

PROGRAMMA DI LATINO

A) LETTERATURA

L'età di Cesare

Contesto storico e culturale (ripresa dei nodi concettuali);

Cicerone (orazioni; opere retoriche, politiche e filosofiche; l'epistolario);

Cesare (i *Commentarii*);

Sallustio (le monografie; il pessimismo sallustiano e la crisi della *res publica*; la *brevitas*).

L'età di Augusto

Contesto storico (la *Pax Augusta* e la nascita del principato; la restaurazione morale e religiosa; la riorganizzazione dello Stato);

contesto culturale (la politica culturale di Augusto; i temi della letteratura augustea; il rapporto tra i letterati e lo Stato; i circoli letterari);

Virgilio (*Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*);

Orazio (*Epodi*, *Satire*, *Odi*, *Epistole*);

Caratteri generali dell'elegia romana (tipologia, modelli, contenuti);

Ovidio (produzione erotica, impegnata, dall'esilio);

Livio (lo storico letterato; fonti, contenuti, finalità dell'opera *Ab urbe condita*).

B) TESTI

- Cicerone, *In Catilinam* I, 1-2 in originale.
- Cesare, *De bello civili* III, 96 in originale.
- Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 5 in originale.
- Virgilio, *Bucoliche* I in originale con lettura metrica dell'esametro.
- Orazio, *Odi* I, 9 in originale;
Odi I, 11 in originale;
Odi II, 10 in originale;
- Livio, *Ab urbe condita*, XXI, 4 in originale.
- Lettura in traduzione di ampi passi dagli autori dell'età di Cesare e dell'età augustea.

C) GRAMMATICA

Consolidamento dell'analisi del testo.
Laboratorio di traduzione.

D) METRICA

Regole generali.
Teoria e lettura dell'esametro (ripresa).

Gli alunni

Camilla Ricci Bocco
Stefano Presani

L'insegnante
Alessandra Gaiotti

Alessandra Gaiotti

PROGRAMMA DI GRECO

A) LETTERATURA

La poesia lirica (ripresa e completamento: Pindaro, l'ultimo eroe).

La storiografia

Il mondo greco nel V secolo: quadro storico e culturale.

Le origini della storiografia.

Erodoto, la storia tra ricerca e narrazione.

Tucidide, la storiografia come scienza.

Il teatro

- Struttura e funzione; teatro e *polis*

- La tragedia

Il problema dell'origine; struttura, caratteristiche e funzioni delle rappresentazioni tragiche.

Eschilo, il monumento teatrale.

Sofocle, l'eroismo della solitudine. Euripide, la dimensione umana del mito.

- La commedia

Il problema dell'origine; evoluzione della commedia; la commedia politica.

Aristofane, la città sulla scena comica, tra realtà e utopia.

L'oratoria

Oratoria e retorica.

I "generi" dell'oratoria.

La democrazia dei tribunali.

Lisia, l'Ateniese straniero.

B) TESTI

- Erodoto, *Historiae*, proemio in originale;
- Tucidide, *Historiae*, I, 1 in originale;
- Il teatro: letture in traduzione dalle tragedie di Eschilo, Sofocle, Euripide e dalle commedie di Aristofane.
- Visione del film *Medea* di Pier Paolo Pasolini.
- Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, 6-12 in originale.
- Letture in traduzione da Erodoto, Tucidide e Lisia.

C) GRAMMATICA

Consolidamento dell'analisi del testo.
Laboratorio di traduzione.

Gli alunni

Alice Costabile
Eleonora Sammino

L'insegnante

Alessandra Gaiotti

Alessandra Gaiotti