

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"

CLASSE II indirizzo Musicale – A.S. 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO DI Italiano

prof.ssa Elisa Maola

Grammatica: Il buon uso dell'italiano, a cura di C. Savignano, Garzanti Scuola

PROMESSI SPOSI ED.ANTOLOGICA, Paravia

Testi e immaginazione, Poesia e Teatro, a cura di Panebianco, Scaravelli. Zanichelli.

Modulo EDUCAZIONE LINGUISTICA Ripetizione in itinere dei complementi. La sintassi del periodo: - Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti; - La struttura del periodo e la sua schematizzazione ad albero; La proposizione principale-La proposizione coordinata- Le proposizioni subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta); - Le proposizioni subordinate attributive o appositive (la relativa propria); - Le proposizioni circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale).

Modulo ANTOLOGIA Il testo poetico I metodi della poesia: - Il linguaggio poetico (caratteristiche della poesia, l'io lirico e l'interlocutore, il linguaggio figurato-campi semantici e parole chiave, le figure retoriche, le figure retoriche di significato, le figure retoriche d'ordine, le figure retoriche di suono); - Dal verso alla strofa (sillabe e ritmo - metrica, computo sillabe, figure metriche, etc., suoni - la rima, versi sciolti e versi liberi, le figure metriche di suono, il significato dei suoni-, combinazione di versi - strofe e componimenti-); le strutture metriche del sonetto e della canzone; i Calligrammi.

Testi:

-U. Saba, Goal; E. Dickinson, La speranza; - G. Carducci, Pianto antico; - C. Govoni, Autoritratto; G. Caproni, per lei; F. Petrarca, Solo et pensoso i più deserti campi; - F. Petrarca, Zephire torna e 'l bel tempo rimena; G. Leopardi, A Silvia;.

I temi della poesia:

L'amore (l'eros felice, amore rima con dolore); Testi:

- Catullo, Mille baci; - Saffo, Le conseguenze dell'amore; -La solitudine di chi ama (M. Augè, in La stampa) lettura argomentativa; P. Neruda, Ho fame della tua bocca; V. Cardarelli, Attesa;
- lavoro di potenziamento (individuale) sull'attesa nel testo poetico: confronto tra Cardarelli, Szymborska, Dickinson;
- Donne e amore: laboratorio di analisi del testo poetico /canzone su musica leggera contemporanea;
- la guerra, approfondimento su La guerra di Piero, F. De Andrè e confronto con Rimbaud, il dormitore nella valle.
- giorno della Memoria, analisi del testo poetico "Shemà" di P. Levi.

Modulo PROMESSI SPOSI - Vita e opere di Alessandro Manzoni; - Approfondimento sul romanzo storico; Edizioni del Romanzo e struttura narrativa, temi e personaggi

Carrellata con panoramica di U. Eco (lettura in classe in avvio di programmazione)

- Lettura, analisi e commento dei capitoli I-VI per intero, seguendo la proposta dal libro di testo; VII sintesi; VIII integrale; IX-X per intero, seguendo la proposta dal libro di testo e con confronto dell'episodio dell'omicidio nella stesura del Fermo e Lucia; XI-XII- sintesi; XIII e XIV per intero, seguendo la proposta dal libro di testo; XV-XVI-XVII sintesi(Svolti in Dad: dai capitoli XVIII-XIX-XX-XXI per intero, seguendo la proposta dal libro di testo ; XXII sequenza rr.1-70; capitolo XXIII, sequenza rr. 1-79; capitoli 23-27 in sintesi; capitolo 31 lettura integrale e attualizzazione con l'emergenza Covid (articolo di giornale tratto dal Corriere della Sera); Approfondimento sulla notte di Lucia e la conversione dell'Innominato).

Visione miniserie televisiva Rai a confronto con i testi letti.

Modulo LETTERATURA Dalla poesia delle origini ai poeti siculo-toscani - Le radici (le coordinate del Medioevo, dal latino alle lingue romanze, la lirica provenzale); - Il primo italiano (l'umbro, il siciliano e il toscano, comicità e realismo);

Testi:

Adalberone di Laon, la società triplice; Il placito di Capua; G. d'Aquitania, Come il ramo di biancospino; S. Protonotaro, *Pirmeu cori allegrari*; G. Da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.

Percorso in Dad

La letteratura delle origini

La scuola siciliana e la corte di Federico II; i poeti siculo toscani; Amore e Fede; il conflitto nella lirica d'amore della scuola siciliana, approfondimento sulla concezione della donna e dell'amore terreno/spirituale (verso il Dolce Stil novo) in Jacopo da Lentini.

-Il testo teatrale I metodi del teatro - La struttura del testo drammatico (il testo drammatico, lo spazio e il tempo, i personaggi);

I generi del teatro

- La tragedia (la tragedia greca antica); teatro tragico antico struttura e temi; il ruolo del coro;

Testi: Sofocle, Antigone (brano sul libro di testo), lettura recitativa in classe.

Euripide, Medea (brano sul libro di testo) lettura recitativa in classe.

La commedia (in Grecia e a Roma).

- la Commedia antica. Approfondimento sulle origini, gli spazi e le tematiche del teatro comico latino; incontro con l'autore "Plauto": vita, opere e focus sull'*Aulularia*.

Testi: Euclione e Stafila; l'equivoco di Euclione; il dialogo di Menedemo e Euclione.

-il teatro comico nel Rinascimento, la Commedia dell'Arte e il Seicento; Il Settecento (cenni storici di inquadramento).

Testi scelti nel percorso antologico:

Moliere, l'avaro (con sintesi della trama (per confronto con Plauto e visione della rappresentazione teatrale online)

Goldoni, dalla Locandiera,: brano in Antologia. Il conte e il Marchese.

Libro di narrativa: Storia di una capinera, G. Verga

Anzio, 08-06-2020

Il Docente Elisa Maola