

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

III C

Docente: Mucci Manuela

Consuntivo

Il Medioevo: periodizzazione, la visione teocentrica, il rapporto con i classici.
Il volgare in Europa, le lingue neolatine. I giullari, i *clerici vagantes* e i *Carmina Burana*. Il passaggio dal latino al volgare in Italia.

Le attestazioni in volgare: l'Indovinello Veronese, il Placito Capuano
Le prime manifestazioni letterarie in lingua volgare: Il Cantico di Frate Sole.
Il genere della lauda da San Francesco a Jacopone da Todi.
La letteratura volgare in Francia: la lirica trobadorica; il poema epico-cavalleresco e le *Chansons de geste*; il romanzo

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:
San Francesco, *Cantico di Frate Sole*.
Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La Scuola poetica siciliana: caratteri generali.
Giacomo da Lentini: il sonetto e la canzone.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*
Giacomo da Lentini, *L'amore è uno desio*

Il Dolce Stil Novo: caratteri generali.
G. Guinizzelli: vita, opere e poetica
G. Cavalcanti: vita, opere e poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre Amore*
G. Guinizzelli, *Vedut'ho la lucente stella Diana*
G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core:*

La poesia goliardica e i *Carmina Burana*.

Lettura, traduzione, analisi e commento del seguente testo:
In taberna quando sumus

La poesia comico-realistica: caratteri generali
Cecco Angiolieri: vita, opere e poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

C. Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

L'età comunale: caratteri generali.

Dante: la vita, la formazione, le idee filosofiche, teologiche e linguistiche, l'impegno politico; la morte di Laura e il periodo del traviamiento.

Le opere:

La Vita Nuova: contenuto, struttura, forma metrica, modelli e canoni di riferimento.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Vita Nuova, Proemio: lettura, parafrasi e commento.

Vita Nuova, II, 1-29 "Primo incontro con Beatrice"

Vita Nuova, II "Incontro con Beatrice"

Vita Nuova, X, 1-9

Vita Nuova, XI, 1-13

Vita Nuova, XVIII: "La svolta poetica: le nove rime"

Donne ch'avete intelletto d'amore

Le Rime petrose: caratteri generali.

De Vulgari Eloquentia: caratteri generali dell'opera.

Convivio: titolo, struttura, contenuto. Il rapporto tra Filosofia e Teologia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Convivio, I, 1; I, X, 11-13; I, XIII, 11-12.

De Monarchia: struttura e contenuto.

Divina Commedia: ragioni del titolo, data di composizione, struttura e simbologia numerica; plurilinguismo, pluristilismo, polisemia. La concezione figurale.

Virgilio, Beatrice, Bernardo di Chiaravalle nel viaggio di Dante: la guida della ragione e della fede. Struttura fisica di Inferno, Purgatorio e Paradiso.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti Canti:

I, II, III, V, VI, VII, XXVI

Petrarca: vita, opere e poetica.

Le opere in latino. "Invectivae contra medicum quendam" e "De sui ipsius et multorum ignorantia": contenuto delle opere.

Il *Secretum*: struttura e contenuto dell'opera.

Il *Canzoniere*: titolo, composizione, struttura, contenuti, modelli; la frammentarietà dell'animo e l'unità della poesia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Dal *Canzoniere*:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Solo et pensoso i più deserti campi
O cameretta che già fosti un porto*

Boccaccio: vita e poetica.

Le opere:

La Caccia di Diana, *il Filostrato*, *la Teseida*, *il Filocolo*, *l'Elegia di Madonna Fiammetta*: caratteri generali.

Decameron: caratteri generali.

Lavori di gruppo: lettura autonoma e approfondimento di novelle a scelta contenute nell'antologia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Decameron*, I, *Introduzione*, "La descrizione della peste"
- *Lisabetta da Messina*

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali, periodizzazione, il rapporto con i classici e la nascita della filologia; Lorenzo Valla e la Donazione di Costantino. L'Umanesimo civile, l'Umanesimo cortigiano e il Mecenatismo: Firenze e l'Italia settentrionale.

La questione della lingua. Bembo, *Prose della volgar lingua*: contenuto dell'opera.

I cantari cavallereschi in Età umanistica.

L. Pulci: vita e poetica

L'opera

Morgante: caratteri generali.

M.M. Boiardo: vita e poetica.

L'opera:

L'Orlando Innamorato: caratteri generali dell'opera.

Ariosto: vita, opere e poetica

L'Orlando Furioso: le fasi di composizione, la finalità e il pubblico; l'intreccio, i fili narrativi, il motivo dell'inchiesta; lo spazio e il tempo; la Fortuna, il molteplice e la visione del mondo; lo straniamento, l'abbassamento e l'ironia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Orlando Furioso, *Proemio*

Orlando Furioso, I, 5-70

Orlando Furioso, XXIII, 114-124

Anzio, 08/06/2023

L'Insegnante

Emelina

Gli Studenti

Nicola Modugno

Giulia

Per la classe