

Classe IV M
Anno scolastico 2022-2023

Programma

DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA LETTERARIA E TESTI

TASSO E “L’AUTUNNO DEL RINASCIMENTO”

Controriforma e Manierismo

Torquato Tasso

- Il poeta vittima di incantesimi e malefici (*Lettere a Maurizio Cataneo*)
- "L'unità del poema eroico" (da *Discorsi dell'arte poetica*, II)
- "Su l'ampia fronte il crespo oro lucente" (da *Rime*)
- "Donna, il bel vetro tondo" (da *Rime*)
- "Il coro" (*Aminta*, atto I, scena ii, vv. 565-632)

La Gerusalemme liberata e il poema epico

- L'inizio del poema ed i suoi protagonisti (canto I, ott. 1-12)
- Amore e Morte: il duello di Tancredi e Clorinda (canto XII, ott. 43-45, 51-70)
- Il combattimento di Tancredi e Clorinda (C. Monteverdi)

IL SEICENTO E L’UNIVERSO BAROCCO

L’Universo in espansione

- Come può l'universo essere finito? (G. Bruno, *Dell'infinito, universo e mondi*)
- L'uomo nell'infinito (B. Pascal, *Pensieri* 72)
- Del mondo e sue parti (T. Campanella, *Poesie*)
- La superficie della luna (G. Galilei, *Sidereus Nuncius*)
- Lettera a Benedetto Castelli in Pisa (G. Galilei, 21 dicembre 1613)
- La favola dei Suoni (G. Galilei, *Il saggiaiore XXI*)
- La metafora (E. Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*)
- Metamorfosi e trasformazioni (G. B. Marino e G. Lubrano)
- “Mondo sensibile” e “mondo di carta” (G. Galilei, *Dialogo sui due massimi sistemi del mondo II*)
- Donna che si pettina (G. B. Marino, *La Lira*)
- Bella pidocchiosa (A. M. Narducci)
- "L'orologio e il tempo" (Ciro di Pers, *Poesie*)
- Famelico tempo (W. Shakespeare, *Sonetti XIX*)
- "Il giardino del Piacere" (G. B. Marino, *Adone*, canto VI, Argomento e 7-20)

Il gran teatro del mondo

La prosa del mondo e l'intreccio delle lingue

- Dal poema al romanzo; Don Chisciotte, l'ultimo cavaliere.
- Don Chisciotte, cavaliere dell'alba, uno sguardo a letture moderne e musicali del personaggio di Cervantes (cfr. I. Fossati e F. Guccini)
- "L'avventura dei mulini a vento". M. de Cervantes, Don Chisciotte, parte I, cap.VIII)
- G. B. Basile e Lo cunto de li cunti (presentazione di lavori multimediali)
- La gatta cenerentola (G. Basile, *Lo cunto de li cunti*, giornata I, 6)

IL SECOLO DEI FILOSOFI E DELLE RIVOLUZIONI

La crisi della coscienza europea

- Arie dai melodrammi (P. Metastasio *Olimpiade*, II x; Siroe, I, ix; Demetrio, II, iii, con ricerca esecuzioni e interpretazioni)
- Il catalogo (L. Da Ponte *Don Giovanni*, Atto I scena VI) ascolto versioni di Pergolesi, Vivaldi, Mozart

L’Europa dei lumi

- "La poesia come linguaggio primitivo (G. Vico, *Scienza nuova*, libro I, sezione II, cap.II)
- Discorso preliminare dell' *Encyclopédie* (J. B. Le Rond d’Alambert, *Enciclopedia*)

- Il paesaggio di montagna (J. J. Rousseau, *Giulia o la nuova Eloisia*)
- "La trasparenza della scrittura" (J.-J. Rousseau, *Confessioni*)
- "Se la tortura sia un mezzo lecito per scoprire la verità" (P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*)
- "Tortura e pena di morte" (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*)

La nascita del romanzo moderno

- Approfondimenti sulle origini del romanzo: Il *Satyricon* di Petronio e l'*Asino d'oro* di Apuleio

IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO

Carlo Goldoni

- L'inizio della commedia (*La locandiera*, Atto I, scene I e III)
- *La locandiera* di Goldoni (visione dello spettacolo prodotto dalla RAI, con C. Gravina) *passim*
- L'abito dell'invidia" (C. Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*, atto II scena xii), lettura, analisi e commento
- Il bugiardo (C. Goldoni) *sintesi*

Vittorio Alfieri

- L'infinito di Marsiglia (*Vita scritta da esso*, vol. I, cap. IV)
- Tacito orror di solitaria selva (*Rime*)

