

LICEO CHRIS CAPPELL COLLEGE  
**PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA**

a.s. 2022/2023 – Classe 3M

Prof.ssa Alessia Forganni

- I. La musica dei primi cristiani, la nascita del canto liturgico come spontanea e anonima forma di preghiera. Lo sviluppo del canto gregoriano. Stile sillabico e stile melismatico. La notazione neumatica, notazione diastematica e adastematica. Le forme del canto gregoriano, salmi, inni, antifone, clausola.
- II. Tropi e sequenze. L'ufficio drammatico, il dramma liturgico, la lauda.
- III. Gli strumenti musicali nel Medioevo: cordofoni, aerofoni, idiofoni, l'organo.
- IV. La monodia medioevale profana: la lirica trobadorica e l'amor cortese. Giullari e menestrelli. Le trovatrici e il ruolo della donna nell'ambito della poesia cortese.  
J. Rudel  
Meistersinger e Minnesänger.
- V. Il sistema musica medievale: musica per insegnare. Le scuole carolingie, sistema dei modi autentici e plagali. L'origine di tutto: il sistema musicale greco. Guido D'Arezzo e lo sviluppo della notazione, il nome delle note odierne, l'esacordo, la solmisazione (metodo del do mobile).
- VI. La nascita della polifonia e della notazione ritmica. Vox principalis e vox organalis. Organum melismatico. Fruizione della polifonia nella liturgia. *Magister* Leoninus e *magister* Perotinus. Magnus liber organi. La notazione mensurale. Le prime forme polifoniche: clausola, conductus, motetus, hoquetus.
- VII. Riflessioni teoriche sulla musica: Pitagora, Aristotele, Platone, Boezio, S. Agostino.
- VIII. Il Trecento, *L'Ars Nova*: la reazione laica alla cultura del passato. Philippe de Vitry e la notazione francese. Il mottetto isoritmico. Guillaume de Machaut: *Hoquetus David* e *Messe de Nostre Dame*.
- IX. Il Trecento in Italia: musica e letteratura in un secolo di pieno splendore artistico
- X. Il '400 e il '500: la musica fiamminga e la nascita del contrappunto, sviluppi della notazione. G. Dufay e J. Despres.
- XI. La musica nelle corti italiane e francesi tra '400 e '500: la *frottola* e la *chanson francese*
- XII. Il *madrigale*: esordi tra Firenze e Roma, le teorie di Pietro Bembo, il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Claudio Monteverdi

**Strumenti:**

Libro di testo (M. Sità, A. Vaccarone, *La musica, forme generi, stili*, Vol. 1), partiture telematiche online, ascolti tramite youtube.com nella maggior parte dei casi o Spotify. Uso didattico e consiglio di approfondire tramite enciclopedie specifiche oppure ricerche specifiche sul web (treccani.it; wikipedia, etc.etc.).

**Misurazione e valutazione:**

Interrogazioni orali e test scritto.