

Liceo Musicale "Chris Cappell College"

A.S 2022/23

Programma svolto - Tecnologie Musicali

Secondo le indicazioni ministeriali relative agli obiettivi specifici di apprendimento (OSA):

Prof. Mauro Lupone

III M

Sintesi e campionamento

- La sintesi digitale del suono: caratteristiche e modalità operative (programmazione algoritmica);
- Laboratorio Pure Data: generazione di suono in PD (*osc~* e *dac~*) e controllo parametrico della frequenza; generazione automatica di frequenze e scale automatiche; gestione della dinamica e inviluppo (*vline~*), metering e attivazione DSP in patch; gestione MIDI di nota on e control change (*notein*, *ctlin*). Creazione di metronomo in PD.

HD Recording e Processing digitale (Pro Tools)

- **Setting audio:** creazione di una nuova sessione e definizione dei parametri relativi, gestione del Tempo in *Minutes and Seconds* o in *Bar and Beats* e relativo settaggio del Main Time Scale; creazione di traccia (Audio, MIDI, Instrument, Clicktrack, Master); settaggio del Meter e del Tempo della sessione; importazione audio nella sessione.
- **Editing audio:** gli *Edit Tools* (*trim*, *selector*, *grabber*, *scrubber*, *pencil*) e gli *Edit Modes* (*shuffle*, *slip*, *spot*, *grid*); trimare, copiare e incollare clip audio; separare, duplicare e spostare le clip in diverse modalità di editing; Gestione della mandata ausiliaria (*aux*).
- **Sequencing ed editing MIDI:** creare una traccia Instrument; mettere in insert un virtual instrument plug-in; suonare un virtual instrument con sequenza MIDI o con un controller esterno (tastiera MIDI); registrare MIDI su una traccia Instrument o su una traccia MIDI; assegnazione della traccia MIDI alla traccia Instrument (MIDI channels); scrivere una sequenza MIDI con il Pencil tool; selezione note; trasposizione di pitch; spostare la posizione delle note; trimare inizio e fine di note; editing manuale della velocity; cancellazione di note;
- **Mixdown, esportazione (bouncing) e masterizzazione:** selezione della sessione finale, settaggio dei parametri ed esportazione finale del mix audio (*bounce to disk*, *bounce to Quicktime*).

Multimedialità

- Processi di interazione multimediale in Pure Data: ideazione e realizzazione di installazione interattiva su Shakespeare.
- Produzione di elaborati multimediali e produzione, diffusione e condivisione dei prodotti realizzati in Rete.

Gli studenti

Prof. Mauro Lupone

