

PROGRAMMA di ITALIANO

classe IV Ca.s. 2019-2020

TESTI di RIFERIMENTO:

- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese *Perché la letteratura*, Palumbo editore, vol. 2,3,4
- *Commedia. Purgatorio*, a cura di Bruscagli e Giudizi. Zanichelli
- Appunti e materiale di approfondimento

L'età del Rinascimento

Francesco Guicciardini

I Ricordi

La Storia d'Italia

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Ricordi: 28; 30; 4; 66; 104; 110; 11; 141; 187

Guicciardini e Machiavelli

La parodia del poema cavalleresco: il *Baldus* di Teofilo Folengo

L'età della Controriforma

Torquato Tasso

Epistolario. Aminta: trama e temi

Gerusalemme Liberata: introduzione, personaggi e topografia. Temi. Contenuto dei canti.

Interpretazione psicoanalitica del poema.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dall'*Aminta*

«S'ei piace, ei lice», coro dell'atto I

dalla *Gerusalemme liberata*,

Proemio I, 1-5

Erminia tra i pastori, VII, 1 – 22

Il duello di Clorinda e Tancredi, canto XII

Il giardino di Armida, canto XVI

L'età del Barocco del Manierismo e della Scienza Nuova

Generi letterari e questione della lingua. Le Accademie. L'*Arcadia*.

La lirica barocca. Il Melodramma

L'utopia della città ideale

- La città del sole di Tommaso Campanella
- Percorso tra mondi utopici e distopici nella letteratura e nel cinema

Giovan Battista Marino

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dalla *Lira*

Rete d'oro in testa alla sua donna

dall'*Adone*

L'elogio della rosa

L'Illuminismo: storia, società, cultura, idee

Rousseau e Voltaire. Deisti e atei, la *religio*.

La poesia dell'illuminismo. La poesia "cimiteriale" inglese.

Giuseppe Parini

L'ideologia e la poetica. Le *Odi. Il Giorno*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dal *Mattino*

Il risveglio del giovin signore vv. 1 - 143

dal *Mezzogiorno*,

La «vergine cuccia» vv. 517 -556

dalle *Odi*

La salubrità dell'aria

Dialogo sopra la nobiltà (in fotocopia)

Carlo Goldoni

Il mondo e il teatro: la riforma della commedia. Il metateatro Le commedie. I *Memoires*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Le smanie per la villeggiatura*

<< *Ma la villeggiatura si deve fare* >>

Dai *Memoires*

Tra Parigi e Fontainebleau

Visione de *Le Baruffe Chiozzotte*

Vittorio Alfieri

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il letterato eroe. I trattati politici. Le *Rime*. Il teatro: la poetica tragica.

Il *Saul* e la *Mirra*

La *Vita*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dalla *Vita*

“*Reminiscenze dell'infanzia*” (dispensa)

dalle *Rime*

“*Tacito orror di solitaria selva*”

dalle Tragedie

“*Delirio e morte di Saul*”

“*La terribile confessione di Mirra*”

Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo

La vita e la personalità. Pensiero e poetica

Ultime lettere di Jacopo Ortis: i temi. I personaggi. “La formazione strozzata”

Le *Odi* e i *Sonetti*

Dei Sepolcri: composizione e vicende editoriali. La struttura e il contenuto. Temi e modelli. La funzione della poesia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

dai *Sonetti*:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni(confronto con Catullo 101)

A Zacinto

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei *Sepolcri*”

Il Romanticismo

Introduzione alle tipologie del romanzo europeo nell'800.

Alessandro Manzoni

Biografia. La conversione. La funzione storica dei *Promessi Sposi*. Gli *Inni Sacri*. Le odi civili.

Le tragedie: la lettera a *Monsieur Chauvet*; Lettera << sul Romanticismo >>

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

dalle *Odi*

Il cinque Maggio

dall' *Adelchi*

Coro dell'atto terzo

Coro dell'atto quarto

Divina Commedia –Purgatorio–

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I-III; IV (sintesi); V;**Dad VI**

Per le vacanze: leggere e fare analisi retorica dei canti; 8; 24 (vv. 1 -63); 26.

Leggere la parafrasi e il commento dei canti 21 (sul vostro libro); 28; 30; 32;33.
(sul pdf caricato in Materiali Didattici)

Leggere i libri dalla lista caricata in Materiali Didattici

Anzio, 05-06-2020

Il docente

Pia Flaviana Montesi