Giuseppe Parini

- "La salubrità dell'aria" (Odi, II)
- "La caduta" (Odi XV)
- Il risveglio del giovin signore (*Il mattino*, vv. 1-153)
- La "vergine cuccia" (*Il meriggio*, vv. 645-697)
- "La notte degli avi e la notte moderna" (G. Parini, *La notte* vv. 1-80)

FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

Fra gusto neoclassico e gusto romantico

- L'*alta notte* e le *vaghe stelle* (V. Monti, *Pensieri d'amore*, vv. 124-156)
- Ombre e inquietudini (Th. Gray – M. Cesarotti, *Elegia sopra un cimitero di campagna*, vv. 119-192)
- Un notturno tenebroso (J. Macpherson – M. Cesarotti, *Canti di Ossian, la notte* vv. 1-44)
- "Poesia degli antichi e poesia dei moderni" (F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*)
- "Il sentimentale nella poesia romantica" (F. Schlegel, *Dialogo sulla poesia*)
- Un moderno Prometeo" (M. Shelley, *Frankenstein*)
- L'Io di fronte all'infinito (J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*)
- La pioggia purificatrice (S. T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*, vv. 292-340)
- Portatemi il tramonto in una coppa (E. Dickinson, *Poesie*)
- Un notturno romantico (Novalis, *Inni alla notte*, III)

Il romanticismo in Europa e in Italia

- Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani (Madame De Stael, *Sulla maniera ed utilità delle traduzioni*)
- Un intellettuale "europeo" (L. Di Breme, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*)
- Un nuovo soggetto: il popolo (G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)
- Fratelli d'Italia (G. Mameli, *Canto Nazionale*)
- "Oltre il nemico" (S. Pellico, *Le mie prigioni*, cap. LVI)

FOSCOLO: MITO, PASSIONE, EROISMO

La vita e l'opera

L'Ortis e le poesie

- L'esordio (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte I)
- Lettera da Ventimiglia (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte II)
- L'addio alla vita ed a Teresa (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte II)
- All'amica risanata" (Odi)
- Alla sera (*Sonetti* I)
- A Zacinto (*Sonetti* IX)
- In morte del fratello Giovanni (*Sonetti* X)

Il carme Dei Sepolcri e Le Grazie

- Dei Sepolcri

Saggi traduzioni e studi

MANZONI E IL FILO DELLA STORIA

L'autore

- Storia, poesia e romanzesco (*Lettera a M. Chauvet*)
- Lettera sul Romanticismo (*Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare D'Azeglio*)

Dalla Poesia al Teatro

- Il cinque maggio (*Odi*)
- Sparsa le trecce morbide (*Adelchi*, coro dell'atto IV)

I Promessi Sposi

- Quel ramo del lago di Como (*I Promessi sposi*, cap. I)

UNA VISIONE DIALETTALE DEL MONDO

- "Er giorno der giudizzio" (G. G. Belli, Sonetti)
- "La vita dell'omo" (G. G. Belli, Sonetti)

DIVINA COMMEDIA

Introduzione all'opera con lettura analisi e commento dei seguenti canti del PURGATORIO:

Canti I, II, III, V, VI, XV, XXI; XXII; XXXIII (lettura, analisi e commento)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Parafrasi
- Analisi del testo
- Testo argomentativo
- Tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato

Approfondimenti sui seguenti nuclei tematici con produzione di lavori multimediali:

- Relazione/confronto fra brano di Tasso e altra opera collegata (entrambi a scelta) da presentare con l'ausilio di diapositive
- Presentazione multimediale di novelle tratte da *Lo cunto de li cunti*
- "... puro e disposto a salir a le stelle" – Proposte di presentazione dei canti del Purgatorio

Attività:

- Lezioni registrate dal docente ed approfondimenti individuali
- I Sepolcri con collegamenti interdisciplinari e extradisciplinari: 'A livella, di A. De Curtis
- *La locandiera* di Goldoni (visione dello spettacolo al Teatro "Il girasole" - Nettuno)
- Visione del film "Il racconto dei racconti" (Regia di M. Garrone, 2015) tratto da *Lo cunto de li cunti* di G. Basile

Libri di testo:

- Bologna - Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. **1B** (Umanesimo, Rinascimento e Manierismo), vol. **2A** (Dal Barocco all'età dei lumi) e vol. **2B** (Neoclassicismo e Romanticismo), Loescher editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Ed. integrale, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher

Anzio, 8/06/2023

Gli Alunni

Il Docente
Prof.ssa Francesca Tornatore