

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
CHRIS CAPPELL COLLEGE ANZIO
CLASSE III DS- A.S. 2022-2023
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof. **Fabrizio Bartucca**

TESTI ADOTTATI

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura*, Volume 1, Dalle origini al tardo Cinquecento, Zanichelli.
Alighieri, *Commedia*, Volume unico, Zanichelli.

L'età comunale in Italia

- La situazione politica, economica e sociale nell'Italia del Due e Trecento
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La figura e la collocazione dell'intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura

La lirica del Due e Trecento in Italia

La poesia della scuola siciliana

- La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali.
- Le strutture metriche e la lingua

La scuola toscana di transizione

- La denominazione di Siculo-toscani e di scuola toscana di transizione: suo significato
- Continuità e differenze fra la poesia siciliana e quella dei rimatori siculo-toscani
- La lingua

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi;

Lettura dei seguenti testi: San Francesco: *Cantico delle Creature*.

Il "Dolce stil novo"

- Le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori
- Analisi del manifesto del Dolce Stil Novo: *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guido Guinizzelli.

- Guido Guinizzelli: lettura e analisi di *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: la vita la sua concezione dell'amore. Lettura, analisi e commento del seguente testo: "Perch'io no spero di tornar giammai" di G. Cavalcanti.

La tradizione comico-realistica e popolare

- La poesia comico-parodica
- Cecco Angiolieri: biografia;
- lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti testi: *S' l' fosse foco, arderei 'l mondo; lo son sì altamente innamorato;*

Forme della prosa del Duecento

- Il genere della novella;
- gli exempla; i lais e fabliaux;
- La figura del mercante nella società dei Trecento.

Dante Alighieri

- Vicenda biografica
- La *Vita Nuova*: genesi, contenuti, significati segreti. Lettura e analisi di "*Tanto gentile e tanto onesta pare*";
- *Il Convivio*: genesi, contenuti, stile. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "il pane del sapere"
- Il *De Monarchia*: genesi, contenuti e stile. Lettura, spiegazione e commento del brano tratta dal *De Monarchia*: "Imperatore e pontefice"
- *Il De vulgari eloquentia*: caratteri generali
- Le rime stilnoviste; le liriche comico-realistiche; Le rime petrose; le rime dell'esilio;

La Divina Commedia

- Il titolo, la struttura e il contenuto
- La struttura narrativa del viaggio.
- Il significato della Divina Commedia secondo Dante. Allegoria e figura.
- Lingua e stile della Commedia
- I temi trasversali alle tre cantiche: il viaggio; l'amore e la politica.
- Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I, II, III, IV, V, VI, XIII

Francesco Petrarca

- La vicenda biografica e la formazione culturale
- La scelta del latino come lingua della cultura: *Secretum*,.
- Il Canzoniere: composizione e struttura, la trama narrativa e i temi, tre livelli di interpretazione dell'opera; la figura di Laura, il lessico petrarchesco. Lettura e analisi di "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" *Solo et pensoso i più deserti campi*" "Chiare, fresche e dolci acque" Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".
- Confronto tra Dante e Petrarca in merito alla concezione della poesia; la figura della donna; il ruolo dell'intellettuale e gli ideali politici; l'uso della lingua volgare; la concezione della cultura.

Giovanni Boccaccio

- Notizie biografiche
- Il *Decameron*: titolo e struttura dell'opera, destinatari, il proemio e la "cornice", la realtà rappresentata, l'ideologia del Decameron e i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà, la visione laica boccaccesca, lingua e stile.
- Una dichiarazione di poetica: dall'introduzione al Decameron; "la peste di Firenze" (i sintomi e il decorso della malattia; la facilità del contagio; i comportamenti dei sopravvissuti: stravolgimento dei legami familiari e perdita del pudore femminile; "l'incontro a Santa Maria Novella" "Il Discorso di Pampinea";
- Le diverse tipologie di novella: lettura e analisi di *Ser Cappelletto*; *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberghi*.

L'Umanesimo

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento, il problema della periodizzazione, i tempi e i luoghi
- I grandi temi del sistema ideologico dell'Umanesimo: la concezione del tempo e dello spazio, il rapporto antichi/moderni, la fortuna, il piacere.
- La situazione della lingua: la prevalenza del latino e la successiva ripresa del volgare

L'età del Rinascimento

- Contesto storico, produzione e centri culturali

Ludovico Ariosto

- Biografia.

- *L'Orlando Furioso*:
- ideazione e stesura;
- la struttura del poema: intreccio, temi, organizzazione dello spazio e del tempo;
- la voce del narratore: le tecniche narrative, l'ironia, il linguaggio.
- Lettura e analisi di: Proemio (*Orl. Fur.* I, 1-4);
- La pazzia di Orlando (*Orl. Fur.*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14);

Niccolò Machiavelli

- La formazione culturale e le due fasi della vita di Machiavelli: l'attività politica fino al 1512, quella letteraria dal 1513 al 1527.
- *Il Principe*: lettura ed analisi dei seguenti passi:
- Dedicà (L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche);
- lettura; analisi e commento dei seguenti passi tratti dal *Principe* di Machiavelli: la dedicata a Lorenzo II de' Medici; capitolo XV "i comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici"; capitolo XXV "il potere della fortuna e lo scontro con la virtù";

Laboratorio di Scrittura

Tipologia B,C

Anzio, 08/06/2023

Gli Studenti

Romagnoli Sofia
Zanile Sofia

Il docente
John Paulkeep