

- Traduzione e analisi morfologica di passi scelti.

Per le vacanze: dal manuale di letteratura tradurre con l'aiuto delle note e dell'analisi del testo dal De Bello Gallico di Cesare il T1 – T2 - T3 – T5 – T6 – T9 scrivendo i paradigmi.

GRECO

STORIA DELLA LETTERATURA

- La letteratura greca e la sua trasmissione.
- I Greci prima di Omero. L'oralità. L'epica arcaica.
- I poemi omerici: tecnica della poesia orale e uso della scrittura; la civiltà dei poemi omerici; struttura e caratteri formali; gli uomini e gli dei nei poemi omerici. La questione omerica. I *nostoi*. La *Xenia*. La lingua omerica. L' *Iliade* e l' *Odissea*.

dall' *Iliade*: proemio, I, 1 – 7 (in lingua)

- Ettore e Andromaca, VI, 392-465; 466-496
- Elena l'innocente rovina, III, 121 – 244
- Un duello mancato: Glauco e Diomede, VI, 119 - 236
- Ettore e Andromaca, VI, 392-465; 466-496
- Vivere e morire da eroi: Ettore e Achille, XXII, 248 – 363
- Il riscatto di Ettore, XXIV, 477-551

Dall' *Odissea*: proemio, I, 1-10 (in lingua)

- I ritorni degli eroi: Nestore racconta
- La principessa e lo straniero, VI, 110-210
- Alla corte dei Feaci, VIII, 62-95
- Avventura ai margini della civiltà, IX, 216 - 298
- Le astuzie di Odisseo, IX, 307 - 461
- Il figlio ritrovato: Telemaco, XVI, 154 - 239
- Segni particolari: una cicatrice, XIX, 363 - 479
- La regina e il suo re, XXIII, 153 - 246

- **Esiodo**: vita, poetica. La *Teogonia*. Il catalogo delle donne. Le opere e i giorni.

da la *Teogonia*: Investitura poetica, vv.1-34

il mito di Prometeo e il destino dell'uomo, vv.507-616

da le *Opere e i Giorni*, il mito di Pandora, vv. 42-104

Una storia in declino: il mito delle stirpi umane, vv. 106 – 201

- La poesia delle *poleis*: la lirica monodica e la lirica corale. L'io lirico
- La lirica monodica: il simposio e l'eteria (approfondimenti sul simposio arcaico)

- **Archiloco**: biografia. La poesia giambica; la poetica.

Lo scudo (fr.5 W.) (in lingua); Autoritratto (fr.1 W.); Una lancia per amico (fr.2 W.); "Piccolo comandante grande coraggio (fr.114 W.); L'amore molesto (fr. 196a W.);

- **Semonide**: il giambo contro le donne (fr.7 W.)

- **Tirteo**: la poesia a Sparta; biografia; le elegie

L'etica del soldato vv.1-15 (fr.6 – 7 Gent. Pr.) (in lingua)

- **Mimnermo:** biografia; la vecchiaia come negazione dell'amore
"Una vita senza Afrodite" (in lingua); *Imitatio aemulatio*

- **La poesia a Lesbo: il dialetto eolico**

- **Alceo:** biografia e temi poetici; tradizione e fortuna
Ubriachiamoci è morto un nemico (in lingua), confronto con Orazio "*Nunc est bibendum*"; Perché aspettare? (in lingua); Accanto al fuoco (in lingua), confronto con Orazio, *Vides ut alta stet*; "La nave dello Stato".

- **Saffo:** biografia; il tiaso; poetica e temi; tradizione e fortuna
Anatomia del desiderio (in lingua), confronto con Catullo, *Ille mi par esse deo videtur*; "Sii mia alleata" (fr. 1 V.); "Ubi maior minor cessat" (fr.34 V.); "Ogni cosa a suo tempo" (fr.105a V.); "Fuori misura" (fr.111 V.); "Come un fiore calpestato" (fr.105b V.);

Tutti i testi di lirica monodica in lingua sono stati analizzati dal punto di vista metrico (esclusi Alceo e Saffo), stilistico e retorico, commentati e tradotti.

- **Morfosintassi**

Ripasso della morfologia verbale e nominale già studiata.

