

Programma svolto dal docente
Anno scolastico 2022/2023

Classe: 3 M

Docente: Prof. Rauli Alessandro

Materia: Esecuzione e interpretazione - OBOE Strumento Complementare

1. Situazione della classe:

Oboe complementare: alunno V. P.

Lo studio dell'oboe è stato costante durante l'intero anno scolastico. Il percorso formativo è stato finalizzato all'acquisizione delle competenze di base relative all'emissione del suono nell'oboe: Respirazione (affinamento della tecnica di respirazione diaframmatica e velocità dell'aria nei vari registri), Imboccatura (posizione delle labbra e uso della lingua per controllare lo staccato), Postura (trovare la giusta posizione del viso, delle braccia e del corpo per poter aver la maggiore risonanza possibile).

Il percorso si è svolto attraverso lezioni frontali eminentemente pratiche. L'esemplificazione da parte mia degli esercizi e degli obiettivi riguardanti l'emissione del suono, l'intonazione, l'articolazione, ecc. è stata costante in quanto considero tale approccio il metodo più semplice ed efficace per i primi gradi di apprendimento. Ho dato inoltre importanza all'auto verifica degli obiettivi, cioè alla formazione di una consapevolezza riguardante la dipendenza tra emissione e postura, e gestione del suono (intonazione, articolazione, ecc.) dall'altra.

Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti dall'alunno hanno consentito di evolvere e migliorare in tempi relativamente brevi. L'articolazione, l'intonazione e l'ampliamento della estensione strumentale in particolare sono state curate in particolar modo.

A fine anno l'alunno ha superato in maniera sufficientemente accurata l'esame di certificazione delle competenze previsto come strumento complementare.

2. Programmazione di materia:

COMPETENZE SPECIFICHE

L'alunno ha iniziato un percorso per l'apprendimento delle seguenti competenze:

- Una postura idonea;
- Una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento;
- Una corretta emissione e padronanza delle posizioni (diteggiatura corretta e rilassata);
- Esecuzione del legato e dello staccato;
- Fluidità nella lettura dei brani rispettando tutte le notazioni espresse;
- Un adeguato equilibrio psico-fisico in relazione alla respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione
- La conoscenza ed esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori

3. Sussidi didattici e strumenti impiegati:

P. Pierlot	<i>Methode de hautbois</i>
P. Wastall	<i>Learn as you play oboe</i>
Altri sussidi: <ul style="list-style-type: none">• Materiale di varie epoche tratto da antologie, di difficile reperibilità o di rara frequentazione, fornito dal docente.	

Anzio, lì 28/05/2023

Prof. Alessandro Rauli

