

PROGRAMMA DI LATINO

A) LETTERATURA

In presenza

Le origini

La cultura delle origini: la memoria del passato tra leggenda e storia

Le forme di trasmissione del sapere: oralità e scrittura

Le forme preletterarie tramandate oralmente e i primi documenti scritti

L'inizio della letteratura

Contesto storico e culturale

Livio Andronico e la traduzione artistica (*Odusia*, il teatro);

Nevio e la letteratura popolare (*Bellum Poenicum*, il teatro)

Ennio e l'ellenizzazione della cultura (*Annales*, il teatro, le *saturae*)

Il teatro

Origini e tipologie del teatro latino

Il teatro di Plauto (i meccanismi del comico; la beffa e il metateatro; i personaggi)

Il nuovo teatro di Terenzio (*l'humanitas*; la funzione del prologo; i personaggi; il messaggio)

La satira

La riforma della satira operata da Lucilio.

La difesa del *mos maiorum*

Catone (*Origines*, oratoria, *Ad Marcum filium*, *De agri cultura*).

Didattica a distanza

L'età di Cesare

Contesto storico e culturale

Le filosofie ellenistiche

Lucrezio e il poema filosofico

Catullo e la poesia neoterica

B) TESTI

In presenza

- Lettura in traduzione di ampi stralci da Plauto e Terenzio.

Didattica a distanza

- Catullo, carmi 1, 2, 5, 51 (confronto con il fr. 31 V di Saffo), 72, 85 in originale con lettura metrica del distico elegiaco; lettura di altri carmi in traduzione.
- Lucrezio, *De rerum natura*, I, 1-20 e 62-79 in originale con lettura metrica dell'esametro; lettura in traduzione di altri passi.

C) GRAMMATICA

Avviamento all'analisi del testo
Laboratorio di traduzione

D) METRICA

Regole generali
Teoria e lettura di esametro, distico elegiaco

L'insegnante
F.to Alessandra Gaiotti