

Programma svolto Lingua e letteratura Italiana

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: II ES

Docente: Francesca De Santis

Il testo poetico

- La metrica, il metro, la versificazione. L'utilizzo della parola nei componimenti poetici.
- I versi italiani.
- Le strofi.
- Gli accenti e il ritmo.
- Definizione ed esempi di rima, assonanza, consonanza, rima al mezzo, rima interna.
- Le parole chiave e i campi semantici.
- Versi sciolti e versi liberi
- Il sonetto e la ballata
- Le figure retoriche di significato.
- La parafrasi e l'analisi del testo.
- Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi
- Le figure retoriche di suono: allitterazione, paronomasia, onomatopea.
- La nostalgia del corpo: M. Gualtieri, *Sii dolce con me, sii gentile*.
- Lettura, analisi, commento delle seguenti liriche, suddivise per unità tematiche:
 - L'io poetico e gli elementi naturali: G. Pascoli, Sirene; G. D'Annunzio, La sabbia del tempo; F. Petrarca, Solo et pensoso; G. Ungaretti, San Martino del Carso, U. Foscolo, Alla sera
 - L'io poetico e gli affetti familiari: C. Sbarbaro, Padre se anche tu non fossi il mio; U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni, P.P. Pasolini, Supplica a mia madre, V. Lamarque, Sciare;
 - Lettura del saggio di M. Recalcati, Il segreto del figlio.

La letteratura delle origini

La letteratura delle origini. La formazione delle lingue volgari dopo la caduta dell'impero romano d'Occidente.

- La nascita della letteratura francese nell'XI secolo. Le Chansons de geste e la chanson de Roland.
- Il romanzo cortese in lingua d'oïl, Chrétien de Troyes.
- Approfondimento sul *De amore* di Andrea Cappellano.
- La lirica provenzale, notizie biografiche sugli autori, B. De Ventadorn, Quando vedo l'allodoletta.
- Lo scenario del basso Medioevo.
- Le prime attestazioni del volgare italiano: l'indovinello veronese e il placito capuano.
- La nascita della letteratura volgare italiana: la poesia religiosa e i poeti della scuola siciliana.
- San Francesco D'Assisi e il cantico delle creature.
- La società medievale e Jacopone da Todi. Analisi e commento di *O signor, per cortesia*.

Promessi Sposi

- Alessandro Manzoni: introduzione alla vita e all'opera.
- Lettura integrale, commento contenutistico, linguistico e retorico dei capitoli, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII.
- Lettura e analisi di passi scelti dei capitoli XIV, XV, XVI.
- Riassunto dei contenuti dei restanti capitoli.
- Il discorso diretto, il discorso indiretto libero e il soliloquio.
- Cooperative learning: progetto Promessi sposi, drammatizzazione dei contenuti dei principali capitoli.

Analisi grammaticale, logica e del periodo

- Ripasso analisi grammaticale e analisi logica.
- Il periodo. Frasi indipendenti. Frasi principali: tipologie. Coordinazione per asindeto e polisindeto.
- La coordinazione per polisindeto. Congiunzioni avversative, conclusive, copulative, correlative, dichiarative o esplicative, disgiuntive.
- La subordinazione: le subordinate soggettive e oggettive.
- Subordinate dichiarative.
- La proposizione interrogativa indiretta e dubitativa.
- La proposizione relativa propria e impropria.
- Le proposizioni causali.
- Le proposizioni temporali.
- Le proposizioni finali e quelle consecutive.
- Subordinate concessive.
- Periodo ipotetico.

Produzione scritta

Il testo argomentativo

L'analisi del testo.

La parafrasi.

Teatro

Visione dello spettacolo teatrale *La locandiera*.

Lettura dei romanzi *Il vecchio e il mare* di E. Hemingway e *Cecità* di J. Saramago.