

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (PROGRAMMA CLASSE II^MA.S. 2022/2023)

TEORIA MUSICALE

Gruppi irregolari.

Segni d'espressione – Abbreviazioni.

Abbellimenti.

Trasporto.

Ritmo – Accentu ritmici.

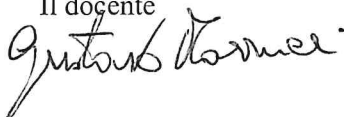
Classifica delle voci – Principali strumenti – Sistema Atonale – Suoni armonici.

ATTIVITA' PRATICA

- Sviluppo dell'orecchio musicale (ear training): identificazione e trascrizione all'ascolto di singole note, con relativa riproduzione su strumento e/o cantando; identificazione e trascrizione all'ascolto di bicordi e triadi nonché di semplici frammenti polifonici a due parti; dettato melodico ad una e due voci.
- Lettura: solfeggio parlato in chiave di sol e in chiave di basso (entro l'endecalineo); solfeggio parlato nelle differenti chiavi (setticlavio); solfeggio cantato.
- Ascolto e analisi di brani musicali significativi.
- Produzione di semplici brani attraverso l'improvvisazione e la composizione.

Anzio, 01/06/2023

Il docente



Gli alunni

