

**Programma svolto dal docente**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**Classe:** 4 M

**Docente:** Prof. Rauli Alessandro

**Materia:** Esecuzione e interpretazione - OBOE Strumento Principale

**1. Situazione della classe:**

Oboe principale: alunno L. S.

Lo studio dell'oboe è stato sufficientemente costante durante l'intero anno scolastico. Il percorso formativo è stato finalizzato all'acquisizione delle competenze di base/intermedie relative all'emissione del suono nell'oboe: Respirazione (affinamento della tecnica di respirazione diaframmatica e velocità dell'aria nei vari registri), Imboccatura (posizione delle labbra e uso della lingua per controllare lo staccato), Postura (trovare la giusta posizione del viso, delle braccia e del corpo per poter aver la maggiore risonanza possibile).

Il percorso si è svolto attraverso lezioni frontali eminentemente pratiche. L'esemplificazione da parte mia degli esercizi e degli obiettivi riguardanti l'emissione del suono, l'intonazione, l'articolazione, ecc. è stata costante in quanto considero tale approccio il metodo più semplice ed efficace per i primi gradi di apprendimento. Ho dato inoltre importanza all'auto verifica degli obiettivi, cioè alla formazione di una consapevolezza riguardante la dipendenza tra emissione e postura, e gestione del suono (intonazione, articolazione, ecc.) dall'altra.

Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti dall'alunno e hanno consentito di evolvere e migliorare in tempi relativamente brevi. L'articolazione, l'intonazione e l'ampliamento della estensione strumentale in particolare sono state curate in particolar modo. Sufficiente ma migliorabile in termini quantitativi e qualitativi lo studio individuale.

**2. Programmazione di materia:**

**COMPETENZE SPECIFICHE**

L'alunno ha iniziato un percorso per l'apprendimento delle seguenti competenze:

- Una postura idonea;
- Una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento;
- Una corretta emissione e padronanza delle posizioni (diteggiatura corretta e rilassata);
- Esecuzione del legato e dello staccato;
- Fluidità nella lettura dei brani rispettando tutte le notazioni espresse;
- Un adeguato equilibrio psico-fisico in relazione alla respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione
- La conoscenza ed esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori

**3. Sussidi didattici e strumenti impiegati:**

G. Prestini	<i>Raccolta di studi per oboe</i>
L. van Beethoven	<i>Melody from ich liebe dich</i>
F. Satie	<i>Gymnopédie n° 1</i>
A. Borodin	<i>Danze polovesiane</i>
E. Morricone	<i>Gabriel's oboe</i>

**Altri sussidi:**

- Materiale di varie epoche tratto da antologie, di difficile reperibilità o di rara frequentazione, fornito dal docente.

Anzio, li 28/05/2023

Prof. Alessandro Rauli

