

## PROGRAMMA DI LATINO

### A) LETTERATURA

#### Le origini

La cultura delle origini: la memoria del passato tra leggenda e storia.

Le forme di trasmissione del sapere: oralità e scrittura.

Le forme preletterarie tramandate oralmente e i primi documenti scritti.

#### L'inizio della letteratura

Contesto storico e culturale.

Livio Andronico e la traduzione artistica (*Odusia*, il teatro).

Nevio e la letteratura popolare (*Bellum Poenicum*, il teatro).

Ennio e l'ellenizzazione della cultura (*Annales*, il teatro, le *saturae*).

Il contrasto tra ellenizzazione della cultura e difesa del *mos maiorum*.

#### Il teatro

Origini e tipologie del teatro latino.

Il teatro di Plauto (i meccanismi del comico; la beffa, il tema del doppio, il metateatro; i personaggi).

Il nuovo teatro di Terenzio (*l'humanitas*; funzione del prologo; i personaggi; il messaggio).

#### La satira

La riforma della satira operata da Lucilio.

#### La difesa del *mos maiorum*

Catone (*Origines*, oratoria, *Ad Marcum filium*, *De agri cultura*; origine della storiografia romana).

#### L'età di Cesare

Contesto storico e culturale.

Le filosofie ellenistiche (epicureismo, stoicismo).

Lucrezio e il poema filosofico.

Catullo e la poesia neoterica.

### B) TESTI

- Lettura in traduzione di ampi stralci da Plauto e Terenzio.
- Lucrezio, *De rerum natura*, I, 1-20 e 62-79 in originale con lettura metrica dell'esametro; lettura in traduzione di altri passi.
- Catullo, carmi 1, 5, 51, 72, 85, in originale con lettura metrica del distico elegiaco; lettura di altri carmi in traduzione.

### C) GRAMMATICA

Avviamento all'analisi del testo  
Laboratorio di traduzione

### D) METRICA

Regole generali  
Teoria e lettura di esametro e distico elegiaco

Gli alunni



L'insegnante  
Alessandra Gaiotti

