

# Classe IV M

Anno scolastico 2019-2020

## Programma di Italiano

### STORIA LETTERARIA E TESTI

#### **TASSO E “L’AUTUNNO DEL RINASCIMENTO”**

#### **Controriforma e Manierismo**

#### **Torquato Tasso**

- Su l’ampia fronte il crespo oro lucente (dalle Rime);
- Il coro (dall’Aminta, atto I, scena II, vv. 565-632)

#### **La Gerusalemme liberata**

- Il proemio (canto I, ott. 1-5)
- Amore e Morte: il duello di Tancredi e Clorinda (canto XII, ott. 43-45, 51-70)
- La selva incantata (canto XVIII, 18-25)
- *T. Tasso, tormento ed estasi* (conversazione su Tasso di C. Augias e V. Magrelli)

#### **L’UNIVERSO BAROCCO**

#### **L’Universo in espansione**

- Come può l’universo essere finito? (G. Bruno *Dell’infinito, universo e mondi*)
- L’uomo nell’infinito (B. Pascal)
- Del mondo e sue parti (T. Campanella, *Poesie*)
- La superficie della luna (G. Galilei, *Sidereus Nuncius*)
- Lettera a Benedetto Castelli in Pisa (G. Galilei, 21 dicembre 1613)
- La favola dei Suoni (G. Galilei, *Il saggiaiore XXI*)
- “Mondo sensibile” e “mondo di carta” (G. Galilei, *Dialogo sui due massimi sistemi del mondo II*)
- Metamorfosi e trasformazione (G.B. Marino e G. Lubrano);
- Variazioni barocche sul tema dei capelli (G.B. Marino e A. M. Narducci)

#### **Il grande spettacolo tra Seicento e Settecento**

*Lavori di approfondimento per gruppi di studenti*

- Il bugiardo
- La vedova scaltra
- La bottega del caffè
- I rusteghi
- L’abuso velato
- Il ventaglio
- Le donne di casa soa (C. Goldoni)
- Olimpiade (P. Metastasio)
- Maria Stuarda (Vittorio Alfieri)
- Don Giovanni (Da Ponte e Mozart)
- Le nozze di Figaro
- Vittorio Alfieri

## **IL SECOLO DEI FILOSOFI E DELLE RIVOLUZIONI**

### **L'Arcadia e l'Illuminismo**

#### **IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO**

##### **Carlo Goldoni**

- L'inizio della commedia (*La locandiera*, Atto I, scene I e III)
- La locandiera (visione registrazione dello spettacolo teatrale con Carla Gravina e Pino Micol, prima parte)

##### **Vittorio Alfieri**

- Tacito orror di solitaria selva (*Rime*)

##### **Giuseppe Parini**

- La salubrità dell'aria (Odi II)
- La caduta (Odi XV)
- Il risveglio del giovin signore (*Il mattino*, vv. 1-153)
- La "vergine cuccia" (*Il meriggio*, vv. 645-697)
- La notte degli avi e la notte moderna (La notte, vv. 1-60)

## **DAD**

#### **FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO**

### **Le poetiche dominanti del neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e 'preromantiche'**

#### **Il gusto neoclassico**

**Le poetiche dominanti del neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e 'preromantiche'**  
(cfr. link al video in materiale didattico)

- L'*alta notte* e le *vaghe stelle* (V. Monti, *Pensieri d'amore*, vv. 124-156)

