

CLASSE IVCS –Scienze Umane, A.S. 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO DI Italiano

prof.ssa Elisa Maola

Testi adottati

Floriana Calitti, Incontri di autori e testi. Dalle origini ad Ariosto e Tasso, Zanichelli 2016.

Floriana Calitti, Incontri di autori e testi. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi, Zanichelli 2016.

R. Bruscagli, Commedia, Zanichelli 2015.

Percorso svolto in presenza

Letteratura

L'Età della Controriforma

Il contesto storico; Il contesto sociale. I centri culturali e i centri di stampa.

- Torquato Tasso: Biografia. Aminta. Gerusalemme liberata. Le opere "minori".

Testi letti e analizzati: Il proemio (Gerusalemme Liberata VII, 1-17) ; Il duello di Tancredi e Argante (Gerusalemme Liberata XIX, 1-28); L'ultima ottava (Gerusalemme Liberata XX, 144); Il coro del I atto (Aminta, vv. 656-723).

- Il Seicento Il contesto storico. I luoghi della cultura e la trasmissione del sapere. Il Barocco e il panorama letterario europeo nell'età del Barocco. Il poema barocco. La narrativa in prosa. Le Accademie.
- Il teatro del Seicento in Inghilterra: William Shakespeare.
Testi letti e analizzati: dall'Amleto, la pazzia di Amleto, T1; Essere o non essere, T3.
- Il teatro del Seicento in Francia: Molière. Il teatro del Seicento in Italia; La lirica barocca. La poesia classicista. Giovan Battista Marino. I Marinisti .

Testi letti e analizzati: Molière o Elogio dell'ipocrisia, T2 (Don Giovanni Atto V, scena II)

Da la Lira, G. Battista Marino, T2, *A l'aura il crin, ch'a lauro il pregio ha tolto* (La Lira) e T4, *Toeletta di Venere* (Adone vol. II, canto XVII)

- Trattatistica: scienza ed eresia :Emanuele Tesauro. Galileo Galilei; G. Vico.
Testi letti e analizzati: Emanuele Tesauro, *Argutezze della Natura*, T1 (Il cannocchiale aristotelico); Galileo Galilei, T4 *i Suoni* (da il Saggiatore) T5 Lettera a Benedetto Castelli: *scienza e*

Sacre Scritture (Lettere copernicane; T6 *La vita della Luna* (Dialogo sopra i due massimi sistemi); G. Vico, T1, l'origine della poesia.

- L'Età della ragione e delle riforme (1690-1789) Il Melodramma e Metastasio . L'Illuminismo
Contesto storico-sociale. Contesto filosofico . Contesto artistico .
- Carlo Goldoni . Biografia. La riforma del teatro . Le opere drammaturgiche. I Mémoires
- Testi letti e analizzati: T2 *l'abile corteggiamento di Mirandolina*; T3, il trionfo di Mirandolina (da Locandiera, potenziamento con recitazione in classe dal testo integrale di atti I e II).
Prefazione alle Commedie, T1.
- La cultura lombarda . Le Accademie. Le riviste: «Il Caffè». Pietro Verri . Cesare Beccaria
Testi letti e analizzati:
T1, Cos'è questo Caffè, da "il Caffè" di Pietro Verri
T2, Della pena di morte, C. Beccaria, (Dei delitti e delle pene)
- Giuseppe Parini . la vita, le opere. I luoghi.
Testi letti e analizzati: T1, la salubrità dell'aria (dalle Odi); il Bisogno (testo in materiale didattico).
- T2 il risveglio del "giovine signore" e T3 "la vergine cuccia" (da il giorno)
- Vittorio Alfieri. Vita e opere. Le tragedie

Testi letti e analizzati: dal Saul, T1, l'inquietudine di Saul; T2 delirio e morte di Saul; da Mirra, T3 confessione e morte di Mirra; da Della Tirannide, T4 cos'è la tirannide.

Percorso in Dad

- Il Neoclassicismo caratteri del movimento europeo e italiano. Inquadramento generale. Le scoperte archeologiche e la riscoperta dell'arte greca.

Testi letti e analizzati: Apollo del Belvedere e Laocoonte: brani scelti di Winckelmann (Pensieri sull'imitazione dell'arte greca).

- Vincenzo Monti. Un poeta tra Neoclassicismo e Illuminismo. Vita e opere. I luoghi e il contesto.

Testi letti e analizzati: T2 al signor di Montgolfier.

- Il Preromanticismo e Ugo Foscolo. Biografia e produzione letteraria panoramica. I sonetti. I Sepolcri . Le ultime lettere di Jacopo Ortis.

Testi letti e analizzati: sonetti (Alla Sera; Non so chi fui; però di noi gran parte; Te nutrice alle muse; Perché taccia il rumor di mia catena; Così gl'interi giorni; Solcata ho la fronte (Autoritratto); Né più mai toccherò le sacre sponde (A Zacinto); in morte del fratello Giovanni; alla Musa) ;

da Ultime lettere di Jacopo Ortis: T1, il sacrificio della patria è consumato; T2, la divina fanciulla, T5 la morte di Jacopo; dai Sepolcri, analisi dei versi 1-90.

Divina Commedia, Purgatorio –(didattica in presenza) lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, VI, XI, XII (lavoro in classe a piccolo gruppo sulle sequenze narrative e miti della II cornice), XIII; sintesi dei canti IV, V; (didattica a distanza): lettura, analisi e commento dei canti XVI, XIX.

Produzione scritta–la comprensione del testo argomentativo e la scrittura argomentativa–il commento argomentativo- L’analisi del testo - Il tema di ordine generale.

Lavori in cooperative learnig e a piccolo gruppo; attività di potenziamento sulla produzione argomentativa (svolto in avvio del II periodo come attività di recupero o consolidamento nella scrittura).

Anzio, 08-06-2020

Il Docente Elisa Maola