**Liceo Chris Cappell College**

**Programma di Lingua e letteratura italiana a.s. 2022/2023**

**classe 4^CS**

**prof.ssa Serena Caracciolo**

Libri di testo

* Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, *Vivere la letteratura 1. Dalle origini al tardo Cinquento*, Zanichelli 2019.
* *Id.*, *Vivere la letteratura 2. Dal Seicento al primo Ottocento*, Zanichelli 2022.
* R. Bruscagli, *Commedia*, Zanichelli 2015.

**Letteratura**

* Ariosto
* La vita
* L’*Orlando Furioso*
* *Le Rime,* il teatro e le *Satire*
* Tasso
* La vita
* La *Gerusalemme liberata*
* I poemi epici, le *Rime*, il teatro e le opere di prosa
* Il Seicento
* Storia e società
* Idee e cultura
* Dal contesto al testo: Giambattista Marino
* Precarietà e incertezza nell’epoca della rivoluzione scientifica
* Scoperte scientifiche e incertezze
* Finitezza e immensità nella trattatistica scientifica e filosofica
* Il senso tragico dell’esistenza nella lirica barocca
* Inafferrabilità e incertezza della realtà nella narrativa
* Miguel de Cervantes: comicità e tragicità dell’esistenza
* La crisi delle certezze nel teatro europeo
* Galileo Galilei
* La vita
* La ricerca scientifica e la scrittura
* Il *Dialogo dei massimi sistemi*
* Il Settecento
* Storia e società
* Idee e cultura
* Dal contesto al testo: Giuseppe Parini
* Letteratura e pubblico borghese
* La letteratura nell’epoca dei Lumi
* La trattatistica illuministica in Italia
* Cesare Beccaria: la ragione contro la pena di morte
* La poesia tra temi civili e Neoclassicismo
* Il romanzo moderno: un nuovo genere per un nuovo pubblico
* Il teatro borghese del secondo Settecento
* Vittorio Alfieri: la condanna della tirannide
* Carlo Goldoni
* La vita
* La riforma della commedia
* Dalla Commedia dell’Arte alla commedia riformata
* La *Locandiera*
* Il cammino della riforma
* Ugo Foscolo
* La vita
* Le idee e la politica
* Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
* I *Sonetti* e le *Odi*
* *Dei Sepolcri*
* *Le Grazie*
* Il Primo Ottocento
* Storia e società
* Idee e cultura
* Dal contesto al testo: il Romanticismo italiano
* Emozioni e fantasia nella lirica e nella narrativa romantica
* Il Preromanticismo in Inghilterra e in Germania
* La lirica romantica in Europa

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Brani antologici**

* Ariosto, *Orlando Furioso*
* Proemio
* *La fuga di Angelica*
* *Il castello di Atlante*
* *Astolfo sulla Luna*
* *Satira* III, vv. 1-63
* Tasso
* *Gerusalemme liberata: Proemio*
* *Id., La fuga di Erminia tra i pastori*
* *Id., La morte di Clorinda*
* Goldoni
* *Gli insegnamenti del mondo e del teatro*
* Parini
* *Il Giovin Signore*
* *La vergine cuccia*
* Alfieri
* *L’intellettuale e la tirannide*
* *La morte di Saul*
* Foscolo
* *A Zacinto*

***Divina Commedia, Purgatorio***

Lettura integrale dei Canti: I, II, III, V, VI, IX, X

Sintesi Canti: IV, VII, VIII,

**Produzione scritta**

* Il testo argomentativo
* L’analisi del testo
* Il tema di ordine generale

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Educazione civica**

Parini, *La salubrità dell’aria*

**Libri assegnati in lettura**

* Jerome, *Tre uomini in barca*
* A. D’Avenia, *L’arte di essere fragili*
* N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni*
* B. Brecht, *Vita di Galileo*
* G. Verga, *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo* (a scelta)

Anzio, 31 maggio 2023

Gli alunni

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La docente

Prof.ssa Serena Caracciolo