

LICEO CHRIS CAPPELL COLLEGE
LICEO CLASSICO, LICEO MUSICALE E LICEO DELLE SCIENZE
UMANE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

CLASSE IC

DOCENTE CHIACCHIO ELVIRA

PROGRAMMA SVOLTO PRIMA DELLA DAD

• **MODULO I**

LA LINGUA GRECA: INTRODUZIONE E NOZIONI GENERALI, FONOLOGIA E FENOMENI FONETICI

- Alfabeto e sua pronuncia
- Vocali e loro classificazione. Dittonghi
- Consonanti e loro classificazione.
- Segni di interpunzione
- Divisione in sillabe e quantità delle sillabe. Segni diacritici: spirito, accento, apostrofo, dieresi, coronide, accento e regole dell'accentazione; denominazione delle parole in base alla collocazione dell'accento; legge del trocheo finale legge σωτηρα
- Cenni ad alcuni elementi di fonetica: contrazione; allungamento organico, allungamento di compenso; legge di Grassmann; apofonia; elisione; crasi

• **MODULO II**

LA MORFOLOGIA NOMINALE

- Elementi della declinazione (genere, numero, caso)
- La declinazione dell'articolo
- Prima declinazione (temi in alfa pura e impura, femminili e maschili, contratti e non contratti)
- Seconda declinazione maschili, femminili e neutri
- Aggettivi della prima classe
- Avverbi
- Particelle μέν ... δέ. Principali valori di και.

• **MODULO III**

LA MORFOLOGIA VERBALE

- Il verbo greco: coniugazione tematica; diatesi; valori del medio; modi finiti e indefiniti; tempi; persone; numeri; desinenze dei tempi principali e dei tempi storici, attive e medio-passive
- Il Presente attivo e medio-passivo (Indicativo, Imperativo, Infinito)

- Presente (Indicativo, Imperativo, Infinito,) del verbo εἶμι
- Presente (Indicativo, Imperativo, Infinito) e imperfetto dei verbi contratti in -άω,-έω

• **MODULO IV**

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E DI QUELLA COMPLESSA

- Il sistema dei casi: nominativo, accusativo, genitivo, dativo, vocativo
- Principali complementi (luogo, tempo, causa, mezzo, compagnia, agente, causa efficiente, modo, esclusione, vantaggio e svantaggio, argomento, materia, abbondanza e privazione)
- Dativo di possesso
- Principali preposizioni, loro reggenze e significati
- La concordanza

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LA DAD

• **MODULO II**

LA MORFOLOGIA NOMINALE

- Terza declinazione, temi in: labiale e gutturale; dentale semplice e nasale-dentale (-ντ); liquida (λ, ρ e ρ con apofonia); nasale; nomi irregolari con tema in -κτ e in dentale
- Participio presente (attivo e medio-passivo)

• **MODULO III**

LA MORFOLOGIA VERBALE

- L'imperfetto nella coniugazione tematica. Aumento sillabico e temporale. Aumento nei verbi composti. Verbi con aumento particolare (verbi con aumento in -ει)
- Participio presente (attivo e medio-passivo)
- Imperfetto del verbo εἶμι
- Participio presente del verbo εἶμι
- Presente (Indicativo, Imperativo, Infinito, Participio) e imperfetto dei verbi contratti in -όω
- Participio presente (attivo e medio-passivo) e imperfetto dei verbi contratti in -άω,-έω,-όω

• **MODULO IV**

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E DI QUELLA COMPLESSA

- Infinitive con soggetto in nominativo
- Infinitive con soggetto in accusativo
- Dichiarative esplicite
- Participio sostantivato
- Participio attributivo

Laboratorio linguistico: si è approfondito il concetto di traduzione e si sono svolte esercitazioni pratiche sui testi forniti dal libro di esercizi in adozione o attraverso fotocopie fornite agli alunni; il laboratorio è stato anche un'occasione per ripassare di volta in volta il programma svolto e aiutare gli allievi nell'assimilazione delle spiegazioni teoriche o nel recupero di lacune legate alla traduzione. Si è cercato, anche se in maniera più difficoltosa, di proseguire il laboratorio durante la DAD.

