**Liceo Chris Cappell College**

**Programma di Lingua e letteratura italiana a.s. 2022/2023**

**classe 3^CS**

**prof.ssa Serena Caracciolo**

Libri di testo

* Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, *Vivere la letteratura 1. Dalle origini al tardo Cinquento*, Zanichelli 2019.
* R. Bruscagli, *Commedia*, Zanichelli 2015.

**Letteratura**

* Il Medioevo: il contesto
* Storia e società
* Idee e cultura
* Dal contesto al testo: la poesia religiosa
* Francesco d’Assisi
* Iacopone da Todi
* La natura dell’amore nella poesia delle origini
* La nascita della cavalleria e dell’amore cortese
* L’avventura e l’amore nei romanzi cortesi
* Chrétien de Troyes
* La produzione in lingua d’oc e in lingua d’oïl
* La lirica provenzale e la nascita della poesia d’amore
* Guglielmo d’Aquitania
* Le conseguenze dell’amore nella lirica della Scuola siciliana
* Cielo d’Alcamo
* Giacomo da Lentini
* La Scuola siculo-toscana
* Guittone d’Arezzo
* Il «Dolce Stilnovo»
* Guido Guinizzelli
* Guido Cavalcanti
* La lirica comico-realistica
* Cecco Angiolieri
* Ideali e comportamenti della borghesia nella prosa
* Il mercante e la nascita della borghesia cittadina
* Intraprendenza mercantile nei racconti di viaggi
* Marco Polo
* Novellistica: svago ed educazione per il pubblico borghese
* Conflitti politici nella cronaca storica
* Dante Alighieri
* La vita
* La *Vita nuova* e le *Rime*
* Il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia*
* La *Commedia*
* Francesco Petrarca
* La vita
* Le opere in latino e in volgare
* Il *Canzoniere*
* Giovanni Boccaccio
* La vita
* Le prime opere
* Il genere della novella e Chaucer
* Il *Decameron*
* Il Quattrocento e il Cinquecento
* Storia e società
* Idee e cultura
* I diversi tipi di Umanesimo
* Generi e forme della letteratura umanistica
* I centri culturali
* Il Rinascimento
* La centralità dell’uomo
* La riscoperta dell’uomo
* La dignità dell’uomo nella trattatistica rinascimentale
* Materialismo e visione laica nei poemi epico-cavallereschi
* Pulci
* Boiardo
* Piaceri e fragilità umana nella lirica
* Angelo Poliziano
* Valori e ideali dell’uomo “nuovo”
* Niccolò Machiavelli
* La vita
* Le idee e la poetica
* Il *Principe*
* I trattati, le opere letterarie e l’*Epistolario*
* Ludovico Ariosto
* La vita
* L’*Orlando furioso*
* Le *Rime,* il teatro e le *Satire*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Brani antologici**

* *Placito Capuano*
* *Indovinello veronese*
* Chrétien de Troyes, *Ginevra e Lancillotto* (*Lancillotto*)
* San Francesco
* *Cantico delle creature*
* Guglielmo d’Aquitania
* *Come il ramo del biancospino*
* Giacomo da Lentini
* *Amor è uno desio che ven da core* (*Rime*)ù
* Cielo d’Alcamo
* *Rosa fresca aulentissima*
* Guittone d’Arezzo
* *Tuttor ch’eo dirò gioi, gioiva cosa*
* Guido Guinizzelli
* *Io vogl’ del ver la mia donna laudare* (*Rime*)
* *Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo* (*Rime*)
* Guido Cavalcanti
* *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira* (*Rime*)
* Cecco Angiolieri
* *S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo*
* Dante Alighieri
* *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io* (*Rime*)
* *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nova*)
* *Il pane del sapere* (*Convivio*)
* *Il volgare ideale* (*De vulgari eloquentia*)
* *Imperatore e pontefice* (*de monarchia*)
* Francesco Petrarca
* *L’amore per Laura: anima e corpo* (*Secretum*)
* *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*)
* *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi* (*Canzoniere*)
* *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*)
* *La vita fugge, et non s’arresta una hora* (*Canzoniere*)
* *Zephiro torna, e ‘l bel tempo rimena* (*Canzoniere*)
* *O cameretta che già fosti un porto* (*Canzoniere*)
* *Benedetto sia ‘l giorno, e ‘l mese et l’anno* (*Canzoniere*)
* Giovanni Boccaccio
* *La peste di Firenze* (*Decameron*)
* *Ser Ciappelletto*
* *Andreuccio da Perugia*
* *Lisabetta da Messina*
* *Federigo degli Alberighi*
* *Cisti fornaio*
* *Chichibio cuoco*
* Luigi Pulci
* *Morgante e Margutte in osteria*
* Matteo Maria Boiardo
* *Le fontane dell’odio e dell’amore*
* Machiavelli
* *I diversi tipi di principato e come conquistarli*
* *La conquista dei principato con proprie armi e virtù*
* *La «malignità di fortuna»: Cesare Borgia*
* *Il prologo della* Mandragola
* Ariosto
* *Proemio* (*Orlando furioso*)

***Divina Commedia, Inferno***

Lettura integrale dei Canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XIII (vv. 1-102), XXVI (vv. 49-142), XXXIII (vv. 1-78), XXXIV.

Lettura in sintesi dei Canti: Canto VIII, IX, XI, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Produzione scritta**

* Il testo argomentativo
* L’analisi del testo
* Il tema di ordine generale

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Libri assegnati in lettura**

* Jerome, *Tre uomini in barca*
* R. Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingston*
* A. Frank, *Il diario di Anna Frank*
* F. Burnett, *Il giardino segreto*
* I. Calvino, *I nostri antenati*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Educazione civica**

La Costituzione, la teoria di Bryce, la legge Marcianò, la riforma del Titolo V della Costituzione. I diritti umani oggi: il ruolo dell’O.N.U.

Anzio, 31 maggio 2023

Gli alunni

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La docente

Prof.ssa Serena Caracciolo