

LICEO CLASSICO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE" DI ANZIO

CLASSE III C - A.S. 2022/23

INSEGNANTE: PIA FLAVIANA MONTESI

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO E GRECO

**Testi adottati**

Garbarino, Manca, Pasquariello *De te fabula narratur* 1, Pearson Paravia

Rossi, Gallici, Porcelli, Vallarino, *Ἔργα Μουσέων*, 1 Paravia

Versioni latine: *Lectio Brevior*

Per le versioni greche si è continuato ad usare il libro del biennio *Gymnasion* 2 e materiali caricati sulla classroom

**LATINO**

**STORIA DELLA LETTERATURA**

- **L'avventura dei testi antichi**
  - La trasmissione dei testi
  - Le biblioteche
- **Le origini**
  - Caratteri essenziali della civiltà romana
  - Le istituzioni della società romana
    - *Foedera, Leges, Fasti e Annales*
    - *I Carmina*
    - *I Commentarii*
- **Il teatro a Roma**
  - La Palliata
  - La Togata
  - La Praetexta
  - La Coturnata
- **La prima produzione letteraria**
  - **Livio Andronico**
  - **Nevio**
- **Plauto**
  - Tipologia degli intrecci e dei personaggi
  - I modelli greci
  - La comicità
  - Il teatro plautino come trasgressione carnevalesca
- **Ennio**
  - Gli *Annales*
  - Le opere teatrali
  - Opere minori
- **Gli inizi della storiografia: l'annalistica**
- **Catone**
  - L'attività politica
  - Le *Origines* e la concezione della storia
  - L'attività oratoria
  - Le altre opere
- **Il circolo degli Scipioni e l'ideale dell'humanitas**
- **Gli sviluppi della commedia: Cecilio e Terenzio**
  - **Cecilio Stazio**
  - **Terenzio**: lo sfondo storico



- Traduzione e analisi morfologica di passi scelti.

**Per le vacanze: dal manuale di letteratura tradurre con l'aiuto delle note e dell'analisi del testo dal De Bello Gallico di Cesare il T1 – T2 - T3 – T5 – T6 – T9 scrivendo i paradigmi.**

## GRECO

### STORIA DELLA LETTERATURA

- La letteratura greca e la sua trasmissione.
- I Greci prima di Omero. L'oralità. L'epica arcaica.
- I poemi omerici: tecnica della poesia orale e uso della scrittura; la civiltà dei poemi omerici; struttura e caratteri formali; gli uomini e gli dei nei poemi omerici. La questione omerica. I *nostoi*. La *Xenia*. La lingua omerica. L' *Iliade* e l' *Odissea*.

dall' *Iliade*: proemio, I, 1 – 7 (in lingua)

- Ettore e Andromaca, VI, 392-465; 466-496
- Elena l'innocente rovina, III, 121 – 244
- Un duello mancato: Glauco e Diomede, VI, 119 - 236
- Ettore e Andromaca, VI, 392-465; 466-496
- Vivere e morire da eroi: Ettore e Achille, XXII, 248 – 363
- Il riscatto di Ettore, XXIV, 477-551

Dall' *Odissea*: proemio, I, 1-10 (in lingua)

- I ritorni degli eroi: Nestore racconta
- La principessa e lo straniero, VI, 110-210
- Alla corte dei Feaci, VIII, 62-95
- Avventura ai margini della civiltà, IX, 216 - 298
- Le astuzie di Odisseo, IX, 307 - 461
- Il figlio ritrovato: Telemaco, XVI, 154 - 239
- Segni particolari: una cicatrice, XIX, 363 - 479
- La regina e il suo re, XXIII, 153 - 246

- **Esiodo**: vita, poetica. La *Teogonia*. Il catalogo delle donne. Le opere e i giorni.

da la *Teogonia*: Investitura poetica, vv.1-34

il mito di Prometeo e il destino dell'uomo, vv.507-616

da le *Opere e i Giorni*, il mito di Pandora, vv. 42-104

Una storia in declino: il mito delle stirpi umane, vv. 106 – 201

- La poesia delle *poleis*: la lirica monodica e la lirica corale. L'io lirico
- La lirica monodica: il simposio e l'eteria (approfondimenti sul simposio arcaico)

- **Archiloco**: biografia. La poesia giambica; la poetica.

Lo scudo (fr.5 W.) (in lingua); Autoritratto (fr.1 W.); Una lancia per amico (fr.2 W.); "Piccolo comandante grande coraggio (fr.114 W.); L'amore molesto (fr. 196a W.);

- **Semonide**: il giambo contro le donne (fr.7 W.)

- **Tirteo**: la poesia a Sparta; biografia; le elegie

L'etica del soldato vv.1-15 (fr.6 – 7 Gent. Pr.) (in lingua)