

Classe III M

Anno scolastico 2019-2020

Programma di Italiano

STORIA LETTERARIA E TESTI

La letteratura delle origini

- Alle radici della cultura europea: Il Medioevo
- La mentalità medievale
- Lingua e cultura nell'Europa romanica
- La civiltà dei Comuni
- Il ciclo epico. I primi documenti in volgare (rip.)
- *Cantico di Frate sole* (Francesco d'Assisi, rip.)
- *O Segnor, per cortesia* (Iacopone da Todi)
- *Una lauda drammatica* (Iacopone da Todi, "Donna de Paradiso")

La Scuola siciliana

Guinizelli "padre" della nuova poesia

- *Meravigliosamente* (Giacomo da Lentini)
- *Amore è uno desio che ven da core* (Giacomo da Lentini)

Lo Stil Novo

Guinizelli "padre" della nuova poesia

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

I poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri

- *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- *Tre cose solamente...*
- *La mia malinconia è tanta e tale*

Dante

Rime

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Vita Nova

- *Approfondimento: il libro della memoria*
- *Il primo incontro con Beatrice, Vita Nova, II*
- *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato, (Vita Nova, III-IV)*
- *Donne c'avete intelletto d'amore (Vita nova, XIX, 2-5)*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita Nova, XXVI, 5-7*
- *Il finale del libello (Vita nova XXVI, 5-7)*

Convivio

- *I quattro sensi delle Scritture, (Convivio, II, I, 2-12)*

De vulgari eloquentia

- *Il “volgare italiano illustre”, (De vulgari eloquentia, I, xvii, 1-2 – xviii, 2-5)*

Monarchia

- *Felicità terrena e felicità celeste, (Monarchia, III, xv, 7-18)*

La Commedia

Lavori di approfondimento (realizzazione prodotti multimediali):

“Il tema dell'amore nella poesia medievale e nella musica moderna”

L'autunno del medioevo

Boccaccio

Il Decameron

- Un libro galeotto, *Decameron*, proemio
- La peste e la nuova società, *Decameron*, Introduzione
- Frate Cipolla, *Decameron*, VI, 10

Lavori di approfondimento (realizzazione prodotti multimediali):

“Vi racconto una novella (Dal Decameron alle nostre voci)”

- *Una cornice moderna (testo drammatico)*
- Ser Ciappelletto da Prato, *Decameron*, I, 1
- Masetto da Lamporecchio, *Decameron*, III, 1
- Tancredi e Ghismonda, *Decameron*, IV, 1
- Simona e Pasquino, *Decameron*, IV, 7
- Chichibio e la gru, *Decameron*, VI, 4
- Griselda, *Decameron*, X, 10

Petrarca

Canzoniere

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, *Canzoniere*, 1 (Rip. **Lezione in DAD**, (cfr. link in materiale didattico))
- Movesi il vecchierel canuto et bianco, *Canzoniere*, 16
- Solo et pensoso i più deserti campi, *Canzoniere*, 35
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, *Canzoniere*, 90
- Chiare, fresche et dolci acque, *Canzoniere*, 126
- Italia mia, benché... *Canzoniere* 128)
- La vita fugge, et non s'arresta una hora, *Canzoniere*, 272

Altre opere:

Trionfi

Secretum

Gli epistolari e le altre opere latine

- *L'ascesa al monte Ventoso, (Familiares, I, 1)*

DAD

L'Umanesimo e il Rinascimento

Uno sguardo d'insieme (cfr. link in materiale didattico)

I generi letterari (cfr. link in materiale didattico)

La lingua nei sec. XV-XVI (cfr. link in materiale didattico)

Lavori di approfondimento (realizzazione prodotti multimediali):

“Il testi significativi tra Umanesimo e Rinascimento”

1. P. Bracciolini- L'entusiasmo della scoperta, *Epistolario*
2. Pico Della Mirandola-L'uomo al centro del mondo, *Discorso sulla dignità dell'uomo*
3. L. B. Alberti- Vita familiare e vita politica, *I libri della famiglia*
4. Leonardo da Vinci-Il pittore e il poeta: l'occhio finestra dell'anima, *Trattato della pittura*
5. A. Poliziano-Gli antichi testi liberati dal “carcere” e dalle catene, *Orazioni su Quintiliano e le Silvae di Stazio*
6. A. Poliziano- Dibattito sull'imitazione, *Epistolario* (cfr. testo in materiale didattico)
7. Lorenzo de' Medici-Trionfo di Bacco e Arianna, *Canzone di Bacco*
8. A. Poliziano- Ben venga maggio, *Rime*
9. A. Poliziano- I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino, *Rime* (cfr. testo in materiale didattico)
10. G. Pontano- La formazione del sovrano, *De principe*
11. J. Sannazaro- Il mito dell'età dell'oro, *Arcadia, egloga III*
12. A. Poliziano- Orfeo perde Euridice, *Favola di Orfeo* (cfr. testo in materiale didattico)
13. B. Castiglione- Il buon cortegiano: la *grazia* e la *sprezzatura*, *Il libro del Cortegiano*, I, XXIV-XXVI
14. G. Della Casa- Un viatico per la vita sociale, *Galateo*
15. P. Bembo- Il primato della scrittura, *Prose della volgar lingua, Proemio*
16. B. Castiglione- Il parlare e i vocabuli, *Il libro del Cortegiano, Dedicatoria, II*
17. M. M. Boiardo- Il sonetto proemiale, *Amorum libri tres*
18. P. Bembo- Un ritratto di donna, *Rime*
19. G. Stampa- Voi, ch'ascoltate in queste meste rime, *Canzoniere*
20. G. Della Casa- Questa vita mortal, *Rime*
21. M. Buonarroti- Non ha l'ottimo artista alcun concetto, *Rime*
22. P. Aretino- L'elogio della taverna, *La cortigiana*, atto II, scena I
23. Ruzante- <<El nostro snaturale>>, *La Moscheta*, prologo

