

# LICEO CLASSICO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE" DI ANZIO

CLASSE IVC - A.S. 2022/2023

INSEGNANTE: PIA FLAVIANA MONTESI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

## Testi di riferimento:

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Pearson-Paravia. Vol. 1b; 2a; 2b
- *Commedia. Purgatorio*, a cura di Bruscagli e Giudizi. Zanichelli
- Appunti e materiale di approfondimento sulla Classroom dedicata

## **L'età del Rinascimento**

### Niccolò Machiavelli

La vita e l'attività politica; Le Epistole; il pensiero politico ne *Il Principe* e nei *Discorsi*; la natura umana e il politico centauro; lo Stato e il bene comune; Virtù e fortuna. *La Mandragola*.

*La lettera a Francesco Vettori*

dal *Principe*: Dedicà; capp.1, VI, XXV

dalla *Mandragola*: brani antologizzati

### Francesco Guicciardini

La vita e le opere

*I Ricordi*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Ricordi*: 6, 110, 117; 30, 161; 189; 32; 134

Confronto Guicciardini e Machiavelli

## **L'età della Controriforma**

### Torquato Tasso

La vita. La crisi religiosa. Gli anni di Sant'Anna. L'epistolario. Le Rime. L'Aminta

*Gerusalemme Liberata*: introduzione, personaggi e topografia. Temi. Contenuto dei canti. Il "bifrontismo spirituale di Tasso". Visione rinascimentale e controriformistica. La struttura narrativa e il punto di vista. Spazio e tempo.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dalle *Rime*: *La canzone al Metauro*

dall'*Aminta*: «S'ei piace, ei lice», coro dell'atto I

dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio I, 1-5; *La parentesi idillica di Erminia*, VII, 1 – 22; *La morte di Clorinda* XII, 50 - 71

## **L'età del Barocco del Manierismo e della Scienza Nuova**

La lirica barocca: Caratteristiche della poesia barocca. Temi diffusi.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Giovan Battista Marino: dalla *Lira*: *Onde dorate*; *Amori di pesci*

Marcello Giovannetti: *Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia*

Anton Maria Narducci: *Sembrano fere d'avorio in bosco d'oro*

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco: Alessandro Tassoni e il poema eroicomico da *La Secchia rapita*: Proemio; *Il Conte di Culagna*

La trattatistica e la prosa storico – politica: Tommaso Campanella e Traiano Boccalini



### L'utopia della città ideale

- La città del sole di Tommaso Campanella
- Percorso tra mondi utopici e distopici nella letteratura e nel cinema (nell'ambito del percorso di Ed. Civica)

### **L'Illuminismo: storia, società, cultura, idee**

Giambattista Vico: *La Scienza Nuova*: il senso della storia

Beccaria e Verri: osservazioni sulla tortura e sulla pena di morte

Giuseppe Parini

La vita. L'ideologia e la poetica. Le *Odi*. *Il Giorno*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dal *Mattino*: *Il risveglio del giovin signore* vv. 1 – 143; *La favola del Piacere*

dal *Mezzogiorno*: *La «vergine cuccia»* vv. 497 -556; *Il Giovin signore parla degli illuministi* vv. 940 - 1020

dalle *Odi*: *Dialogo sopra la nobiltà* (in fotocopia); *La salubrità dell'aria* (nell'ambito del progetto di Ed. Civica); *L'innesto del vaiuolo* (in fotocopia) (nell'ambito del progetto di Ed. Civica)

Carlo Goldoni

La vita e la visione del mondo. Rapporti con l'illuminismo. "Il mondo e il teatro": la riforma della commedia. Il metateatro. Le commedie. I *Memoires*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Le smanie per la villeggiatura*: "Ma la villeggiatura si deve fare"

da "La locandiera" brani antologizzati

Vittorio Alfieri

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il letterato eroe. Le idee politiche. La *Vita*. Le *Rime*. Il teatro: la poetica tragica. Il *Saul* e la *Mirra*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dalla *Vita*: "Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico"; *Bollere fantastico e disciplina formale*

dalle *Rime*: "Tacito orror di solitaria selva"

dalle Tragedie: "I conflitti interiori di Saul"; "Il segreto di Mirra"

### **Neoclassicismo e Preromanticismo**

Ugo Foscolo

La vita e la personalità. Pensiero e poetica; Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: i temi. I personaggi. "La formazione strozzata". Foscolo tra Jacopo e Lorenzo; Le *Odi* e i *Sonetti*; *Dei Sepolcri*: composizione e vicende editoriali. La struttura e il contenuto. Temi e modelli. La funzione della poesia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": 1 3 5

dai *Sonetti*: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni* (confronto con Catullo 101); *A Zacinto*

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento del "Carme dei Sepolcri"



## **Il Romanticismo:** caratteristiche e temi del Romanticismo europeo e del Romanticismo italiano

Alessandro Manzoni

Biografia. La conversione. Le riflessioni sul ruolo dello scrittore. La funzione storica dei *Promessi Sposi*: la formazione dei personaggi. La "Provvida Sventura"; Il "sugo" della storia. Gli *Inni Sacri*. Le odi civili. Le tragedie. I cori delle tragedie e il cantuccio dell'autore. La lettera a *Monsieur Chauvet* (lettura dei passi sull'abbandono delle unità aristoteliche e sul vero)

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dalle *Odi*: *Il cinque Maggio*

dall' *Adelchi*: *Coro dell'atto terzo*

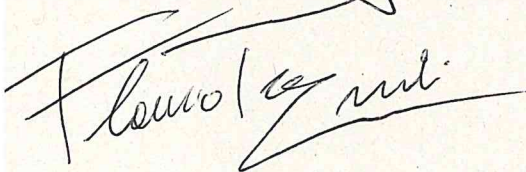
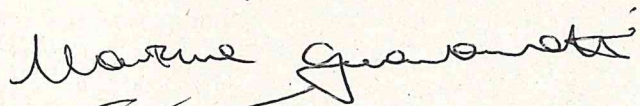
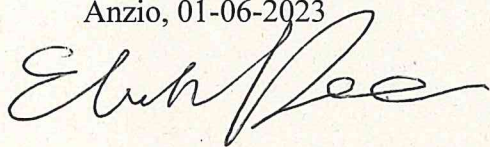
### ***Divina Commedia – Purgatorio***

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I-III; V (sintesi); VI, VII (vv.1-90), IX, XIII, XXI, XXII, XXVII, XXX, XXXII

Ed. civica: **L'utopia della Città ideale**, percorso tra arte, letteratura e cinema

**Agenda 2030 e Costituzione:** la riflessione sull'ambiente e sul diritto/dovere alla salute nelle Odi di Parini

Anzio, 01-06-2023



Il docente

Pia Flaviana Montesi