Il sistema dell'aoristo: aoristo III, Aoristo passivo debole e forte;

Il sistema dei verbi in – μι

Usi del participio; Usi di ὤς

Durante l'anno e particolarmente all'inizio e nella pausa didattica sono state effettuate diverse traduzioni da autori vari tra cui Apollodoro ed Esopo

- **Cenni di metrica e prosodia latina, lettura metrica dell'esametro, del distico elegiaco e del trimetro giambico**
- **Nell'ambito del percorso di Ed. civica sono state svolte due Uda trasversali sulla figura femminile in Grecia e a Roma con approfondimenti sulla lotta per l'emancipazione femminile dal Medioevo fino agli anni '70 e sull'ecologia nel mondo antico con letture in traduzione di diversi autori (Cicerone, Lucrezio, Aristotele, Ippocrate).**

**L'insegnante
Pia Flaviana Montesi**

Alfonso Maria Jurea

[Signature]

- Cronologia delle commedie
- Stile e lingua
- I Prologhi di Terenzio
- Temi e fortuna delle commedie
- **Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio**
- **Lucilio e la satira**
- **Lucrezio**
 - Biografia e cronologia
 - La poetica e l'Epicureismo
 - Il *De rerum natura*: struttura e contenuto
 - Il linguaggio
- **La poesia neoterica e Catullo**
 - *I poetae novi*
 - **Catullo**: vita; la poetica
 - Il *Liber*: le *Nugae*, la poesia per Lesbia, i *Carmina docta* (la chioma di Berenice, Attis, Le nozze di Peleo e Teti)
 - Confronto Saffo Catullo
 - Approfondimento della figura di Lesbia (Cicerone, *Pro Caelio*)
 - Lettura della traduzione di Parini del carme 101 e del sonetto di Foscolo: *In morte del fratello Giovanni*
- **Cicerone**
 - Vita e vicende politiche; il *cursus honorum*; l'esilio e gli ultimi anni di attività politica
 - Storia dell'oratoria: i tre generi secondo la classificazione di Aristotele
 - Cicerone oratore: le Verrine; le Catilinarie; le Filippiche; la *Pro Caelio*
 - Cicerone retore: *de Oratore*; *Brutus*; *Orator*
 - L'epistolario
- **Sallustio**
 - Vita e vicende politiche (power point di sintesi su classroom)
 - Le monografie: *de Catilinae coniuratione*; *Bellum Iugurthinum*
 - Lingua e stile
 - Lettura dal *de Catilinae coniuratione* in traduzione dei capp. 14, 15, 25
 - **La congiura di Catilina tra Cicerone e Sallustio: cenni e confronti**
- **Di tutti gli autori sono stati letti passi in traduzione come supporto allo studio della poetica e dello stile**
- **Testi in lingua (analisi, traduzione e commento, lettura metrica per i testi poetici)**
 - **Lucrezio**, *De rerum natura*, I, 1-20
 - **Catullo**, "La dedica a Cornelio Nepote" (carme 1); "Ille mi par esse deo videtur" (carme 51); "Parole scritte sull'acqua" (carme 70); "Amare e bene velle" (carme 72); "Odi et amo" (carme 85); "Sulla tomba del fratello" (carme 101);
 - **Cicerone**: *In Catilinam*, I, 1-2
 - **Sallustio**: *De coniuratione Catilinae*, 5
- **Morfosintassi**
 - Ripasso e rafforzamento della morfosintassi studiata al biennio
 - Sintassi del nominativo (*videor* e verbi col doppio nominativo)

LICEO CLASSICO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE" DI ANZIO

CLASSE III C - A.S. 2022/23

INSEGNANTE: PIA FLAVIANA MONTESI
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO E GRECO

Testi adottati

Garbarino, Manca, Pasquariello *De te fabula narratur* 1, Pearson Paravia

Rossi, Gallici, Porcelli, Vallarino, *Ἑργα Μουσέων*, 1 Paravia

Versioni latine: *Lectio Brevior*

Per le versioni greche si è continuato ad usare il libro del biennio *Gymnasion* 2 e materiali caricati sulla classroom

LATINO

STORIA DELLA LETTERATURA

- **L'avventura dei testi antichi**
 - La trasmissione dei testi
 - Le biblioteche
- **Le origini**
 - Caratteri essenziali della civiltà romana
 - Le istituzioni della società romana
 - *Foedera, Leges, Fasti e Annales*
 - *I Carmina*
 - *I Commentarii*
- **Il teatro a Roma**
 - La Palliata
 - La Togata
 - La Praetexta
 - La Coturnata
- **La prima produzione letteraria**
 - **Livio Andronico**
 - **Nevio**
- **Plauto**
 - Tipologia degli intrecci e dei personaggi
 - I modelli greci
 - La comicità
 - Il teatro plautino come trasgressione carnevalesca
- **Ennio**
 - Gli *Annales*
 - Le opere teatrali
 - Opere minori
- **Gli inizi della storiografia: l'annalistica**
- **Catone**
 - L'attività politica
 - Le *Origines* e la concezione della storia
 - L'attività oratoria
 - Le altre opere
- **Il circolo degli Scipioni e l'ideale dell'humanitas**
- **Gli sviluppi della commedia: Cecilio e Terenzio**
 - **Cecilio Stazio**
 - **Terenzio: lo sfondo storico**