

Programma

di Lingua e letteratura italiana

Morfosintassi e lessico

I suoni della lingua: la fonologia

La forma e il significato delle parole: la struttura delle parole; il lessico e la formazione delle parole (derivazione e alterazione); la composizione e il prestito.

Parti variabili e invariabili del discorso, con particolare attenzione ai verbi (persona e numero; modi e tempi verbali; l'aspetto; forma riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale; la coniugazione e l'analisi dei verbi; verbi servili e fraseologici) e ai pronomi (personali, relativi, ecc.)

La sintassi della frase semplice. La struttura della proposizione: il nucleo e le valenze del verbo; le espansioni; i complementi-argomento e i complementi circostanziali. Il predicato: verbale e nominale; frase nominale. Il soggetto. L'attributo e l'apposizione.

DAD

La classificazione dei complementi: complemento oggetto (o diretto); di termine; di specificazione; d'agente e di causa efficiente; Di causa; di fine; di mezzo; di modo; di compagnia e unione; di luogo.

Tutti gli argomenti sono stati accompagnati dallo svolgimento e dalla correzione di esercizi (quasi sempre svolti in classe o in videoconferenza)

I metodi della narrativa

La storia, il tempo, lo spazio

- La storia e le sue fasi
 - **Nagib Mahfuz:** *"In classe e nel vicolo"*
- L'ordine della storia
 - **Alessandro Baricco:** *"Il racconto della nutrice"*
- Le sequenze
 - **Fredric Brown:** *"Voodoo"*
- Il tempo
 - **Isaac Asimov:** *"Chissà come si divertivano"*
- Lo spazio
 - **Italo Calvino:** *"Il piccione comunale"*
- Altri testi
 - **Carlo Lucarelli:** *"Il silenzio dei musei"*

I personaggi

- Le caratteristiche dei personaggi
 - **F.Dostoevskij:** *"Alesà"*
- Il sistema dei personaggi
 - **Charles Perrault:** *"Le fate"*
- Le parole e i pensieri dei personaggi
 - **Luigi Pirandello:** *"Il lume dell'altra casa"*
- Altri testi
 - **Gianni Rodari:** *"Delfina al ballo"*

Il narratore e il punto di vista

- Il narratore
 - **J. K. Jerome** *"L'uomo che cambiò carattere"*
- Il punto di vista
 - **G. Romagnoli,** *"Marta, a pensarci..."*

- *A. Tabucchi, "Una balena vede gli uomini"*

La lingua e lo stile

- Lessico, sintassi e punteggiatura
 - *V. Consolo "L'urna scoperchiata"*
 - *A. Manzoni, "Il territorio di Lecco"*
- I registri espressivi
 - *Cesare Pavese: "Il nome"*
 - *Paolo Villaggio: "La cura dimagrante"*
 - *Italo Calvino: "Tutto in un punto"*

I generi della narrativa

Le forme

- La narrazione breve
 - *Fernando Ampuero: "Voci"*
 - *Giovanni Boccaccio: "Pietro Boccamazza e l'Agnoletta"*
- Il romanzo
 - *Italo Calvino: "Libri di ogni genere"*
 - *Stefano Benni: "Lezione sotto il mare"*

DAD

Storia e realismo

- Rappresentare la storia
 - *Sebastiano Vassalli: "Antonia"*
- Rappresentare il vero (cfr. link alla lezione su materiale didattico del RE)

Il fantastico

- La letteratura fantastica
 - *Dino Buzzati: "I giorni perduti"*
- Il *fantasy*
 - *John R. R. Tolkien: "Il risveglio del drago"*
- La *fantascienza* (cfr. link alla lezione su materiale didattico del RE)
 - *Isaac Asimov: "Chissà come si divertivano"* (cfr. link alla lezione su materiale didattico del RE)

Epica: il mito e l'epopea

Mito e mitologia

- Il mito e l'epica
 - *Esiòdo: "Il mito di Pandora"*
- La letteratura mitologica

L'epopea più antica

- L'*epos*
 - *Anonimo: "La coppia primigenia"*
- *Gilgamesh*
 - *Anonimo: "Il prologo dell'epopea di Gilgamesh"*
 - *Anonimo: "La creazione di Enkidu"*
 - *Anonimo: "Il racconto del diluvio"*

L'epica omerica

L'Iliade

- I misteri di Omero
 - *Il canto nell'Iliade*
- Una guerra in versi
 - *Il proemio dell'Iliade*
- Testi
 - *Ettore e Andromaca*
 - *La morte di Patroclo*

- *Il duello tra Ettore e Achille*
- *Priamo e Achille*

L'Odissea

- Le peripezie di un eroe
 - *Il proemio dell'Odissea*
- Testi
 - *Penelope e Telemaco*

DAD

L'Odissea

- *Odisseo e Calipso*
- *Odisseo e Nausicaa* (cfr. link alla lezione su materiale didattico del RE)
- *Polifemo*
- *Circe* (cfr. link alla lezione su materiale didattico del RE)
- *La nékyia*
- *Odisseo ed Euriclea*
- *La strage dei pretendenti*
- *Odisseo e Penelope*

L'epica romana

L'Eneide

- L'epos latino
- Virgilio e l'Eneide
 - *Il proemio dell'Eneide*
 - *La tempesta*
 - *Le Arpie*
 - *Didone innamorata*
 - *Didone ed Enea*
 - *L'incontro con Anchise*

Officina di scrittura

Produzione di testi di varie tipologie come analisi del testo, parafrasi, tema, relazione, commento, etc. Relazioni di conferenze e dibattiti su temi di attualità e di interesse generale (convivenza civile, uso dei social, ecc.)

DAD

La relazione (cfr. link alla lezione su materiale didattico del RE)
Il testo argomentativo (cfr. link alla lezione su materiale didattico del RE)

Visione e riflessioni su:

Film: *Troy* (diretto da W. Petersen, 2004)

Film: *Hercules* (animazione, Walt Disney diretto da Ron Clements e John Musker, 1997)

La diffusione delle dipendenze fra i giovanissimi

Tutti pazzi per i social - Il cyberbullismo e le sfide della rete

DAD: Odissea, sceneggiato RAI, 1968 (cfr. link su materiale didattico del RE)

Libri di testo:

Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DeA-Garzanti Scuola

Panebianco - Scaravelli, *Testi e immaginazione – Narrativa + Officina di scrittura*, Zanichelli

Panebianco - Scaravelli, *Testi e immaginazione – Epica*, Zanichelli

Anzio, 8/06/2020

Il Docente

Prof.ssa Francesca Tornatore

