

LICEO “CHRIS CAPPELL COLLEGE” - PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA - CLASSE IV B CLASSICO – a.s. 2019/2020

Prof. ssa Lorena Coppola

Obiettivi

Conoscenze:

- Padronanza delle nozioni di sintassi del verbo
- Acquisizione degli elementi della sintassi del verbo con riferimento all'uso e al valore dei nessi subordinanti
- Assimilazione delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura greca dalla fine dell'età arcaica alla piena età classica fino all'avvio della crisi della *polis* ateniese
- Acquisizione delle caratteristiche dei principali generi letterari della produzione greca con particolare riferimento alla produzione teatrale, oratoria e storiografica
- Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari greci nella letteratura latina e nelle letterature europee

Competenze:

- Comprensione di testi complessi in lingua originale e di brani d'autore sulla base delle analisi delle strutture linguistiche e grammaticali
- Individuare i punti fondamentali e le figure notevoli della storia letteraria greca nel suo sviluppo cronologico
- Riconoscere caratteristiche stilistiche e filoni tematici legati alla nascita e all'evoluzione dei generi letterari
- Ricostruire l'evoluzione di un motivo o di un genere letterario partendo dalla produzione greca fino alla sua riutilizzazione nelle produzioni moderne

Abilità:

- Sapersi ben orientare in testi di media difficoltà
- Saper stabilire confronti fra motivi, generi e opere letterarie greche e della produzione latina
- Saper operare consapevoli relazioni tra la produzione greca e quella latina
- Saper cogliere la portata espressiva della scelta degli espedienti retorici, stilistici ed eventualmente metrici da parte di un autore
- Saper stabilire confronti fra motivi, generi e opere letterarie latine e delle letterature moderne europee
- Ricavare dai testi presi in esame informazioni inerenti alla mentalità, al costume, alla società del mondo greco, e da essi risalire a eventuali “eredità” nelle civiltà moderne

Strumenti:

Libri di testo:

- A.M. Giannetto, M. Gisiano, *Meltemi – Versionario di Greco*, Zanichelli (2018)
- R. Rossi, U.C. Gallici, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouséon*, Paravia-Pearson (2018)

Verifiche e valutazioni:

- Colloqui periodici
- Traduzione
- Comprensione e analisi del testo (soprattutto in modalità **DAD**)

Le verifiche hanno appurato la padronanza degli usi linguistici e grammaticali, la capacità di orientamento all'interno delle strutture testuali, la capacità di comprensione del testo e il livello di esposizione delle nozioni acquisite.

NB: la correzione e la valutazione degli elaborati scritti (ad eccezione dell'elaborato svolto in DAD) è stata accompagnata da una griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto (su modello di quella prevista per l'Esame di Stato) e visibile sul sito del Liceo.

Attività di recupero:

- Attività *in itinere* di laboratorio di analisi delle strutture e traduzione
- Pausa didattica: laboratorio di analisi e traduzione guidata

CONTENUTI

A - STORIA LETTERARIA

Lirica corale e Pindaro:

- carattere comunitario dei valori aristocratici; la struttura dell'epinicio; il valore del mito e dell' "eroe" – paralleli con l'*epos*; la produzione pindarica

Il teatro e la polis:

- dalla fase oligarchica alla democrazia – conflitto con la Persia ed espansionismo ateniese;
- i luoghi della vita pubblica e il teatro
- origini e caratteristiche di tragedia, commedia e di altre forme drammatiche (riferimento ad Aristotele, Poetica, IV)
- le feste religiose e le rappresentazioni teatrali: teatro e mito (rapporto con l'*epos*); l'allestimento degli agoni tragici
- i primi autori tragici e la creazione del "canone"

Eschilo, la tragedia come "rito collettivo":

- la produzione conservata
- "l'arcaicità" della tragedia eschilea: i concetti di *themis*, *dike*, *ybris* da *I Persiani* all'*Oresteia*
- lo "scontro di civiltà" e la celebrazione della polis democratica nella tragedia storica e nel mito
- il "caso" del *Prometeo*
- lingua e stile
- focus sulla struttura de *I Persiani* e "Il sogno di Atossa" (lettura antologica in traduzione dei vv. 176-245)

La fragilità dell'individuo fra polis e potere nella tragedia di Sofocle:

- la produzione conservata
- il valore paradigmatico della saga dei Labdacidi e della saga troiana
- *Physis* e *nomos* nell'*Antigone*: la solitudine dell'individuo davanti al suo destino
- La ripresa di Antigone da parte di Alfieri
- lingua e stile

Il teatro nell'età della sofistica: la "nuova" tragedia di Euripide e il conservatorismo utopico di Aristofane:

