**LICEO “CHRIS CAPPELL COLLEGE” - PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA - CLASSE IV B CLASSICO – a.s. 2022/2023**

*Prof. ssa Lorena Coppola*

**Obiettivi**

Conoscenze:

⮚ Padronanza delle nozioni di sintassi del verbo

⮚ Acquisizione degli elementi della sintassi del verbo con riferimento all’uso e al valore dei nessi subordinanti

⮚ Assimilazione delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura greca dalla fine dell’età arcaica alla piena età classica fino all’avvio della crisi della *polis* ateniese

⮚ Acquisizione delle caratteristiche dei principali generi letterari della produzione greca con particolare riferimento alla produzione teatrale e storiografica

⮚ Conoscenza dell’evoluzione dei generi letterari greci nella letteratura latina e nelle letterature europee

Competenze:

⮚ Comprensione di testi complessi in lingua originale e di brani d’autore sulla base delle analisi delle strutture linguistiche e grammaticali

⮚ Individuare i punti fondamentali e le figure notevoli della storia letteraria greca nel suo sviluppo cronologico

⮚ Riconoscere caratteristiche stilistiche e filoni tematici legati alla nascita e all’evoluzione dei generi letterari

⮚ Ricostruire l’evoluzione di un motivo o di un genere letterario partendo dalla produzione greca fino alla sua riutilizzazione nelle produzioni moderne

Abilità:

⮚ Sapersi ben orientare in testi di media difficoltà

⮚ Saper stabilire confronti fra motivi, generi e opere letterarie greche e della produzione latina

⮚ Saper operare consapevoli relazioni tra la produzione greca e quella latina

⮚ Saper cogliere la portata espressiva della scelta degli espedienti retorici, stilistici ed eventualmente metrici da parte di un autore

⮚ Saper stabilire confronti fra motivi, generi e opere letterarie latine e delle letterature moderne europee

⮚ Ricavare dai testi presi in esame informazioni inerenti alla mentalità, al costume, alla società del mondo greco, e da essi risalire a eventuali “eredità” nelle civiltà moderne

**Strumenti**:

Libri di testo:

⮚ A.M. Giannetto, M. Gisiano, *Meltemi – Versionario di Greco*, Zanichelli (2018)

⮚ R. Rossi, U.C. Gallici, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouséon*, Paravia-Pearson (2018)

**Verifiche e valutazioni**:

⮚ Colloqui periodici

⮚ Traduzione

Le verifiche hanno appurato la padronanza degli usi linguistici e grammaticali, la capacità di orientamento all’interno delle strutture testuali, la capacità di comprensione del testo, il livello di esposizione delle nozioni acquisite, la contestualizzazione all’interno dello sviluppo storico-letterario e della produzione dell’autore dei testi affrontat

**NB:** la correzione e la valutazione degli elaborati scritti è stata accompagnata da una griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento di Lettere dell’Istituto (su modello di quella prevista per l’Esame di Stato) e visibile sul sito del Liceo.

**Attività di recupero:**

⮚ Attività *in itinere* di laboratorio di analisi delle strutture e traduzione

⮚ Pausa didattica: laboratorio di analisi e traduzione guidata

**CONTENUTI**

**A - STORIA LETTERARIA E TESTI AFFRONTATI**

Lirica corale e **Pindaro**:

- carattere comunitario dei valori aristocratici; la struttura dell’epinicio; il valore del mito e dell’ “eroe” – paralleli con l’*epos*; la produzione pindarica

Il **teatro** e la *polis*:

- i luoghi della vita pubblica e il teatro

- origini e caratteristiche di tragedia, commedia e di altre forme drammatiche (riferimento ad Aristotele, Poetica, IV)

- le feste religiose e le rappresentazioni teatrali: teatro e mito (rapporto con l’*epos*); l’allestimento degli agoni tragici

- i primi autori tragici e la creazione del “canone”

**Eschilo**, la tragedia come “rito collettivo”:

- la produzione conservata

- “l’arcaicità” della tragedia eschilea: i concetti di *themis, dike, ybris* da *I Persiani* all’*Orestea*

- lo “scontro di civiltà” e la celebrazione della *polis* democratica nella tragedia storica e nel mito

- il “caso” del *Prometeo*

- lingua e stile

- “Il sogno di Atossa” (lettura antologica in traduzione de *I persiani* vv. 176-245)

