

Libro di testo

- P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, *Musae comites. 1 L'età arcaica e repubblicana*, DeaScuola 2022

Letteratura

- Le origini della letteratura latina
- La trasmissione del testo letterario
- La paleografia e lo studio delle scritture antiche
- La filologia e l'indagine sul testo
- ❖ **Le origini e l'età arcaica**
 - Le origini di Roma e la conquista dell'Italia
 - Le istituzioni della Roma arcaica
 - Lo sviluppo culturale nella Roma arcaica
 - L'avanzata di Roma nel Mediterraneo
 - I mutamenti sociali e l'ellenizzazione della cultura
- ❖ **La cultura delle origini**
 - Le forme preletterarie
 - La celebrazione della *nobilitas*
 - Le espressioni della religione e della ritualità
 - Alle origini del teatro romano
 - Diritto, storiografia e oratoria
 - Appio Claudio Cieco
- ❖ **La nascita del teatro e dell'epica**
 - Il teatro a Roma
 - Livio Andronico
 - Gneo Nevio
 - Quinto Ennio
- ❖ **Plauto**
 - La vita e le opere
 - I temi e i personaggi
 - Plauto tra immaginazione e originalità
 - Un mondo alla rovescia
 - Plauto dopo Plauto
- ❖ **La Roma degli Scipioni**
 - Oltre Cartagine: la Grecia e l'Oriente
 - L'inizio della crisi sociale e politica
 - Le riforme dei Gracchi
 - La cultura a Roma nel II secolo a.C.
- ❖ **Filellenismo e antiellenismo a Roma**
 - Il teatro di Stazio e Pacuvio
 - La storiografia e Catone
- ❖ **Terenzio**
 - La vita e le opere
 - I prologhi e le polemiche letterarie
 - Una poetica per nuovi ideali
 - I personaggi, il pubblico e il linguaggio poetico

- Terenzio dopo Terenzio
- ❖ **La satira e il tramonto del teatro: Lucilio e Accio**
 - Lucilio e la definizione della satira
 - Accio e l'epilogo del teatro latino arcaico (cenni)
- ❖ **L'età della "rivoluzione romana"**
 - L'ascesa di Mario: Giugurta, i Germani e Mitridate
 - La dittatura di Silla
 - Nuovi protagonisti: Pompeo, Crasso e Cesare
 - Il primo triumvirato
 - La dittatura di Cesare
 - Le nuove prospettive culturali
- ❖ **Lucrezio**
 - La vita
 - Il *de rerum natura*
 - Lucrezio ed Epicuro
 - Religione, mito e storia
 - Lo stile
 - Per un'interpretazione complessiva dell'opera
 - Lucrezio dopo Lucrezio
- ❖ **La poesia nuova e Catullo**
 - I caratteri della poesia nuova
 - Catullo
- ❖ **Cesare**
 - La vita
 - I *Commentarii de bello Gallico*
 - I *Commentarii de bello civili*
 - La lingua dei *Commentarii*
 - Il *De analogia* e le opere perdute (cenni)
 - Cesare dopo Cesare
- ❖ **Sallustio**
 - La vita e le opere
 - Forma e valori della storiografia sallustiana
 - Il *Bellum Catilinae*
 - Il *Bellum Iugurthinum*
 - Le *Historiae*
 - Lo stile
 - Le opere di dubbia autenticità
 - Sallustio dopo Sallustio

Passi antologici

- ❖ **Plauto**
 - È lei o non lei? (Miles gloriosus vv. 411-480)*
 - Il mio tesoro (Aulularia vv. 608-662)*
 - L'equivoco allo specchio (Amphitruo vv. 394-462)*
 - I doveri del buon servus (Aulularia, vv. 587-607)*
 - Sono il factotum della città! (Curculio vv. 280-298)*
 - Silenzio in sala, grazie (Trinummus vv. 1-22)*
- ❖ **Terenzio**

La difesa di un commediografo (Andria vv. 1-27)
Un ladro ha scritto questa commedia! (Eunuchus vv. 1-45)
Un battibecco tra coniugi (Hecyra vv. 198-242)
Padri a confronto (Adelphoe vv. 26-97)

❖ **Lucrezio**

L'inno a Venere (de rerum natura I vv. 1-43)
Nulla nasce dal nulla (de rerum natura I vv. 150-214)
Il movimento degli atomi (de rerum natura II vv. 112-141)
Il clinamen (de rerum natura II vv. 216-262)
L'età primitiva (de rerum natura V vv. 925-1010)
La peste di Atene (de rerum natura VI vv. 1145-1196)

❖ **Catullo**

La dedica a Cornelio (carme 1)
Come un dio (carme 51)
Vivere e amare (carme 5)
La separazione (carme 8)
Amare e voler bene (carme 72)
Un'insanabile contraddizione (carme 85)
Sulla tomba del fratello (carme 101)

❖ **Cesare**

La Gallia e i suoi abitanti
I Galli e i sacrifici umani
Ritratto di Vercingetorige
La clementia di Cesare
Lo scontro di Farsalo
La morte di Pompeo

❖ **Sallustio**

Il proemio del Bellum Catilinae
Il proemio del Bellum Iugurthinum



Lecture critiche

La "commedia musicale" di Plauto (G. Petrone, Storia del teatro latino, Carocci editore, Roma 2020)
Numeri innumeri: i metri plautini
Il circolo poetico preneoterico
La "tendenziosità" della storiografia cesariana

Nexus

Bottini di guerra
Il Terenzio di Carlo Goldoni

Convivium

L'imperialismo romano nella storiografia moderna

Lessico

Religio

Focus

Diverse etimologie per satura
La clementia Caesaris: un concetto moderno?

Arcaismi veri e presunti

Educazione civica

Le istituzioni politiche nel mondo antico e medievale. L'amministrazione della giustizia a Roma. I diritti umani: dal cilindro di Ciro a Ulpiano. I diritti delle donne nell'antichità.

Anzio, 31 maggio 2023

Gli alunni

Giordano

Giulia Marzoni

Gaia Morzelli

La docente

Serena Caracciolo
(Prof.ssa Serena Caracciolo)