

Liceo Musicale "Chris Cappell College"

A.S 2019/20

Programma svolto - Tecnologie Musicali

Secondo le indicazioni ministeriali relative agli obiettivi specifici di apprendimento (OSA):

Prof. Mauro Lupone

III M

Sintesi e campionamento

- La sintesi digitale del suono: caratteristiche e modalità operative (programmazione algoritmica); Laboratorio di sintesi del suono: sintesi additiva, filtraggio (lop~, bp~, hip~) e sintesi sottrattiva (Pure Data);

HD Recording e Processing digitale

- **Setting audio** (iMac i5 quad-core 8GB, cuffie audio AKG K52, mixer controller Novation Lunchcontrol XL, tastiera controller CM XKey 37); creazione di una nuova sessione e definizione dei parametri relativi, gestione del Tempo in *Minutes and Seconds* o in *Bar and Beats* e relativo settaggio del Main Time Scale; creazione di traccia (Audio, MIDI, Instrument, Clicktrack, Aux, Master); settaggio del *Meter* e del *Tempo* della sessione; importazione audio nella sessione.
- **Editing audio:** gli *Edit Tools* (*trim, selector, grabber, scrubber, pencil*) e gli *Edit Modes* (*shuffle, slip, spot, grid*); trimmare, copiare e incollare clip audio; separare, duplicare e spostare le clip in diverse modalità di editing;
- **Sequencing ed editing MIDI:** creare una traccia Instrument; mettere in insert un virtual instrument plug-in; suonare un virtual instrument con sequenza MIDI o con un controller esterno (tastiera MIDI); registrare MIDI su una traccia Instrument o su una traccia MIDI; assegnazione della traccia MIDI alla traccia Instrument (MIDI channels); scrivere una sequenza MIDI con il Pencil tool; selezione note; trasposizione di pitch; spostare la posizione delle note; trimmare inizio e fine di note; editing manuale della velocity; cancellazione di note;
- **Missaggio e processamento con plug-in:** applicare equalizzazione (peak bell, shelving) e compressione in insert; riverberazione complessiva in mandata ausiliaria (Aux Track);
- **Mixdown, esportazione (bouncing) e masterizzazione:** selezione della sessione finale, settaggio dei parametri ed esportazione finale del mix audio (bounce to disk).

Multimedialità

- Produzione di elaborati multimediali e audiovisivi e produzione, diffusione e condivisione della musica in rete.

Storia della musica tecnologica

- Storia ed evoluzione del sintetizzatore: Moog e Buchla.

Gli studenti

Prof. Mauro Lupone
