

## Chris Cappell College, a.s.2022/23, classe 2M

### Storia dell'arte

### Programma svolto

#### **Organizzazione dei contenuti**

Il regolare svolgimento dei contenuti è stato facilitato dalla buona attenzione che la classe ha dimostrato per la materia. I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti **Obiettivi didattici**:

- **Conoscenza** dei principali movimenti artistici dall' arte della TARDA ANTICHITA' all'ARTE GOTICA , esaminati dal punto di vista storico artistico. **Conoscenza** dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere.
- **Competenza** critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico. **Competenza** nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- **Capacità** di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati elementi di contatto con altre discipline (quando possibile).

#### **Metodo**

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, ma soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Molto importanti sono state le lezioni partecipative con dibattiti di classe, indispensabili in una classe come la 2M.

#### **Misurazione e valutazione**

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico.

La valutazione è stata data secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

**Testi usati** G.Cricco- F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2, quarta edizione, versione gialla in cinque volumi multimediale, Zanichelli.

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE:

**MODULO 1–Arte della tarda antichità:** Arco di Costantino.

**MODULO 2 - Arte Paleocristiana:** i simboli cristiani nelle catacombe: l'orante, l'ancora, il Buon Pastore, il pesce; nomenclatura della basilica cristiana. La prima San Pietro.

**MODULO 3– Arte Paleocristiana:** i mosaici di S.Costanza a Roma e di S.Pudenziana.

**MODULO 4 – L'ARTE A RAVENNA.** I Mosaici bizantini di S.Apollinare Nuovo: la Teoria delle Sante Vergini. I MOSAICI DELLA TRASFIGURAZIONE A S.APOLLINARE IN CLASSE E AL MONASTERO DI S.CATERINA AL SINAI.La risposta cristiana all'eresia ariana.

**MODULO 5 – ARTE LONGOBARDA:** Pluteo di Sigualdo; Tempietto di S.Maria in Valle a Cividale; i principali luoghi di culto dei Longobardi: i santuari dell'Arcangelo Michele, Benevento, chiesa di Santa Sofia.

**MODULO 6 – ARTE CAROLINGIA:** La Cappella Palatina di Aquisgrana (Aachen) e i simboli del potere di Carlo Magno.

**MODULO 7 - ARTE ROMANICA.** La nuova architettura: il sistema alternato. Caratteri principali dell'architettura romanica: l'arco a tutto sesto, il matroneo, la cripta, le volte a crociera, il rosone ecc. IL DUOMO DI MODENA: architettura.

**MODULO 8 –SCULTURA ROMANICA DEL DUOMO DI MODENA: WILIGELMO,** LA BIBBIA DI PIETRA; **Maestro delle Metope,** le otto metope conservate nel Mus.del Duomo; la teoria di Chiara Frugoni. **Maestro del Ciclo Arturiano:** il Ciclo Arturiano della Porta della Pescheria.

**MODULO 9 - ARTE ROMANICA.** Pisa, Piazza dei Miracoli: Duomo e Battistero; collegamento con il Santo Sepolcro di Gerusalemme.

**MODULO 10- ARTE GOTICA.** Caratteristiche principali della cattedrale gotica: evoluzione del sistema alternato romanico; l'arco a sesto acuto; l'arco rampante e la sua funzione; il pinnacolo; le vetrate colorate. **Nascita del gotico nell'Ile-de-France.** Saint-Denis e la ricostruzione del coro a doppio deambulatorio ad opera dell'abate Suger.

**MODULO 11 - ARTE GOTICA.** Da Notre-Dame di Parigi alla Sainte-Chapelle: LA RELIQUIA DELLA CORONA DI SPINE DI CRISTO; il gotico rayonnant della monarchia francese di Luigi IX il Santo.

**MODULO 12 - ARTE GOTICA.** Il gotico francescano. La Basilica di S.Francesco ad Assisi: architettura e pittura: la questione Giottesca; La questione del Maestro d'Isacco: è lui l'autore delle 28 Storie francescane? Quali sono le ipotesi sulle Storie francescane? Le caratteristiche della pittura giottesca; i risultati del restauro ad opera di Zanardi; Giotto cita i cibori di Arnolfo di Cambio nell'affresco "L'istituzione del Presepe di Greccio". Il rapporto Giotto-Arnolfo.Reims e il gruppo della Visitazione.

GLI STUDENTI

approvato su Classroom  
Gsuite

LA DOCENTE

Maria Di Fronzo

Maria Di Fronzo