- dall'apogeo alla sconfitta ateniese e le ripercussioni sulla produzione teatrale
- L' "umanità" del mito in Euripide:
 - le opere conservate
 - la tragedia come invito alla riflessione: l'introspezione psicologica e l'apporto del pensiero filosofico "socratico"
 - la scoperta di una dimensione quotidiana ed antieroica
 - la nuova figura femminile e la messa in discussione della tradizione androcentrica: *Alceste*, *Medea*, *Ecuba*, *Andromaca*, *Le Troiane*
 - la nuova rappresentazione del mito e la "declassazione" del divino: il *deus ex machina*
- La riflessione "politica" e culturale nella commedia di Aristofane:
 - *excursus* sulla struttura della commedia (riferimenti alla *Poetica* di Aristotele)
 - le opere conservate

- l' "impegno politico" di Aristofane: la critica alla classe dirigente (*Acarnesi, Cavalieri*)
- la polemica contro i Sofisti e Socrate nelle *Nuvole*
- la satira politica e la figura femminile: *Lisistrata, Ecclesiazuse*
- il bersaglio letterario: la polemica contro Euripide nelle *Tesmofoiazuse* e nelle *Rane*
- la costruzione della comicità in Aristofane e lo sperimentalismo linguistico e stilistico
- lettura in traduzione ed adattamento delle *Tesmofoiazuse* all'interno del progetto "La vita è una tragicommedia"

La "nuova" Atene della ritrovata democrazia e la retorica: l'oratoria di Lisia e Andocide

- Origine della retorica e dell'oratoria: il contesto "agonistico"
- La *téchne rhetoriké* e l'impulso sotto la democrazia ateniese
- I tre generi dell'oratoria (giudiziario, deliberativo, epidittico) e la creazione del canone
- Il *corpus Lysiacum* e la finalità del logografo: la centralità della persuasione
- Il rapporto tra *alétheia* ed *eikós* nelle orazioni di Lisia
- Paralleli tra l'oratoria lisiana e le opere retoriche ciceroniane
- *Per l'uccisione di Eratostene*: struttura dell'orazione ed aspetti tecnici della "difesa" (il *phónos díkaios*)
 - lettura, traduzione e analisi retorico-stilistica dell'*exordium* di *Per l'uccisione di Eratostene* (parr. 1-5) ¹
 - traduzione e analisi della *narratio* (parr. 6-8) e della *peroratio* (parr. 47-50) svolta durante i laboratori di traduzione nella **pausa didattica**: da "Meltemi", n. 399 "Storia di un matrimonio", n. 400 "Irruzione in camera da letto", n. 401 "Un omicidio legittimo".
- Approfondimento sul lessico giuridico (attività in **DAD**: da "Meltemi", n. 397 "Un imputato sicuro di se stesso", dalla "Per Mantiteo")
- Esercizio di analisi di un testo retorico (attività in **DAD**: da "Meltemi", n. 403 "Non comportatevi come i trenta tiranni", da "Difesa contro l'accusa di aver sovvertito la democrazia")
- Andocide: la testimonianza dello scandalo della mutilazione delle Erme (attività in **DAD**)

La riflessione storiografica (argomento svolto in DAD)

- Origine del termine *historía*: la storia tra logografia e "scienza"
- Erodoto: "Storie", *Proemio* (lettura in lingua in antologia): *historiēs apódexis*, "esposizione dell'indagine"
- Struttura e tema dell'opera: i *lógoi* e la "questione erodotea", le digressioni geo-etnografiche
- Metodo storiografico: *autopsía* e *akoé*, fonti orali e documentarie
- Nuova interpretazione del mito: il ruolo della divinità e del fato e la *ybris*
- Relativismo culturale: il concetto di *barbaros* e identità greca
- La riflessione politica del *lógos tripolitikós*: l'amore per la libertà
- Lingua e stile
- Parallelo degli aspetti della storiografia erodotea con questioni della storiografia latina (con particolare riferimento a Cesare e a Sallustio)

B - LINGUA

Revisione dei principali costrutti della lingua greca:

- Revisione delle principali proposizioni subordinate (temporali, finali, consecutive, relative)
- Usi e funzioni del participio (sostantivato, attributivo, congiunto, predicativo, assoluto)
- Proposizioni complementari dirette: a) dichiarative; b) volitive con *verba curandi, impediendi, timendi*; c) interrogative indirette
- Revisione del periodo ipotetico
- Valori e usi di *ὅτι* e di *ὥς*

¹ Attività svolta in presenza e poi ripassata anche in DAD.

Tecniche e strategie di traduzione

Versioni di brani di autore legati alla trattazione della storia letteraria di quest'anno (in particolar modo Tucidide, Senofonte e Lisia)

C – LETTURA DI PASSI D'AUTORE CON COMMENTO RETORICO-STILISTICO

- Lettura, traduzione e analisi retorico-stilistica dell'*exordium* di *Per l'uccisione di Eratostene* (parr. 1-5) ²

Lecture ed esercizi di ripasso per l'estate: da "Meltemi", pp. 239; p. 240 n. 224; p. 246 n. 235; p. 247 n. 237.

Anzio, 05.06.2020

Firmato

I rappresentanti di classe

Gaia Ansuini

Alice Bernardini

La docente: Lorena Coppola

² Attività svolta in presenza e poi ripassata anche in DAD.