Data

11/06/2020

Il docente

Elvira Chiacchio

LICEO CHRIS CAPPELL COLLEGE
LICEO CLASSICO, LICEO MUSICALE E LICEO DELLE SCIENZE
UMANE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

materia: italiano

classe IC

PROGRAMMA SVOLTO PRIMA DELLA DAD

MODULO EDUCAZIONE LINGUISTICA

Ortografia e morfologia

I problemi di ortografia dell'italiano, le regole ortografiche fondamentali. Le parti variabili del discorso: tutti i modi e i tempi dei verbi all'attivo e al passivo. I verbi transitivi e intransitivi; la funzione transitiva e intransitiva; la forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi copulativi, i verbi ausiliari, i verbi servili.

Sintassi della proposizione

Soggetto, soggetto partitivo, attributo, apposizione, predicato verbale e nominale. complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto, complemento oggetto, complemento oggetto partitivo, di termine, d'agente, di causa efficiente, di specificazione, di denominazione, partitivo, di mezzo, di compagnia e di unione, di tempo, di modo o maniera, di causa, di fine, di argomento, di luogo, di denominazione, di materia, di abbondanza e privazione, di vantaggio e svantaggio.

Scrivere e riscrivere i testi

Che cos'è un tema; come si scrive un tema: le fasi di lavorazione; laboratorio di scrittura con esercitazione su diversi temi proposti agli alunni.

MODULO EDUCAZIONE TESTUALE

Che cos'è il testo narrativo, la struttura e l'analisi di un testo narrativo: la costruzione del testo narrativo, il narratore e la focalizzazione, lo spazio e il tempo, i personaggi, le forme del discorso, la lingua e lo stile

Lettura e commento dei seguenti brani dal manuale in uso:

Perché leggere storie

- *La lezione del canarino*, R. La Capria
- *Cose da sapere per salvarsi la vita*, D. Pennac
- *Staccarsi da terra*, F. Pace
- *Tutto a posto?*, M. Linde
- Testo narrativo, fabula e intreccio, sequenze
- *Notte di luna*, G. Scerbanenco

- *Il compagno*, E. Morante
- *Il principe saggio*, Novellino
- *Il cavaliere del secchio*, F. Kafka

Tipologie di narratore

- *Cosa potrà servire nella vita?*, P. Cameron
- «*Udite tutti del mio cor gli affanni*», U. Saba
- Punto di vista e focalizzazione
- *Storia di un'ora*, K. Chopin
- *Un posto pulito, illuminato bene*, E. Hemingway

Lo spazio e il tempo

- *L'esperienza inebriante del volo*, K. Blixen
- *Una conchiglia per sentirci il mare*, V. Pratolini
- *Viandante, se giungi a Spa...*, H. Böll

Personaggi, ruolo, funzione, caratterizzazione e presentazione di essi

- *Il signor Jones*, T. Capote
- *Il ladro*, T. Landolfi
- *L'esperienza dell'amore*, H. de Balzac

Forme del discorso

- *Una visita inattesa*, V. Woolf
- *I dubbi di Thomas*, T. Mann

La lingua e lo stile

- *L'addio*, B. Fenoglio
- *Una lettera d'amore*, D. Buzzati

Il mito: che cos'è il mito, le sue caratteristiche, i tipi di mito. Lettura ed analisi dei miti proposti nel manuale:

- *Le cinque età dell'uomo*, Esiodo
- *L'origine del male e la cacciata dal Paradiso terrestre*, La Bibbia
- *Il diluvio e l'arca di Noè*, Bibbia
- *Utanapistim e il racconto del diluvio*, L'Epopèa di Gilgames
- *Deucalione e Pirra*, Ovidio
- *L'oltretomba nel sogno di Enkidu*, L'Epopèa di Gilgames
- *Orfeo ed Euridice*, Virgilio

Come si esegue la **recensione di un libro**. Lettura integrale del romanzo *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, M. Haddon e relativa relazione scritta e riflessioni eseguite dagli alunni.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LA DAD

MODULO EDUCAZIONE LINGUISTICA

Morfologia

avverbio, preposizione

Sintassi della proposizione

complemento di allontanamento o separazione; complemento di origine o provenienza; complemento di paragone; complemento di limitazione; complemento di rapporto; complemento di esclusione o eccettuativo, complemento vocativo.

