

**CHRIS CAPPELL COLLEGE, A.S.2019-20, CLASSE 4C, STORIA DELL'ARTE  
PROF.DI FRONZO**

**Organizzazione dei contenuti**

Il regolare svolgimento dei contenuti è stato facilitato dalla buona attenzione che la classe ha dimostrato per la materia. I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti **Obiettivi didattici**:

- **Conoscenza** dei principali movimenti artistici dall' arte GOTICA all'arte del pieno SEICENTO esaminati dal punto di vista storico artistico. **Conoscenza** dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere.
- **Competenza** critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico. **Competenza** nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- **Capacità** di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati elementi di contatto con altre discipline (quando possibile).

**Metodo**

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, ma soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Molto importanti sono state le lezioni partecipative con dibattiti di classe, indispensabili in una classe come la 4C.

**Misurazione e valutazione**

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico..

La valutazione è stata data in decimi e ventesimi, secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

**Metodo durante il lockdown dovuto alla pandemia. DIDATTICA A DISTANZA**

Dal 5 marzo in poi il programma e le verifiche sono state svolte in modalità a distanza, su varie piattaforme: Collabora, Zoom e Gsuite for Education, usando sia le videoconferenze, sia audiolezioni preparate appositamente dalla docente. Gli studenti si sono adattati molto bene alla nuova modalità, dimostrando, da subito, spirito di sacrificio, grande collaborazione e buona volontà. E' stato proposto un compito problem-solving, su piattaforma Collabora e interrogazioni in videoconferenza. Per la valutazione sono state adottate le nuove tabelle approvate dal Collegio dei Docenti del 12 maggio 2020, che tengono conto della partecipazione alla DAD e altri criteri aggiornati alla nuova situazione. In accordo con la classe, tenuto conto del carico di studio e dello stress causato dalla pandemia si è deciso, nella seconda parte del programma, di esaminare le parti più importanti dell'arte BAROCCA.

**Testi usati G.Cricco- F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2, quarta edizione, versione azzurramultimediale, Zanichelli.**

## **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

### **COMPLETAMENTO PROGRAMMA ANNO PRECEDENTE:**

La basilica di S. Francesco ad Assisi, chiesa inferiore e superiore, la tomba del santo. Caratteri generali della storia di San Francesco e delle fonti francescane.

Pittura nella Basilica di S. Francesco ad Assisi: Giotto ad Assisi: Storie di San Francesco, confronto con Cimabue, ipotesi sul Maestro d'Isacco e sulla paternità delle Storie francescane alla luce dell'ultimo restauro. Crocifissione di Cimabue ad Assisi a confronto con la Crocifissione di Arezzo.

Duomo di Firenze, come era il progetto di Arnolfo di Cambio.

### **PROGRAMMA DEL PRESENTE ANNO:**

#### **IL QUATTROCENTO FIORENTINO:**

BRUNELLESCHI E MASACCIO. LA PROSPETTIVA.

LA CUPOLA DI S.MARIA DEL FIORE: soluzione brunelleschiana.

BRUNELLESCHI, Sagrestia vecchia di S.Lorenzo.

MASACCIO, GLI AFFRESCHI DEL CARMINE A FIRENZE: il confronto con Masolino. La Crocifissione di Capodimonte.

LEON BATTISTA ALBERTI: i trattati teorici

S.MARIA NOVELLA, TEMPIO MALATESTIANO.

PIERO DELLA FRANCESCA, Battesimo di Cristo, Pala di Brera: la teologia cristiana della Trinità sottesa al Battesimo. I simboli della Pala di Brera. Le Storie della Croce di Arezzo.

ROMA NEL CINQUECENTO: I PRIMI TRE PAPI E LE LORO COMMITTENZE. Lo spostamento al Vaticano.

LEONARDO DA VINCI, Vergine delle Rocce: i dogmi sulla Vergine Maria.

Ultima Cena: il restauro dell'Ultima Cena. I problemi del restauro e la tecnica sperimentale di Leonardo. Le soluzioni di Pinin Brambilla Barcilon.

#### **DAL QUATTROCENTO AL CINQUECENTO:**

MICHELANGELO BUONARROTI, La Pietà di S.Pietro, la Cappella Sistina, . Il restauro della Cappella Sistina ad opera di Gianluigi Colalucci. Il Tondo Doni: Cosa prova il restauro. Il problema dei Manieristi: Pontormo, Deposizione.

LE ALTRE PIETA' DI MICHELANGELO: La Pietà Bandini e la Pietà Rondanini: il problema del non-finito michelangiolesco, la figura di Nicodemo. Differenza tra il non finito di Arnolfo di Cambio e quello michelangiolesco.

RAFFAELLO, **Stanza della Segnatura**: Scuola di Atene, Disputa del Sacramento, Parnaso e Decretali

**Stanza di Eliodoro:** Cacciata di Eliodoro dal Tempio, Messa di Bolsena, Liberazione di San Pietro

## **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA (DAL 5 MARZO 2020)**

**Stanza dell'Incendio di Borgo:** Incendio di Borgo

RAFFAELLO, Ritratto di Leone X Medici

La lettera a Leone X Medici e i problemi della Conservazione dei monumenti. Le principali leggi sulla tutela dei monumenti.

RAFFAELLO, VILLA FARNESINA, la decorazione della Loggia: il significato delle piante, confronto con l'antico e l'Ara Pacis.

MICHELANGELO, Giudizio universale e altre opere: David, cenni alla Cupola di S. Pietro.

MANIERISMO: da Pontormo a Giulio Romano

DAL CINQUECENTO AL SEICENTO:

ROMA NEL CINQUECENTO: l'arte dopo il Concilio di Trento.

CARAVAGGIO, Storie di S. Matteo nella Cappella Contarelli a S. Luigi dei Francesi, Morte della Madonna.

IL BAROCCO: Caratteri generali dell'arte barocca

**Bernini e Borromini:** la sistemazione della piazza S. Pietro in Vaticano, l'Estasi di S. Teresa, il Baldacchino sopra la tomba di San Pietro. La cupola di S. Carlino alle Quattro Fontane, la chiesa di S. Ivo alla Sapienza.

GLI STUDENTI

LA DOCENTE  
FIRMATO MARIA DI FRONZO