#### **Il gusto romantico**

**Il romanticismo: contesto storico-culturale** (cfr. link al video in materiale didattico)

**Il romanticismo: l'immaginario romantico** (cfr. link al video in materiale didattico)

**Il romanticismo: simbolismo e realismo** (cfr. link al video in materiale didattico)

#### **Il Romanticismo e lavoro di analisi (individuale) sui testi**

- L'io di fronte all'infinito (J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*)
- Il patto con Mefistofele (J. W. Goethe, *Faust*, I, vv. 1583-1708)
- Don Giovanni medita nei boschi (G. Byron, *Don Giovanni*, parte I ottave 90-96)
- La pioggia purificatrice (S. T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*, vv. 292-340)
- Portatemi il tramonto in una coppa (E. Dickinson, *Poesie*)
- Un notturno romantico (Novalis, *Inni alla notte*, III)
- Tumulto atmosferico e tumulto dei sentimenti (E. Brontë, *Cime tempestose*)
- Le querce (F. Hölderlin)
- Le chiese Gotiche (R. de Chateaubriand, *Genio del cristianesimo*)
- La descrizione di Gurth e Wamba (W. Scott, *Ivanhoe*)
- L'Orco e Coppelius (E.T.A. Hoffmann, *L'Orco Insabbia*)
- Un moderno Prometeo (M. Shelley, *Frankenstein*)
- D'Artagnan entra a Meung (A. Dumas, *I tre moschettieri*)
- Le fogne di Parigi (V. Hugo, *I miserabili*)
- Jane Eyre come eroina romantica

## Il romanticismo in Italia

**Il romanticismo in Italia** (cfr. link al video in materiale didattico)

- Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani (Madame De Stael, *Sulla maniera ed utilità delle traduzioni*)
- Un intellettuale "europeo" (L. Di Breme, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*)
- Un nuovo soggetto: il popolo (G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)
- P. Giordani, "Un italiano" risponde all'articolo della Stael (cfr. testo in materiale didattico);
- G. Leopardi, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (cfr. testo in materiale didattico)

### **FOSCOLO: MITO, PASSIONE, EROISMO**

## La vita e l'opera

### L'Ortis e le poesie

- L'esordio (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte I)
- L'incontro con Parini (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte II)
- Alla sera (*Sonetti I*)
- Autoritratto (*Sonetti VII*)
- A Zacinto (*Sonetti IX*)
- In morte del fratello Giovanni (*Sonetti X*)
- All'amica risanata (*Odi*)

### Il carme Dei Sepolcri e Le Grazie

**Foscolo, Dei Sepolcri vv. 1-90** (cfr. link al video in materiale didattico)

**Foscolo, Dei Sepolcri vv. 91-150** (cfr. link al video in materiale didattico)

**Foscolo, Dei Sepolcri vv. 151-212** (cfr. link al video in materiale didattico)

**Foscolo, Dei Sepolcri vv. 213-295** (cfr. link al video in materiale didattico)

- Dei Sepolcri (lettura integrale)

### **MANZONI E IL FILO DELLA STORIA**

### L'autore

- Storia, poesia e romanzesco (*Lettera a M. Chauvet*)
- Lettera sul Romanticismo (*Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare D'Azeglio*)

### Dalla Poesia al Teatro

- Il cinque maggio (*Odi*)
- Marzo 1821 (*Odi*) vv. 73-104 (cfr. testo in materiale didattico)

### I Promessi Sposi

- "La peste" (Promessi sposi, cap. XXI) (cfr. link in materiale didattico)

## **DIVINA COMMEDIA**

Introduzione all'opera con lettura analisi e commento dei seguenti canti del PURGATORIO:

Canti I, II, III, V (lettura, analisi e commento)

Canti VI (DAD -lezioni asincrone registrate: vv. 1-75 e 76-151)

Canti XI, XXI (DAD - lezioni sincrone)

Panoramica della cantica (DAD- lavori di approfondimento)

Visione delle registrazioni della Lectura Dantis di V. Gassman (con introduzione)

### Lavori di approfondimento in DAD (con produzioni multimediali in gruppi):

- *Dei Sepolcri*
- *Manzoni: dalla teoria alle opere*
- *Il Purgatorio*

### LABORATORIO DI SCRITTURA

- Parafrasi
- Analisi del testo e tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- Testo argomentativo (cfr. link al materiale e al video in materiale didattico)
- Tipologia B e C della prova scritta dell'Esame di Stato

#### **Libri di testo:**

Bologna - Rocchi, ***Fresca rosa novella***, Loescher editore

vol. **1B** (Umanesimo, Rinascimento e Manierismo),

vol. **2A** (Dal Barocco all'età dei lumi)

vol. **2B** (Neoclassicismo e Romanticismo), Loescher editore

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Ed. integrale, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher

*Il materiale utilizzato è contenuto nei libri di testo, salvo quanto diversamente indicato e fornito attraverso la pubblicazione nella apposita sezione "Materiale didattico" del RE (in cui sono stati segnalati anche i link per reperire fonti multimediali)*

Anzio, 8/06/2020

Il Docente

Prof.ssa Francesca Tornatore

