

LICEO CHRIS CAPPELL COLLEGE  
**PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA**

a.s. 2022/2023 – Classe 4M

Prof.ssa Alessia Forganni

- I. Il palazzo nel Seicento tra musica vocale e strumentale. Mecenatismo e musica. A. Stradella e la cantata da camera. G. Frescobaldi e la *Toccata VII*.
- II. La scuola violinistica italiana: dalla canzone alla sonata. Sonate da chiesa e sonata da camera. Il violino strumento principe, la nascita delle grandi liuterie. Il concerto barocco. A. Corelli: Sonata Op. 5 n.12 "La Follia".  
A. Vivaldi. G. Tartini.
- III. Musica e teatro, la nascita del melodramma nel 1600 e del teatro destinato a pubblico pagante. L'impresario. I cantanti e il divismo: i castrati. Compositori e librettisti. L'opera seicentesca: struttura formale e contenuti. Aria e recitativo.
- IV. L'Arcadia e la riflessione teorica di Zeno e Metastasio. I drammi di Metastasio.
- V. Teatro di corte e teatro impresariale in Europa: Russia, Paesi tedeschi e Spagna. L'opera alla corte del Re Sole: J. B. Lully e la *tragedie lyrique*
- VI. L'estremo Barocco: Händel e Bach
- VII. La nascita dell'opera buffa nella prima metà del '700. Da intermezzo a opera autonoma. La riforma di metà secolo di Gluck e Calzabigi. La prefazione dell'*Alceste*. Opera sera e opera comica di fine Settecento.
- VIII. Lo stile galante e l'*empfindsamer*: D. Scarlatti e C. P. Emanuel Bach
- IX. Lo stile classico viennese: Haydn e Mozart

**Strumenti:**

Libro di testo (M. Sità, A. Vaccarone, *La musica, forme generi, stili*, Vol. 2), partiture telematiche online, ascolti tramite youtube.com nella maggior parte dei casi o Spotify. Uso didattico e consiglio di approfondire tramite enciclopedie specifiche oppure ricerche specifiche sul web (treccani.it; wikipedia, etc.etc.).

**Misurazione e valutazione:**

Interrogazioni orali e test scritto.

*Simone Piacenti*  
*Vito Riboldi*

*[Signature]*