

**CHRIS CAPPELL COLLEGE, A.S.2022-23, CLASSE 3M, STORIA DELL'ARTE
PROF.DI FRONZO**

Organizzazione dei contenuti

Il regolare svolgimento dei contenuti è stato facilitato dalla buona attenzione che la classe ha dimostrato per la materia. I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti **Obiettivi didattici**:

- **Conoscenza** dei principali movimenti artistici dall' arte del QUATTROCENTO all'arte del pieno CINQUECENTO esaminati dal punto di vista storico artistico. **Conoscenza** dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere.
- **Competenza** critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico. **Competenza** nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- **Capacità** di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati elementi di contatto con altre discipline (quando possibile).

Metodo

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, ma soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Molto importanti sono state le lezioni partecipative con dibattiti di classe, indispensabili in una classe come la 3M.

Misurazione e valutazione

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico..

La valutazione è stata data in decimi e ventesimi, secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

Testi usati G.Cricco- F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, quarta edizione, versione GIALLA multimediale, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

IL QUATTROCENTO FIORENTINO:

LA CUPOLA DI S.MARIA DEL FIORE: il problema della cupola e la soluzione brunelleschiana.

MASACCIO, GLI AFFRESCHI DEL CARMINE A FIRENZE: il confronto con Masolino. La Crocifissione di Capodimonte.

LEON BATTISTA ALBERTI: i trattati teorici
S.MARIA NOVELLA, TEMPIO MALATESTIANO.

PIERO DELLA FRANCESCA, Battesimo di Cristo, Pala di Brera: la teologia cristiana della Trinità sottesa al Battesimo. I simboli della Pala di Brera. Le Storie della Croce di Arezzo e la Regina di Saba.

ED. CIV. DOCUMENTARIO SULLO YEMEN OGGI “LE MURA DI SANA’A”

LEONARDO DA VINCI, Vergine delle Rocce: i dogmi sulla Vergine Maria.
Ultima Cena: il restauro dell’Ultima Cena. I problemi del restauro e la tecnica sperimentale di Leonardo. Le soluzioni di Pinin Brambilla Barcilon.

RAFFAELLO, **Stanza della Segnatura**: Scuola di Atene, Disputa del Sacramento, Parnaso e Decretali

Stanza di Eliodoro: Cacciata di Eliodoro dal Tempio, Messa di Bolsena, Liberazione di San Pietro

Stanza dell’Incendio di Borgo: Incendio di Borgo

ED.CIV. Lettera di Raffaello a Leone X Medici: l’importanza dei beni culturali

ED. CIV. Il Genocidio armeno nella musica rock odierna.

MICHELANGELO BUONARROTI, La Pietà di S.Pietro, la Cappella Sistina, . Il restauro della Cappella Sistina ad opera di Gianluigi Colalucci. Il Tondo Doni: Cosa prova il restauro. Il problema dei Manieristi

LE ALTRE PIETA’ DI MICHELANGELO: La Pietà Bandini, la Pietà Rondanini: il problema del non-finito michelangiolesco, la figura di Nicodemo. Differenza tra il non finito di Arnolfo di Cambio e quello michelangiolesco.

MICHELANGELO, Giudizio universale.

GLI STUDENTI

LA DOCENTE FIRMATO
MARIA DI FRONZO

