

ESECUZIONE-INTERPRETAZIONE Prof. Chiara Strabioli

4M

Alunno: Michelangelo Rinaldi

PROGRAMMA SVOLTO:

Durante il periodo di didattica a distanza non si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione. Di seguito si elenca il programma svolto in maniera globale, poiché il lavoro sulla tecnica strumentale è trasversale a tutto l'anno scolastico. Anche il lavoro sugli studi e sul repertorio è proseguito senza soluzione di continuità tra il periodo in presenza e il periodo a distanza, la raccolta di studi indicata è stata affrontata durante tutto l'anno scolastico (in presenza e a distanza). Sono evidenziati solamente i brani di repertorio che sono stati studiati esclusivamente nel periodo a distanza.

Tecnica:

Studio delle scale e degli arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, a memoria con varianti ritmiche e di articolazione. Scale per terze e per quarte.

Potenziamento della tecnica sullo strumento.

E. Koehler- Scale ed arpeggi Op 77

Taffanel et Gaubert – Grands exercices journaliers de mechanisme

Studi:

E. Koehler – Op. 33 parte 2

Repertorio:

J.S. Bach- Sonata in mi minore BWV 1034

G. Donizetti- Sonata per flauto in Re maggiore

G. P. Telemann- Fantasia n. 1 in la maggiore (DAD)

G.P. Telemann- Fantasia n.11 in sol maggiore (DAD)

Anzio, 05/06/2020

La docente

Prof.ssa Chiara Strabioli

