

## Programma di Lingua e Letteratura Italiana

### III C

Docente: Mucci Manuela

#### Programma svolto in presenza (DIP)

**Il Medioevo:** periodizzazione, la visione teocentrica, il rapporto con i classici.  
Il volgare in Europa, le lingue neolatine. I giullari, i *clerici vagantes* e i *Carmina Burana*. Il passaggio dal latino al volgare in Italia: l'Indovinello Veronese.

Le attestazioni in volgare: il Placito Capuano e l'iscrizione sulla Basilica di San Clemente.

Le prime manifestazioni letterarie in lingua volgare: Il Cantico di Frate Sole.

Il genere della lauda da San Francesco a Jacopone da Todi.

La letteratura volgare in Francia: la lirica trobadorica; il poema epico-cavalleresco e le *Chansons de geste*; il romanzo

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:  
San Francesco, *Cantico di Frate Sole*.

La Scuola poetica siciliana: caratteri generali.

**Giacomo da Lentini:** il sonetto e la canzone.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

Il Dolce Stil Novo: caratteri generali.

**G. Guinizzelli:** vita, opere e poetica

**G. Cavalcanti:** vita, opere e poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre Amore*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste'l core:*

La poesia comico-realistica: caratteri generali

**Cecco Angiolieri:** vita, opere e poetica

Approfondimento: i concetti di comico e umoristico

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

C. Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

L'età comunale: caratteri generali.

**Dante:** la vita, la formazione, le idee filosofiche, teologiche e linguistiche, l'impegno politico; la morte di Laura e il periodo del travimento.

Le opere:

*La Vita Nuova*: contenuto, struttura, forma metrica, modelli e canoni di riferimento.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

*Vita Nuova*, Proemio: lettura, parafrasi e commento.

*Vita Nuova*, II "Primo incontro con Beatrice"

*Vita Nuova*, II "Incontro con Beatrice"

*Le Rime petrose*: caratteri generali.

*De Vulgari Eloquentia*: caratteri generali dell'opera.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

*De Vulgari Eloquentia*, I, 16-19

*Convivio*: titolo, struttura, contenuto. Il rapporto tra Filosofia e Teologia.

*De Monarchia*: struttura e contenuto.

*Divina Commedia*: ragioni del titolo, data di composizione, struttura e simbologia numerica; plurilinguismo, pluristilismo, polisemia. Interpretazione letterale e allegorica nella Epistola XIII a Cangrande della Scala. La concezione figurale. Virgilio, Beatrice, Bernardo di Chiaravalle nel viaggio di Dante: la guida della ragione e della fede. Struttura fisica di Inferno, Purgatorio e Paradiso

Approfondimento interdisciplinare: I sentimenti di paura e pietà nella *Commedia* dantesca: confronto con la catarsi della tragedia greca.

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti Canti:

I, II, III, V, VI

IV Canto: sintesi

I seguenti Canti sono stati presentati, durante la didattica a distanza, attraverso l'opera audiovisiva pubblicata da DeAgostini:

VII-X; XIII; XXI-XXIII; XXVI-XXVII; XXXI-XXXIV

**Petrarca:** vita, opere e poetica.

Il *Canzoniere*: titolo, composizione, struttura, contenuti, modelli; la frammentarietà dell'animo e l'unità della poesia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti Canti:

Petrarca, *L'ascesa al monte Ventoso*

Dal Canzoniere:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Era il giorno ch'al sol si scoloraro  
L'oro et le perle et i fior' vermigli e bianchi  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Solo et pensoso i più deserti campi  
La gola e 'l somno et l'otiose piume  
O cameretta che già fosti un porto*

**Boccaccio:** vita e poetica.

Le opere:

*La Caccia di Diana, il Filostrato, la Teseida, il Filocolo, l'Elegia di Madonna Fiammetta:* caratteri generali.

*Decameron:* caratteri generali.

Lavori di gruppo: lettura autonoma e approfondimento di novelle a scelta contenute nell'antologia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Decameron, I, Introduzione, "La descrizione della peste"*

**Umanesimo e Rinascimento:** caratteri generali

Umanesimo civile e Umanesimo cortigiano: Firenze e l'Italia settentrionale.

Napoli: il romanzo pastorale di **Iacopo Sannazaro**.

Programma svolto a distanza (DAD)

I cantari cavallereschi in Età umanistica.

**L. Pulci:** vita e poetica

L'opera

*Morgante:* caratteri generali.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

*Morgante, XVIII, 150-179*

*Morgante, XIX, 144-151*

**M.M. Boiardo:** vita e poetica.

L'opera:

*L'Orlando Innamorato:* caratteri generali dell'opera.

**Ariosto:** vita, opere e poetica

Le opere minori: *Liriche latine, Rime volgari, Commedie, Satire, Lettere*

L'*Orlando Furioso*: le fasi di composizione, la finalità e il pubblico; l'intreccio, i fili narrativi, il motivo dell'inchiesta; lo spazio e il tempo; la Fortuna, il molteplice e la visione del mondo; lo straniamento, l'abbassamento e l'ironia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

*Orlando Furioso*, Proemio

*Orlando Furioso*, XIX, 17-42

*Orlando Furioso*, XXIII, 111-128

**Machiavelli**: vita, opere e poetica.

Il *Principe*: caratteri generali dell'opera.

La *Mandragola*: trama e analisi dei personaggi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.

Dal *Principe*:

*Principe*, XV, 1-33.

*Principe*, XVIII, 1-61

*Principe*, XXV, 1-68

**Tasso**: contesto storico-culturale, vita e poetica.

L'opera:

La *Gerusalemme liberata*: l'unità strutturale e lo stile sublime, il verisimile, il diletto e il giovamento, il meraviglioso cristiano.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Tasso, *Gerusalemme liberata*, Proemio

Approfondimento: visione della rappresentazione teatrale de "La Gerusalemme liberata" di e con Roberto Zibetti all'Istituto italiano di cultura di Parigi e di una scena tratta dal film "Gerusalemme Liberata" del 1957)

Luogo e data

Anzio, 10/06/2020

Firma dell'Insegnante

Flaminio