

## TESTO ADOTTATO

A. Balestra, M. Scotti, M. Molica, F. L. Sisana, *Fervet opus est*, storia e testi della letteratura latina. Da Augusto agli autori cristiani, Zanichelli.

### La retorica e l'oratoria

- Storia e caratteri del genere
- Retorica e oratoria a Roma

### Profilo Storico

- Dalla morte di Silla all'avvento del principato Augusteo

### Cicerone

- La vita.
- Le opere dagli esordi al consolato: *Pro Sexto Roscio Amerino*; *Verrine*; *Catilinarie*; *Pro Archia*;
- Le opere dall'esilio alla morte: *Pro Sestio*; *Pro Milone*; *Le Filippiche*;
- Le opere retoriche: *De Oratore*; *Brutus*; *Orator*;
- I Trattati politici: *De Re Publica*; *De Legibus*
- Le opere filosofiche: caratteri generali;
- Riflessione sui concetti di *otium* e *negotium*; *concordia ordinum*; *consensus omnium bonorum*; *Humanitas*;
- Lo stile;
- L'epistolario;
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Un nuovo modello di gloria politica (*Epistulae ad familiares* 5,7); Il ruolo della letteratura nella formazione dell'oratore ideale (*Pro Archia* 12-14; 15-16); Virtù, politica e filosofia (*De re publica* 1,2-6;3, 5-6); l'ideale di connubio di politica e filosofia (*De re publica*, 3,5-6); E' immortale l'anima dei benefattori della patria (*De re publica* 6,9);

### La storiografia

- Storia e caratteri del genere
- La storiografia a Roma

### Cesare

- La vita e le opere
- *De bello gallico* e *De bello civili*
- Caratteristiche del *Commentarius*
- La lingua e lo stile

- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Gallia est omnis divisa in partes tres (De bello Gallico 1,1,); La reazione del proconsole (De bello gallico 1,7-10,3); religione e riti dei Galli (De bello Gallico 6,16; 17,1);

### **Sallustio**

- La vita e le opere: *De coniuratione Catilinae; Bellum Iugurthinum; Historiae*
- Il genere monografico
- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Il proemio del De coniuratione Catilinae (De Coniuratione catilinae 3-4,4); Catilina un personaggio paradossale (De Coniuratione catilinae 5); la profezia di cesare (De Coniuratione catilinae 51, 1-8; 27-31;35-36); Il ritratto di Giugurta ( Bellum Iugurthinum 6,1-3 e 7, 3-5); l'avidità della nobilitas ( Bellum Iugurthinum 13, 5-2);

### **L'età augustea**

- Dalla repubblica al principato: il contesto storico-politico
- L'organizzazione dell'impero
- Il contesto culturale: la propaganda augustea; i circoli letterari e culturali; il classicismo;

### **La poesia epica**

- Le origini del genere
- La poesia epica a Roma

### **Virgilio**

- La vita e le opere: *Bucoliche; Georgiche; Eneide*
- La lingua e lo stile
- L'esametro: caratteristiche e scansione metrica
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Il canto di Tiro e l'esilio di Melibeo (Bucoliche 1); il ritorno dell'età di Saturno (Bucoliche 4,1-30); La nuova età dell'oro (Bucoliche 4, 31-63); Il triste amore di Orfeo e Euridice ( Georgiche 4, 467-503; 520-527); La morte di orfeo (Georgiche 4, 520-527); Soffrire per un radioso destino (Eneide1, 1-11); La pace di Roma (Eneide 6, 826-835; 847-853); Didone e la sorella Anna (Eneide 4, 1-55); Didone affronta Enea (Eneide 4, 300-350); La morte della regina (Eneide 4, 534-552; 621-629; 651-671);

### **Orazio**

- La vita e le opere: Epòdi, Satirae; Odi, Epistulae
- Il pensiero e la morale: metriotes; autarkeia; filia;

- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: *Odi: vides ut alta stet nive (Odi1,9); L'aurea mediocritas ( Odi2, 10); Est modus in rebus (Satire1.1 1-3-106-119); Carpe diem (Odi 1, 11); Exegi monumentum aere perennius (Odi3, 30);*

### **L'elegia**

- Origini e caratteristiche del genere elegiaco
- L'elegia a Roma
- I poeti elegiaci e Augusto

### **Cornelio Gallo**

- Vita e opere: *Gli Amores*

### **Tibullo**

- La vita e le opere.
- Il *Corpus Tibullianum*
- Lingua e stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: La serena vita agreste (Corpus Tibullianum 1.1, 1-14; 37-78); Il lamento davanti la porta chiusa ( Corpus Tibullianum 1,2 5-22);

### **Properzio**

- La vita e le opere
- Il *corpus Propertianum*
- La lingua e lo stile.
- Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: La schiavitù d'amore (Elegie 1.1) Il Tradimento (Elegie 1,15); l'addio a Cinzia (Elegie 3,25);

### **Ovidio**

- La vita.
- Le opere elegiache: *Amores; Ars Amatoria; Remedia Amoris; Medicamina; Heroides, Fasti;*
- L'opera epica: *Metamorfosi;*
- Le opere dell'esilio: *Tristia; Epistulae ex Ponto.*
- Un poeta nuovo per una nuova epoca
- La Lingua e lo stile.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Ogni amante è un soldato (*Amores 1,9*); Apollo e Dafne ( *Met. 1, 452-509; 533-556*); Eco e Narciso (*Met. 3, 370-401; 437-510*);

## Livio

- La vita
- Il metodo storiografico;
- Ab Urbe Condita: temi, struttura e contenuti;
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: Il prezzo dell'opera (AB Urbe Condita prefatio 1-10); La fondazione di Roma (Ab Urbe Condita 1,4-6,3-7,3);

Anzio, 08/06/2023

Gli Studenti

*Monica Magrin*  
*Liliana Ricciardi*

Il docente

*Giuseppe Santucci*