L'UOMO NUOVO TRA REALISMO E UTOPIA

Niccolò Machiavelli

Vita e opera (cfr. link in materiale didattico)

Il pensiero e i Discorsi (cfr. link in materiale didattico)

Il Principe (cfr. link in materiale didattico)

La Mandragola (cfr. link in materiale didattico)

- La composizione del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (*Lettere*)
- I tipi di principato e come acquisirli (*Il principe*, I)
- I principati acquistati con virtù e il valore degli esempi (*Il principe*, VI)
- Il ruolo della fortuna (*Il principe*, XXV) (cfr. link in materiale didattico)
- Il ruolo della storia antica (*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, I, Proemio)
- L'importanza della religione e le colpe della Chiesa in Italia" (da I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio) (cfr. testo in materiale didattico)

Francesco Guicciardini

Contesto, biografia e produzione letteraria; il pensiero; le opere
(cfr. link in materiale didattico)

- Incertezza dell'agire umano e complessità del reale (*Ricordi*, 1, 125, 160)
- La *mutazione* universale e la fortuna dell'uomo (*Ricordi*, 30,31,69,76)
- I ritratti di Leone X e Giulio de' Medici (*Storia d'Italia XVI* 12)

ARIOSTO E IL POEMA DEL MOVIMENTO

Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco

L'Orlando innamorato (cfr. link al video in materiale didattico)

- La meravigliosa storia di Orlando innamorato (M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*, I, 1, 1-5) (cfr. link al video in materiale didattico)

Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso

(cfr. link al video in materiale didattico)

- "O sicuro, secreto e fidel porto" (Rime);
- "L'intellettuale e il potere" (Satire I *passim*)
- **Il poema** (cfr. link al video in materiale didattico)
- *Le donne, i cavalieri, l'arme e gli amori* (canto I ott. 1-4) (cfr. link al video in materiale didattico)
- Una lettura dell'*Orlando furioso* (Lino Guanciale per la RAI, cfr. link al video in materiale didattico)

DIVINA COMMEDIA

Introduzione all'opera con lettura analisi e commento dei seguenti canti dell'INFERNO:

I; II; III; IV (*passim*); V; VI; IX (vv.100-133); X

Visione delle registrazioni della Lectura Dantis di V. Gassman e della spiegazione e lettura di Roberto Benigni di alcuni canti dell'Inferno tra quelli esaminati.

DAD

Lavori di approfondimento (*realizzazione prodotti multimediali*):

Lettura analisi e commento dei seguenti canti dell'INFERNO: XIII; XV; XIX, XXI; XXVI; XXVII; XXXIII; XXXIV.

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Parafrasi
- Analisi del testo
 - La relazione (DAD - cfr. link al video in materiale didattico)
 - Testo argomentativo (DAD - cfr. link al video in materiale didattico)
- Le nuove tipologie della prova scritta dell'Esame di Stato (introduzione)

Alcuni argomenti sono stati svolti attraverso lavori di approfondimento in gruppo e produzione di elaborati multimediali originali da parte degli studenti.

A conclusione dell'anno è stato realizzato da tutti gli studenti della classe un **filmato di sintesi** dal titolo "**DAD humanitatis**") con alcune riflessioni sulla DAD e sull'attività di quest'anno scolastico.

Libri di testo:

Bologna - Rocchi, **Fresca rosa novella**, vol. **1A** (Dallo stil novo a Boccaccio) e vol. **1B** (Umanesimo, Rinascimento e Manierismo), Loescher editore
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Ed. integrale, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher

Il materiale utilizzato è contenuto nei libri di testo, salvo quanto diversamente indicato e fornito attraverso la pubblicazione nella apposita sezione "Materiale didattico" del RE (in cui sono stati segnalati anche i link per reperire fonti multimediali)

Anzio, 8/06/2020

Il Docente
Prof.ssa Francesca Tornatore