MODULO EDUCAZIONE TESTUALE

La favola: che cos'è la favola, quali sono le sue caratteristiche. Lettura ed analisi delle favole proposte nel manuale; **approfondimento sulla favola antica** attraverso la lettura e l'analisi delle favole di Esopo e di Fedro proposte agli alunni.

- Favole Fedro: *“La vecchia e l'anfora”, “Cesare e il portinaio”, “Le api e i fuchi, giudice la vespa”, “Il lupo e l'agnello”, “Il cane, il cinghiale e il cacciatore”, Il cervo alla fonte*
- Favole Esopo: *“Gli asini che si rivolsero a Zeus”, L'uomo che voleva acquistare un asino”, “L'asino selvatico e l'asino domestico”, “L'asino che portava del sale”, Il corvo e la volpe”, “Il topo di campagna e il topo di città”*

La fiaba: cos'è la fiaba, quali sono le sue caratteristiche. Lettura ed analisi delle fiabe presenti nel manuale; **approfondimento sulla fiaba** attraverso la lettura e l'analisi di fiabe proposte agli alunni

- *Nonno Gelo*, A. Afanes'ev
- *La serpe bianca*, fratelli Grimm
- *L'angelo della morte*, Anonimo
- *Cappuccetto rosso*, confronto tra versione di Perrault, Calvino e fratelli Grimm
- *La chitarra magica*, S. Benni

La novella e il racconto: le origini e le caratteristiche della novella/racconto, l'evoluzione nel tempo della novella/racconto. Lettura ed analisi delle novelle presenti nel manuale e proposte dal docente

- *La matrona di Efeso*, Petronio
- *Chichibio si salva dall'ira del suo padrone*, G. Boccaccio

I generi della narrazione: la narrativa fantastica, il fantasy, la fantascienza, il giallo e il poliziesco, l'horror. Lettura ed analisi dei racconti presenti nel manuale e altri proposti dal docente con versione cinematografica dei racconti di E.A.Poe:

- *Il potere oscuro e ostile della paura*, E. T. A. Hoffmann
- *William Wilson*, E. Allan Poe
- *Effetti d'un sogno interrotto*, L. Pirandello
- *La casa di Asterione*, J. L. Borges
- *Bilbo lo Scassinatore*, J. R. R. Tolkien
- *Il corvo*, E. Allan Poe
- *Il cuore rivelatore*, E. Allan Poe
- *L'uomo che andava appresso ai funerali*, A. Camilleri

Approfondimento del modulo educazione testuale attraverso l'ausilio anche di Powerpoint

Approfondimento sul mito attraverso la lettura e l'analisi di altri miti proposti agli alunni dal docente non presenti nel manuale in uso.

Giuditta e Oloferne, Bibbia

Tantalo e Sisifo, Apollodoro

Caino, Bibbia

Eco e Narciso, Ovidio

Filemone e Bauci, Ovidio

Lettura integrale dei seguenti romanzi di L. Sepulveda e relativa relazione scritta e riflessioni eseguite dagli alunni: *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*, *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, *Storia di un cane che insegnò al bambino la fedeltà*.

MODULO GENERE LETTERARIO

L'epica: caratteristiche dell'epica come genere letterario, dalla tradizione orale ai testi scritti, il testo epico e le scelte espressive, le notizie su Omero tramandate dalla leggenda, la questione omerica, i poemi omerici e la storia, civiltà di colpa e civiltà di vergogna. Il poema dell'Iliade, Il poema dell'Odissea

Lettura, analisi, parafrasi e commento di brani tratti dall'*Iliade*: *Proemio*, *La lite tra Achille e Agamennone*, *Ettore e Andromaca*, *Il duello tra Ettore e Achille*, *Priamo alla tenda di Achille*

Lettura, analisi, parafrasi e commento di brani tratti dall'*Odissea*: *Proemio*, *Nausicaa*, *Polifemo*.

Approfondimenti sull'epica attraverso materiale fornito agli alunni: Ettore e Achille: affinità e differenze; il ruolo degli dei; Ettore e Andromaca: il linguaggio degli affetti.

Data
11/06/2020

Il docente
prof.ssa Elvira Chiacchio