- “Agire o non agire” (lettura antologica in traduzione de *Le supplici* vv. 328-417 – argomento parallelo alla trattazione di Educazione civica UdA 1): confronto tra la rivolta femminile “eterocondotta” delle Danaidi e la figura di Medea (lettura della rhesis di *Medea* con traduzione e riferimento testali vv. 214-266)

La fragilità dell’individuo fra *polis* e potere nella tragedia di **Sofocle**:

- la produzione conservata

- il valore paradigmatico della saga dei Labdacidi e della saga troiana

- *Physis* e *nomos* nell’*Antigone*: la solitudine dell’individuo davanti al suo destino

- lingua e stile

- “Il conflitto insanabile tra Antigone e Ismene” (lettura antologica in traduzione di *Antigone*, vv. 1-99) argomento parallelo all’UdA 1 di Educazione Civica

Il teatro nell’età della sofistica: la “nuova” tragedia di Euripide e il conservatorismo utopico di Aristofane:

- dall’apogeo alla sconfitta ateniese e le ripercussioni sulla produzione teatrale

- L’ “umanità” del mito in **Euripide**:

▪ le opere conservate

▪ la tragedia come invito alla riflessione: l’introspezione psicologica e l’apporto del pensiero filosofico “socratico”

▪ la scoperta di una dimensione quotidiana ed antieroica

▪ la nuova figura femminile in *Alcesti, Medea, Ecuba, Andromaca, Le Troiane* (per *Medea* vedi UdA 1 Educazione Civica)

▪ la nuova rappresentazione del mito e la “declassazione” del divino: il *deus ex machina*

- La riflessione “politica” e culturale nella commedia di **Aristofane**:

▪ *excursus* sulla struttura della commedia

▪ le opere conservate

▪ l’ “impegno politico” di Aristofane: la critica alla classe dirigente

▪ la polemica contro i Sofisti e Socrate nelle *Nuvole*

▪ la satira politica e la figura femminile: *Lisistrata, Ecclesiazuse*

▪ il bersaglio letterario: la polemica contro Euripide nelle *Tesmoforiazuse* e nelle *Rane*

La riflessione storiografica

- Origine del termine *historía:* la storia tra logografia e “scienza”

- **Erodoto**: “Storie”, *Proemio* (lettura in lingua in antologia): *historíēs apódexis*, “esposizione dell’indagine”

- Struttura e tema dell’opera: i *lógoi* e la “questione erodotea”, le digressioni geo-etnografiche

- Metodo storiografico: *autopsía* e *akoé*, fonti orali e documentarie

- Nuova interpretazione del mito: il ruolo della divinità e del fato e la *ybris*

- Relativismo culturale: il concetto di *barbaros* e identità greca

- La riflessione politica del *lógos tripolitikós* (lettura in lingua in antologia *Storie*, III 80,6 – 81, 82) trattazione parallela alla UdA 2 di Educazione Civica

- Lingua e stile

- La storiografia come scienza in **Tucidide**:

* Struttura e contenuto delle “Storie”
* La “questione tucididea”
* Il metodo storiografico: la storia come ricerca della verità (*zētēsis tēs alētheias*), il concetto di *tekmērion* tra storia e medicina, la storia contemporanea e il ruolo dell’*archaiologia*, la funzione dei discorsi diretti, la ricereca delle cause, la finalità dell’opera storiografica (*ktēma eis aiei*)
* Visione laica della storia e concezione politica
* Lettura in lingua del Proemio (Storie, I 1)
* Lettura in lingua di Storie, II 37 (“Il manifesto del pensiero democratico”) – trattazione parallela alla UdA 2 di Educazione Civica

**B - LINGUA** Revisione dei principali costrutti della lingua greca:

- Il sistema del Perfetto; il raddoppiamento; il perfetto debole, perfetto forte, perfetto atematico attivo; perfetto passivo

- Revisione delle principali proposizioni subordinate (temporali, finali, consecutive, relative)

- Usi e funzioni del participio (sostantivato, attributivo, congiunto, predicativo, assoluto)

- Revisione dei nessi coordinanti e subordinanti (valori e usi di ἀν e di ὡς )

- Proposizioni complementari dirette: a) dichiarative; b) volitive con *verba curandi, impediendi, timendi;* c) interrogative indirette

Gli Studenti La docente

Anzio, 05.06.2023