

# **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

## **(PROGRAMMA CLASSE IV<sup>M</sup> A.S. 2022/2023)**

### **TEORIA MUSICALE**

#### ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA

Accordi di quattro suoni (accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie).

Scala armonizzata (Regola dell'Ottava).

Posizioni delle Tonalità.

Modulazione (modulazione ai toni Vicini o Relativi; modulazioni senza alterazioni al basso; modulazione per mezzo del IV grado ascendente; modulazione per mezzo del II grado; modulazione per mezzo del legame armonico; modulazione per mezzo del doppio significato di un accordo; modulazione alla terza inferiore; basso legato che torna al tono; basso legato che modula).

Il II grado che va al V.

Gradi di sbalzo.

Note reali e note di passaggio.

Progressione di bassi legati.

Falsa relazione.

#### ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

Armonizzazione con i soli accordi perfetti del I, IV e V grado.

Accordi del VI e del II grado.

Uso degli accordi di terza e sesta.

Uso dell'accordo di quarta e sesta.

Uso del modo minore e dell'accordo di quinta diminuita in entrambi i modi.

Uso alternativo delle varie Cadenze.

Armonia dissonante in generale.

#### ANALISI

Elementi del periodo musicale (inciso; semifrase; frase; periodo; periodo composto).

### **ATTIVITA' PRATICA**

- Armonizzazione del Basso Dato.

- Armonizzazione e composizione di melodie mediamente complesse e articolate, con modulazione a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.
- Analisi all'ascolto e/o in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche.
- Produzione di brani attraverso l'improvvisazione e la composizione, impiegando tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate.

Anzio, 01/06/2023

Il docente

*Gustavo Hernandez*

Gli alunni

*Condante Melisse Sumio*  
*Isidoro Alfrinto*