

LICEO CHRIS CAPPELL COLLEGE

Programma svolto

Classe IIIDS - STORIA DELL'ARTE - a.s. 2022/23

Prof.ssa Laura Saponara

I Cretesi e le città-palazzo	I primi palazzi; Taurokatapsia; Il sarcofago di Hagia Triáda; La ceramica minoica; Il Palazzo di Cnosso e gli altri grandi palazzi.
I Micenei e le città-fortezza	Heinrich Shliemann e la nascita dell'archeologia greca; La thólos; Tombe a circolo e tombe a thólos; Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Tirinto; Porta dei Leoni.
L'arte greca	Prima colonizzazione greca; I Periodi dell'arte greca; Le <i>poleis</i> ; L'arte vascolare e il vaso François; Anfore e crateri funerari; Anfora del <i>Dipylon</i> ; Origine del tempio greco; Il concetto di modulo; Vitruvio Pollione e il <i>De architectura</i> ; I diversi ordini architettonici; L'antica città di Paestum e i suoi templi; Il "Sistema ippodameo"; Il Tesoro di Sifni e la Loggia delle Cariatidi nell'Eretteo di Atene; Seconda colonizzazione greca; la Magna Grecia.
La scultura arcaica	Kouroi e korai; Kleobi e Bitone; Moscophoros; Kouros di Milo.
Dallo stile severo all'arte classica	Tecnica della fusione bronzea a cera persa; I bronzi di Riace, esempio di tutela e conservazione del patrimonio culturale.
Il periodo classico	L'acropoli di Atene: Propilei, Eretteo, Tempio di Atena Nike, Partenone.
Policleto	Il Canone; Il Doriforo.
Fidia	Il Partenone; Il programma figurativo delle Metope; Frontone occidentale; Frontone orientale; Apollo Parnopio. I marmi del Partenone: Lord Elgin e la diatriba tra Grecia e Inghilterra.
L'arte greca del IV secolo	
Prassitele	Afrodite Cnidia.
Skopas	Menade danzante.
Lisippo	Apoxyómenos; Pugile in riposo.
L'Ellenismo	Venere di Milo; Nike di Samotracia; Laocoonte.
L'arte romana	L'arco; La volta; La cupola; I paramenti murari; Il calcestruzzo; Le strade, i ponti e gli acquedotti (<i>Pons Cestius e Pont du Gard</i>); <i>Domus, insulae e villae</i> (Casa dei Vettii a Pompei, Villa di Tiberio); Il Colosseo; La costruzione del Foro Romano, la <i>Cloaca Maxima</i> , la Curia, la Basilica Emilia e il <i>Tabularium</i> ; La basilica; Le porte urbane; Gli archi di trionfo; L'anfiteatro; Il circo; Il teatro e le sue strutture.

Tecnica dell'affresco; La pittura e i quattro stili pompeiani; Villa dei Misteri; Villa di Livia.

Lo stile aulico e lo stile plebeo; Il ritratto "Patrizio Torlonia"; La statua di Augusto Loricato; la statua di Augusto Pontefice Massimo; la statua Barberini; l'Ara di Domizio Enobarbo. Il rilievo storico-celebrativo, l'Ara Pacis; Il Pantheon; La Colonna Traiana.

Arte paleocristiana

Arte e architettura paleocristiana; L'iconografia cristiana; Le catacombe.

Architettura paleocristiana

Le prime architettura sacre; le basiliche costantiniane a Roma.

Il mosaico

Tecnica del mosaico; Mausoleo di Santa Costanza; I mosaici della volta anulare di Santa Costanza; Cristo in trono in Santa Prudenziانا.

L'arte a Bisanzio

Basilica di Santa Sofia.

Arte longobarda e carolingia

Altare del Duca Ratchis; Altare d'oro di Sant'Ambrogio a Milano.

L'arte a Ravenna

Mausoleo di Galla Placidia e i suoi mosaici; La Basilica di San Vitale e i suoi mosaici; Sant'Apollinare e il mosaico con la Trasfigurazione.

Il Romanico

Caratteri generali dell'architettura romanica; Duomo di Modena, Chiesa di San Miniato al Monte.

Wiligelmo e le Storie della Genesi; La pittura su tavola e la croce dipinta con il *Christus patiens* e *Christus triumphans*; il Crocifisso di San Damiano.

Il Gotico

Caratteri generali dell'architettura romanica; Gli Ordini mendicanti e la Basilica di San Francesco ad Assisi. Notre-Dame a Parigi.

Cimabue e i crocifissi per la Chiesa di San Domenico ad Arezzo e Santa Croce a Firenze; La Crocifissione di Assisi.

Giotto. Il ciclo di affreschi con le Storie di San Francesco ad Assisi; Il presepe di Greccio.

Uscite didattiche

Roma, visita guidata presso il Colosseo, il Foro romano e il Palatino.

Anzio, 5 giugno 2023

Gli studenti

Sofia Romagnolo
Sofia Barile

La docente

