

# LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

## MUSICA DA CAMERA

A.S. 2022-2023

CLASSE 3 M

Docente: Daniele Cristiano Iafrate

Trio F.A. (Saxofono), D.L. (Saxofono), S.T.L. (Tromba), V.P. (Percussioni)

- SITUAZIONE DI PARTENZA
- Gli studenti si sono presentati con basi teoriche e tecniche di diverso livello.
- OBIETTIVI SPECIFICI PER COMPETENZA

*(Come da piano di lavoro)*

Potenziamento dei requisiti necessari allo studio d'insieme:

- Capacità di “costruire” un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.
- Capacità di ascolto e contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato.
- Lettura dello spartito nelle sue diverse possibilità di esecuzione.
- METODOLOGIA

1. Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso attività altamente individualizzate ma anche attraverso lo scambio e la sinergia nel gruppo da camera. Le abilità via via raggiunte sono state utilizzate con finalità espressive e comunicative.

2. Il repertorio è stato scelto in base alle capacità esecutive ed il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento del Trio.

- TIPOLOGIE DI VERIFICA

Sono stati adottati materiali di repertorio predisposti e forniti direttamente dal docente.

Gli alunni sono stati valutati tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le seguenti competenze specifiche:

ESPRESSIVO-ESECUTIVE: nell'applicazione efficace della tecnica strumentale maturata individualmente, ai fini dell'interpretazione più efficace nella resa d'insieme del repertorio studiato;

STILISTICO-ESECUTIVE: nella comprensione delle strutture formali e armoniche della musica, delle sue funzioni, dei suoi contenuti espressivi.

- RISULTATI CONSEGUITI

La studentessa F.A., nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze risultano nel complesso **discrete**. Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la studentessa ha raggiunto un livello **discreto**. Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse e nell'esecuzione la studentessa ha raggiunto un livello **discreto**.

Lo studente D.L., nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze risultano nel complesso **ottimi**. Nell'applicazione delle conoscenze acquisite lo studente ha raggiunto un livello **ottimo**. Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse e nell'esecuzione lo studente ha raggiunto un livello **ottimo**.

La studentessa S.T.L., nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze risultano nel complesso **eccellenti**. Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la studentessa ha raggiunto un livello **eccellente**. Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse e nell'esecuzione la studentessa ha raggiunto un livello **eccellente**.

Lo studente V.P., nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze risultano nel complesso **buone**. Nell'applicazione delle conoscenze acquisite lo studente ha raggiunto un livello **buono**. Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse e nell'esecuzione lo studente ha raggiunto un livello **buono**.

## PROGRAMMA SVOLTO

Prove a sezione del Repertorio del Progetto Orchestra (PTOF Triennale, si fa riferimento alla documentazione relativa).

Anzio, 7 Giugno 2023

Prof. Daniele Cristiano Iafrate