSICA: L’ENEIDE**

La figura di Virgilio; il poema di Roma: le coordinate dell’opera, il protagonista, gli altri personaggi principali, la struttura narrativa, le scelte espressive.

Lettura, analisi e commento di brani tratti dall’*Eneide*: *Proemio e invocazione alla Musa, Laocoonte e gli dei senza pietà, La fuga da Troia, Enea e Didone, La morte di Didone, L’incontro con Anchise.*

Approfondimento sul viaggio nell'oltretomba. Anchise e la futura gloria di Roma: lettura, parafrasi e commento.

Confronto con la discesa agli Inferi nell’Odissea: lettura, analisi e commento Odisseo e Tiresia. L'incontro di Odisseo con le anime dei morti e confronto con l'Eneide.

**I PROMESSI SPOSI**

Lettura, analisi e commento de “*I Promessi Sposi*”: biografia dell'autore, inquadramento storico-culturale dell’opera; la genesi letteraria del romanzo; il romanzo storico come genere letterario; cenni sul Romanticismo; il tema della Provvidenza; il realismo e la storia secondo Manzoni; l’importanza dell’Opera nella storia della lingua; il sistema dei personaggi; il narratore onnisciente e le tecniche narrative utilizzate, il significato del romanzo e le interpretazioni.

Lettura, parafrasi e commento dell'Introduzione al romanzo

Lettura, analisi e commento dell'opera fino al capitolo XXIV.

**MODULO EDUCAZIONE TESTUALE**

**LA COMPETENZA TESTUALE**

I caratteri distintivi del testo argomentativo; esercitazioni sul testo argomentativo

**IL ROMANZO**

1) Il romanzo storico: Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi.*

2) Il romanzo di formazione: Lettura integrale e commento del romanzo di Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli.*

**IL TESTO POETICO**

1)La struttura del testo poetico: scansione del verso e ritmi, il verso, le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi; la regola dell’ultima parola del verso; le pause e gli enjambements, tipi di rime (baciate, alternate, incrociate, ripetute, rima interna, rima imperfetta); le strofe; i componimenti metrici.

Figure retoriche: figure di suono, figure dell’ordine, figure del significato

Come si legge un testo poetico: parafrasi, livello tematico e forma metrica, livello lessicale, livello metrico-ritmico e fonico, individuazione figure retoriche, rapporti intertestuali ed extratestuali.

2)Incontro con gli autori: Giovanni Pascoli

-la vita, le opere e i temi, la poetica

-lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Giovanni Pascoli: *Nebbia*, *X Agosto, Rio Salto, Lavandare, L’assiuolo, La mia sera, Temporale, Lampo, Tuono, Nella macchia*

3)Alle soglie della modernità: Giosuè Carducci, *Pianto antico*;

4)Fra tradizione e innovazione: Eugenio Montale*, Cigola la carrucola del pozzo, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere forbice quel volto, Ho sceso, dandoti il braccio.*

P.Valduga, *In nome di Dio, aiutami*

Delle poesie citate è stata eseguita la lettura, la parafrasi, l'analisi e il commento

**MODULO LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

**Il Medioevo:** il termine e i limiti cronologici, Alto e Basso Medioevo, il contesto storico, il contesto sociale e culturale, l’affermazione delle lingue volgari, i primi documenti del volgare in Italia: Indovinello veronese e il Placito di Capua.

**L’epica cristiana e il romanzo cavalleresco:** l'epica cavalleresca francese e le chansons de geste, la Chanson de Roland: *Orlando suona l’olifante*. Il romanzo cavalleresco e cortese; Chretien de Troyes, *Ivano e il gigante* (da *Ivano o il cavaliere del Leone*).

**La poesia in volgare:** la lirica provenzale; J.Rudel, *Non sa cantare chi non crea la melodia*.

La poesia religiosa umbra; Francesco d’Assisi, *Cantico di frate Sole*.

La scuola siciliana; Giacomo da Lentini, *Io m’aggio posto in core*; *Amore è un desio che ven da core.*

**Gli alunni Il docente**

***Elvira Chiacchio***