

Programma svolto

Anno scolastico: 2019/2020

Materia: Esecuzione ed interpretazione – Violoncello (I e II strumento)

Docente: Elisabetta Cagni

Classe: IIIM

Giosuè Crescenzo, I° strumento

Argomenti di riferimento:

- Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco
- Controllo dell'intonazione
- Qualità del suono e delle dinamiche
- Colpi d'arco fondamentali (staccato e legato) e combinazioni di arcate
- Cambi di posizione (dalla prima alla quarta con relativi allargamenti e allungamenti)
- Scale e arpeggi (a due ottave nelle tonalità maggiori e minori)
- Ensemble di violoncelli (conoscere il violoncello e il suo suono in tutti i registri e in diversi repertori d'insieme)
-

Opere di riferimento:

J. J. F. Dotzauer: *Violoncell- Schule* vol. 1 (in presenza)

J. J. F. Dotzauer: *Violoncell- Schule* vol. 2 (fino al 118 in presenza)

G. Francesconi, *Scuola pratica del violoncello* vol. II (fino al n. 68 in DaD)

S. Lee: 12 melodische Etüden op. 113 n. 1 e 2 (in DaD)

D. Popper: Fifteen Etudes op. 76 (with 2nd Violoncello accompaniment). (in presenza e in DaD)

Repertorio:

G. Goltermann: Trauer op. 118 per violoncello e pianoforte (in presenza)

J. S. Bach: Minuetto n. 1 dalle suite BWV 1007 in sol maggiore (in DaD)

F.P. Scipriani, Toccata n. 1 e 2 (in DaD)

Piccoli brani tratti dal repertorio popolare.

Ensemble di violoncelli:

J. Offenbach, Can Can

L. Cohen, Halleluja

K. Jenkins, Palladio (in DaD)

G. Caccini, Ave Maria

J. Hurwitz, La La land

J. Williams, Schidler's list

N. Piovani, La melodia sospesa

Amira Oueslati, II° strumento

Argomenti di riferimento:

- Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco
- Controllo dell'intonazione
- Qualità del suono e delle dinamiche
- Colpi d'arco fondamentali (staccato e legato) e combinazioni di arcate

- Cambi di posizione (allargamenti e allungamenti)
- Scale e arpeggi (nelle tonalità maggiori e minori)

Opere di riferimento:

J. J. F. Dotzauer: Violoncell- Schule vol. 1 (in presenza e in DaD fino al n. 90)

G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello vol. I (fino alla lezione n. 30 in Dad)

D. Popper: Fifteen Etudes op. 76 (with 2nd Violoncello accompaniment). (n. 6 in presenza)

Repertorio:

Brevi brani in stile popolare, Davy-Davy, Minuet di Arne, Men of Arlech.

L. v. Beethoven, Inno alla gioia.

Tutti gli studenti sono riusciti, seppur con un rallentamento fisiologico causato dalle lezioni a distanza, ad affrontare e ad apprendere gli argomenti previsti nella programmazione stilata ad inizio anno.

Anzio, 03/06/2020

Firme