

LICEO CHRIS CAPPELL COLLEGE  
**PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA**

a.s. 2022/2023 – Classe 2M

Prof.ssa Alessia Forganni

- I. La musica nasce con l'uomo. Cos'è un linguaggio simbolico?
- II. La sintassi del linguaggio musica: cosa si intende per forma musicale? Come può essere interpretata e catalogata?
- III. Definizioni di Forma, Genere e Stile.
- IV. Il "Madrigale" del '500. Forma polifonica vocale. Compositore: Claudio Monteverdi, "Il Lamento della Ninfa" e "Lumi, mie cari lumi". I madrigalismi, la teoria degli affetti.
- V. Il "Lied" per pianoforte e voce nel Romanticismo. Il rapporto tra testo e musica. F. Schubert e i due cicli di Lieder: *Die Schöne Müllerin* e *Winterreise*. Il tema del viaggio e la figura del viandante.
- VI. Il Barocco Italiano: A. Corelli. La grande ornamentazione e il violino strumento principe del Barocco. Stile italiano, stile patetico. Il basso continuo. L'improvvisazione. La *Sonata Op. V n. 12: "La Follia"*.
- VII. La "fuga". La tecnica del contrappunto, verticalità e orizzontalità compositiva. J. S. Bach: dal contrappunto imitativo alla "fuga": struttura e sezioni. La fuga in *la minore BWV 543/2*. Fuga e "scritture fugate".
- VIII. L'Opera Buffa. Origine e successo di una nuova forma di opera tra '700 e '800. Da intermezzo a opera autonoma. "*L'italiana in Algeri*" di G. Rossini
- IX. Il canto amoroso e narrativo nel Medioevo. Monodia accompagnata. Trovatori e trovieri. Poesia cortese. B. De Ventadorn: "*Can vei la lauzeta*"

**Strumenti:**

Libro di testo (M. Sità, A. Vaccarone, *La musica, forme generi, stili*, Vol. B), partiture telematiche online, ascolti tramite youtube.com nella maggior parte dei casi o Spotify. Uso didattico e consiglio di approfondire tramite enciclopedie specifiche oppure ricerche specifiche sul web (treccani.it; wikipedia, etc.etc.).

**Misurazione e valutazione:**

Interrogazioni orali e test scritto.