

Liceo Chris Cappell College
Programma di Lingua e letteratura italiana a.s. 2019/2020
classe 3^ES
prof.ssa Serena Caracciolo

Libri di testo

- Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, *Vivere la letteratura 1. Dalle origini al tardo Cinquento*, Zanichelli 2019.
- R. Bruscagli, *Commedia*, Zanichelli 2015.

Letteratura

- Il Medioevo: il contesto
 - Storia e società
 - Idee e cultura
 - Dal contesto al testo: la poesia religiosa
 - Francesco d'Assisi
 - Iacopone da Todi
- La natura dell'amore nella poesia delle origini
 - La nascita della cavalleria e dell'amore cortese
 - L'avventura e l'amore nei romanzi cortesi
 - Chrétien de Troyes
 - La produzione in lingua d'oc e in lingua d'oïl
 - La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore
 - Guglielmo d'Aquitania
 - Le conseguenze dell'amore nella lirica della Scuola siciliana
 - Cielo d'Alcamo
 - Giacomo da Lentini
 - Sensualità e contemplazione nella Scuola siculo-toscana
 - Guittone d'Arezzo
 - L'amore nel «Dolce Stilnovo»: elevazione morale e salvezza spirituale
 - Guido Guinizzelli
 - Guido Cavalcanti
 - La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica
 - Cecco Angiolieri
- Ideali e comportamenti della borghesia nella prosa
 - Il mercante e la nascita della borghesia cittadina
 - Intraprendenza mercantile nei racconti di viaggi
 - Marco Polo
 - Novellistica: svago ed educazione per il pubblico borghese
 - Conflitti politici nella cronaca storica
 - Brunetto Latini
 - Le forme della prosa nel Duecento
 - Novellino
- Dante Alighieri
 - La vita
 - La *Vita nuova* e le *Rime*
 - Il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia*

- La *Commedia*
- Francesco Petrarca
 - La vita
 - Le opere in latino e in volgare
 - Il *Canzoniere*

Sezione del programma di letteratura svolta in modalità Dad

- Giovanni Boccaccio
 - La vita
 - Le prime opere
 - Il genere della novella e Chaucer
 - Il *Decameron*
- Il Quattrocento e il Cinquecento
 - Storia e società
 - Idee e cultura
 - I diversi tipi di Umanesimo
 - Generi e forme della letteratura umanistica
 - I centri culturali
 - Il Rinascimento
- La centralità dell'uomo
 - La riscoperta dell'uomo
 - La dignità dell'uomo nella trattatistica rinascimentale
 - Materialismo e visione laica nei poemi epico-cavallereschi
 - Pulci
 - Boiardo
 - Piaceri e fragilità umana nella lirica
 - Lorenzo il Magnifico
 - Angelo Poliziano
 - Valori e ideali dell'uomo "nuovo" nelle utopie narrative
- Niccolò Machiavelli
 - La vita
 - Le idee e la poetica
 - *Il Principe*
 - I trattati, le opere letterarie e l'*Epistolario*
- Ludovico Ariosto
 - La vita
 - L'*Orlando Furioso*
 - Le *Rime*, il teatro e le *Satire*

Brani antologici

- *Placito Capuano*
- *Indovinello veronese*
- San Francesco
 - *Cantico delle creature*
- Giacomo da Lentini
 - *Amor è uno desio che ven da core (Rime)*

- Guido Guinizzelli
 - *Io vogl' del ver la mia donna laudare (Rime)*
 - *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo (Rime)*
- Cecco Angiolieri
 - *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Guido Cavalcanti
 - *Voi che per li occhi (Rime)*
- Marco Polo
 - *La cartamoneta del Gran Khan (Il libro di Marco Polo, detto il Milione)*
- Novellino
 - *Borghesi e mercanti*
 - *Il sultano e il ricco giudeo*
- Dante Alighieri
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (Rime)*
 - *Il pane del sapere (Convivio)*
 - *Il volgare ideale (De vulgari eloquentia)*
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nova)*

Sezione del programma di antologia svolta in modalità Dad

- Francesco Petrarca
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere)*
 - *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere)*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere)*
 - *Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere)*
 - *La vita fugge, et non s'arresta una hora (Canzoniere)*
 - *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (Canzoniere)*
 - *O cameretta che già fosti un porto (Canzoniere)*
- Giovanni Boccaccio
 - *Il Proemio: L'incontro a Santa Maria Novella (Decameron)*
 - *Il Proemio: Il discorso di Pampinea (Decameron)*
 - *Ser Cepparello (Decameron)*
 - *Lisabetta da Messina (Decameron)*
 - *Federigo degli Alberighi (Decameron)*
- Machiavelli
 - *I diversi tipi di principato e come conquistarli (Il Principe, capitolo I)*
 - *La conquista dei principati con proprie armi e virtù (Il Principe, capitolo VI)*
 - *I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici (Il Principe, capitolo XV)*
- Ariosto
 - *Orlando Furioso, Proemio (Canto I)*
 - *Orlando Furioso, La fuga di Angelica (Canto I, 8-10, 17-23, 33-58)*
 - *Orlando Furioso, La pazzia di Orlando (Canto XXII, 100-124, 129-136)*
 - *Orlando Furioso, Astolfo sulla luna (Canto XXXIV, 70-87)*
 - *Satire, III*

Divina Commedia, Inferno

- Canti dal I all'VII (lettura integrale)

Sezione del programma *Divina Commedia, Inferno* svolto in modalità Dad

- Canti dall'VIII al XXXIV (sintesi)
-

Produzione scritta

- Il testo argomentativo
 - L'analisi del testo
 - Il tema di ordine generale
-

Libri di testo assegnati in lettura nel corso dell'anno scolastico (in presenza)

- R. Delort, *La vita quotidiana nel Medioevo*
- Voltaire, *Candido*

Anzio, 29 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Serena Caracciolo