

## Programma svolto

Anno scolastico: 2019/2020

Materia: Esecuzione ed interpretazione – Violoncello (I e II strumento)

Docente: Elisabetta Cagni

Classe: IVM

### **Sara Lo Fazio, I° strumento**

#### Argomenti di riferimento:

- Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco
- Controllo dell'intonazione
- Qualità del suono e delle dinamiche
- Vibrato
- Colpi d'arco fondamentali (spiccato e balzato) e combinazioni di arcate
- Impostazione del capotasto
- Cambi di posizione (dalla prima alla settima con relativi allargamenti e allungamenti)
- Scale e arpeggi (a due, tre e quattro ottave nelle tonalità maggiori e minori con relativi arpeggi)
- Ensemble di violoncelli, conoscere il violoncello e il suo suono in tutti i registri e in diversi repertori

#### Opere di riferimento:

F. A Kummer, 10 studi melodici op. 57 (n. 1-8 in presenza, n. 9 e 10 in Dad)

J. Merk, 20 studi op. 11 (dal n. 1 al 5 in Dad)

B. Mazzacurati: Scale e arpeggi

#### Repertorio:

G. Faurè, Sicilienne op. 78 per violoncello e pianoforte (in presenza e in Dad)

J.S. Bach: *Suite n. 1* BWV 1007 (in presenza e in Dad)

E. Elgar, Salut all'amour op. 12 per violoncello e pianoforte (in Dad)

#### Ensemble di violoncelli:

J. Offenbach, Can Can

L. Cohen, Halleluja

K. Jenkins, Palladio (in Dad)

G. Caccini, Ave Maria

J. Hurwitz, La La land

J. Williams, Schidler's list

N. Piovani, La melodia sospesa

### **Emanuele Melodia, I° strumento**

#### Argomenti di riferimento:

- Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco
- Controllo dell'intonazione
- Qualità del suono e delle dinamiche
- Vibrato
- Colpi d'arco fondamentali (spiccato e balzato) e combinazioni di arcate

- Impostazione del capotasto
- Cambi di posizione (dalla prima alla settima con relativi allargamenti e allungamenti)
- Scale e arpeggi (a due, tre e quattro ottave nelle tonalità maggiori e minori con relativi arpeggi)
- Ensemble di violoncelli, conoscere il violoncello e il suo suono in tutti i registri e in diversi repertori

#### Opere di riferimento:

J.L. Duport, 20 studi (dall'1 al 6, 8 e 9 in presenza, 7, 10, 11, 12, 14 e 16 in Dad)

J. Merk, 20 studi op. 11 (dal n. 1 al 14 in presenza)

L.R. Feullard, Exercices journaliers

B. Mazzacurati: Scale e arpeggi

#### Repertorio:

R. Schumann, Fantasie Stücke per violoncello e pianoforte (in presenza)

L.v. Beethoven, Variazioni sul tema del flauto magico "Bei männer welche liebe fühlen" WoO 46 (in presenza)

J.S. Bach: Suite n. 3 BWV 1009 (in presenza e in Dad)

#### Ensemble di violoncelli:

J. Offenbach, Can Can

L. Cohen, Halleluja

K. Jenkins, Palladio (in DaD)

G. Caccini, Ave Maria

J. Hurwitz, La La land

J. Williams, Schidler's list

N. Piovani, La melodia sospesa

### **Daniele Astore, II° strumento**

#### Argomenti di riferimento:

- Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco
- Controllo dell'intonazione
- Qualità del suono e delle dinamiche
- Vibrato
- Colpi d'arco fondamentali e combinazioni di arcate
- Cambi di posizione (dalla prima alla quarta avanzata con relativi allargamenti e allungamenti)
- Scale e arpeggi (a due ottave nelle tonalità maggiori e minori con relativi arpeggi)

#### Opere di riferimento:

F J. J. F. Dotzauer: Violoncell- Schule vol. 1 (in presenza)

J. J. F. Dotzauer: Violoncell- Schule vol. 2 (dal 112 fino al 118 in presenza)

G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello vol. II (fino al n. 71 in Dad)

S. Lee: 12 melodische Etüden op. 113 n. 1 e 2 (in presenza e in Dad)

#### Repertorio:

G. Goltermann, Notturmo n. 1 (in presenza)

F.P. Scipriani, Toccata n. 1 (in DaD)

## **Gabriel Adrian Ene, II° strumento**

### Argomenti di riferimento:

- Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco
- Controllo dell'intonazione
- Qualità del suono e delle dinamiche
- Vibrato
- Colpi d'arco fondamentali e combinazioni di arcate
- Cambi di posizione (dalla prima alla quarta avanzata con relativi allargamenti e allungamenti)
- Scale e arpeggi (a due ottave nelle tonalità maggiori e minori con relativi arpeggi)

### Opere di riferimento:

F. J. J. F. Dotzauer: Violoncell- Schule vol. 1 (in presenza)  
J. J. F. Dotzauer: Violoncell- Schule vol. 2 (dal 112 fino al 126 in presenza)  
G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello vol. II (fino al n. 69 in Dad)  
S. Lee: 12 melodische Etüden op. 113 n. 1 e 3 (in presenza e in Dad)

### Repertorio:

G. Goltermann, Romanza n. 3 (in presenza)  
F.P. Scipriani, Toccata n. 1 (in DaD)

## **Edoardo Guadagnini, II° strumento**

### Argomenti di riferimento:

- Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco
- Controllo dell'intonazione
- Qualità del suono e delle dinamiche
- Vibrato
- Colpi d'arco fondamentali e combinazioni di arcate
- Cambi di posizione (dalla prima alla quarta avanzata con relativi allargamenti e allungamenti)
- Scale e arpeggi (a due ottave nelle tonalità maggiori e minori con relativi arpeggi)

### Opere di riferimento:

J. J. F. Dotzauer: Violoncell- Schule vol. 2 (dal 112 fino al 130 in presenza e in Dad)  
G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello vol. II (fino al n. 72 in presenza)  
S. Lee: 12 melodische Etüden op. 113 n. 1 (in presenza) 6 e 8 (in presenza e in Dad)

### Repertorio:

G. Goltermann, Notturmo n. 2 (in presenza)  
F.P. Scipriani, Toccata n. 1 (in DaD)

**Tutti gli studenti sono riusciti, seppur con un rallentamento fisiologico causato dalle lezioni a distanza, ad affrontare e ad apprendere gli argomenti previsti nella programmazione stilata ad inizio anno.**

Roma, 03/06/2020

Firme