

Liceo Musicale "Chris Cappell College"

A.S 2019/20

Programma svolto - Tecnologie Musicali

Secondo le indicazioni ministeriali relative agli obiettivi specifici di apprendimento (OSA):

Prof. Mauro Lupone

IV M

Sintesi e campionamento

- Il sintetizzatore analogico: panoramica sui moduli generatori, di filtraggio, e di modulazione;
- Laboratorio di sintesi del suono: approfondimento delle tecniche di sintesi precedenti (additiva, sottrattiva); creazione di patch di sintesi, controllo e gestione con linguaggio di programmazione ad oggetti (Pure Data); opzioni di controllo di generazione nota e inviluppo dinamico con uso di controller MIDI esterno.
- Il MIDI in Pure Data: note in, ctrl.

HD Recording

- Hard Disk Recording: approfondimento sulle metodologie operative e sequencing MIDI con plug virtual instruments;
- Laboratorio di sound design e postproduzione audiovideo (Pro Tools);
- Remixing virtuale di brani pop con uso di virtual instruments (Pro Tools);
- Il compressore in Pro Tools: threshold, ratio, attack/release, knee, gain; uso di side-chain per controllare il compressore.

Multimedialità e interazione

- Produzione di contenuti multimediali e audiovisivi per la didattica e la creatività;
- Uso di ambienti di apprendimento collaborativi in rete, upload in rete di materiale audio e scambio e promozione dei prodotti creativi musicali in piattaforma.

Storia della musica tecnologica

- Storia e analisi della musica tecnologica: i sintetizzatori (Buchla e Moog)
- Lo studio di Fonologia della RAI di Milano: visione del docufilm RAI "Avevamo nove oscillatori".

Prof. Mauro Lupone

