Liceo Chris Cappell College

Programma di Lingua e cultura latina a.s. 2022/2023

classe 4^CS

prof.ssa Serena Caracciolo

Libro di testo

* A. Balestra M. Scotti M. Molica Franco L. Sisana, *Fervet opus 1. Dalle origini al I secolo a.C.*, Zanichelli 2021.
* *Id.*, *Fervet opus* 2. *Da Augusto agli autori* cristiani, Zanichelli 2021.

**Letteratura**

* **Sallustio**
* Sallustio e il suo tempo
* Interrogare la storia
* I pericoli del recente passato: il *De coniuratione Catilinae*, il *Bellum Iughurtinum*
* I rischi del futuro prossimo
* La forza dello stile antico
* La lingua di Sallustio
* **L’età di Augusto**
* La crescita culturale
* La politica culturale augustea: i “circoli” di Mecenate e di Messalla
* La propaganda augustea nelle arti figurative
* Le forme della poesia: verso il nuovo “canone” del classicismo augusteo
* Virgilio e Orazio
* Dopo Azio: le *Odi* di Orazio e l’*Eneide* di Virgilio
* L’elegia d’amore latina: Tibullo e Properzio
* Ovidio: alla ricerca di nuovi spazi letterari
* Le forme della prosa
* L’oratoria
* La storiografia ufficiale: le *Res gestae divi Augusti*
* Tito Livio
* La storiografia d’opposizione
* La trattatistica e l’erudizione
* La lingua letteraria nell’età augustea
* **Virgilio**
* Virgilio e il suo tempo
* Il poeta di Roma e dell’uomo: le *Bucoliche*, le *Georgiche*
* Il poeta dei campi e degli eroi: l’*Eneide*
* Il poeta dei vincitori e dei vinti
* Il poeta dell’umile e del sublime
* Lo stile di Virgilio
* **Orazio**
* Orazio e il suo tempo: gli *Epodi*, le *Satire*
* Il poeta della misura: le *Odi*, le *Epistole*
* Fra ricerca dell’equilibrio e abbandono alle passioni
* La funzione eternatrice della poesia
* Lo stile di Orazio
* **Tibullo e Properzio**
* L’elegia d’amore latina
* Tibullo e il suo tempo
* Properzio e il suo tempo
* Il poeta al servizio della *domina*
* Vita da amanti
* Lo stile di Tibullo e Properzio
* **Ovidio**
* Ovidio e il suo tempo
* La coscienza della modernità
* La poesia della leggerezza: gli *Amores*, l’*Ars amatoria*
* La metamorfosi dei generi: le *Metamorfosi*
* Verso un nuovo pubblico
* Lo stile di Ovidio
* **Livio**
* Livio e il suo tempo
* Un monumento alla storia: gli *Ab Urbe condita libri*
* La leggenda e la storia
* La storiografia drammatica

**Passi antologici**

* **Sallustio**
* *De coniuratione Catilinae*: *Il proemio* (T1)
* *Id*., *Catilina: un personaggio “paradossale”* (T2)
* *Id*., *Roma dilaniata dall’ingiustizia sociale* (T7)
* *Bellum Iughurtinum*: *L’avidità della nobilitas* (T11)
* **Virgilio**
* ***Il*** *ritorno dell’età di Saturno* (*Bucoliche*) T3-T4
* *L’età di Giove* (*Georgiche*) T5
* *La fine di Troia: la morte di Priamo* (*Eneide*) T9
* *La morte della regina* (*Id.*) T14-T15
* **Tibullo**
* *La serena vita agreste* (T1)
* *Il lamento davanti alla porta chiusa* (T3)
* **Properzio**
* *La schiavitù d’amore* (T4)
* *L’addio a Cinzia* (T6)
* **Ovidio**
* *Apollo e Dafne* (T4-T5)
* *Eco e Narciso* (T6-T7)
* *Piramo e Tisbe* (T8-T10)
* **Livio**
* *Enea, il capostipite straniero*
* *Il ritratto di Annibale*

**Letture critiche**

* I. Calvino, *La “leggerezza” delle* Metamorfosi, da *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio,* Milano, Garzanti, 1988, pp. 5-11

**Lessico**

*Pietas*

**Educazione civica**

L’educazione a Roma

Anzio, 31 maggio 2023

Gli alunni La docente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Prof.ssa Serena Caracciolo)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_