

### TESTO ADOTTATO:

Roncoroni A. - Gazich R. - Marinoni E. - Sada E., *Musa tenuis*. Vol. 1: *Le origini e l'età repubblicana*. Vol. 2: *L'età augustea e l'età imperiale*, C. Signorelli scuola.

### La retorica e l'oratoria

- Storia e caratteri del genere
- Retorica e oratoria a Roma

### Cicerone

- La vita e le opere: le orazioni, le opere retoriche, le opere filosofiche, le *Epistulae*, le opere poetiche –
- Testi (lettura in traduzione, analisi e commento):
  - La patria rimprovera Cicerone (*Oratio I in Catilinam* 27-29)
  - La perorazione finale (*Oratio I in Catilinam* 32-33)
  - Catilina, un genio del male (*Oratio II in Catilinam* 7-9)
  - La profezia di Scipione Africano (*Somnium Scipionis* 3-4 *De re publica* VI 11-12)
  - Il cielo come premio per gli statisti (*Somnium Scipionis* 5 *De re publica* VI 13)
  - La vera vita (*Somnium Scipionis* 6-7 *De re publica* VI 14-15)

### La storiografia

- Storia e caratteri del genere
- La storiografia a Roma

### Cesare

- La vita e le opere:
- *De bello Gallico* e *De bello civili*
- Caratteristiche del *Commentarius*
- La lingua e lo stile.
- Testi (lettura in traduzione, analisi e commento):
  - Le classi sociali: i druidi e i cavalieri (*De bello Gallico* VI, 13-14-15);
  - La religione (*De bello Gallico* VI, 16-17);
  - Stile di vita ed economia dei germani (*De bello Gallico* VI, 21-22)

- Pompeo fugge in Egitto (*De belli civili* III 103); La morte di Pompeo (*De belli civili* III 104) .

## **Sallustio**

- La vita e le opere: *De coniuratione Catilinae*, *Bellum lugurthinum*, *Historiae*
- Il genere monografico
- La lingua e lo stile
- Testi (lettura in traduzione, analisi e commento):
  - Malessere sociale e rivendicazioni (*De coniuratione Catilinae* 20, 7-14);
  - Il protagonista della congiura (*De coniuratione Catilinae* 5, 1-8) ;
  - Cesare e Catone (*De coniuratione Catilinae* 54);
  - La morte dei congiurati (*De coniuratione Catilinae* 55).

## **L'età augustea**

- Dalla repubblica al principato: il contesto storico-politico
- L'organizzazione dell'impero
- Il contesto culturale: la propaganda augustea: il circolo di mecenate, il classicismo

## **La poesia epica**

- Le origini del genere
- La poesia epica a Roma

## **Virgilio**

- La vita e le opere: Bucoliche, Georgiche, Eneide
- La lingua e lo stile
- L'esametro: caratteristiche e scansione metrica.
- Testi (lettura in traduzione, analisi e commento):
  - Due pastori, due destini (Bucoliche I 1-45) in originale;
  - Il lavoro: una fatica voluta dagli dei (Georgiche I, 121-146);
  - Elogio della vita agreste (Georgiche II 458-474, 503-540);
  - La discesa di Orfeo agli inferi (Georgiche IV 453-503);
  - Il proemio (Eneide I 1-11)
  - Enea, uomo del destino (Eneide II 268-304, 309-317)
  - Didone abbandonata (Eneide IV 296-330)
  - Il suicidio di Didone (Eneide IV 642-666)
  - La missione di Roma (Eneide VI 847-853);

- L'ultimo duello fra Turno ed Enea ( Eneide XII 919-952);

## Orazio

- La vita e le opere: *Epòdi, Satirae, Odi, Epistolae*
- Il pensiero e la morale
- La lingua e lo stile
- Testi (lettura in traduzione, analisi e commento):
  - Orazio ringrazia suo padre per averlo fatto studiare (Satira I 6, 65-89)
  - Da Roma a Brindisi: ricordi di viaggio (Satira I 5)
  - Per le strade di Roma (Satira I 9, 1-25)
  - Pirra: l'amore tra sofferenza e rinuncia (Ode I 5)
  - Non pensare al domani (Ode I 9)
  - Carpe diem (Ode I 11)
  - Un monumento più duraturo del bronzo

## L'elegia

- Origini e caratteristiche del genere elegiaco
- L'elegia a Roma
- I poeti elegiaci e Augusto

## Tibullo

- La vita e le opere
- La lingua e lo stile
- Testi (lettura in traduzione, analisi e commento):
  - Una scelta di vita (*Corpus Tibullianum* I 1, 1-14)
  - Lontano dalle armi, in una vita d'amore (*Corpus Tibullianum* I 1, 53-78)

## Propertio

- La vita e le opere
- La lingua e lo stile
- Testi (lettura in traduzione, analisi e commento):
  - Cinzia, l'inizio di tutto (Elegie I 1, 1-8 )
  - Due vite, due destini (Elegie I 6 ).

## Ovidio

- La vita e le opere: *Amores*; *Ars Amatoria*; *Remedia amoris*; *Medicamina*; *Heroides*; *Metamorfosi*; *Fasti*; *Tristia*; *Epistulae ex Ponto*;
- Un poeta nuovo per una nuova epoca
- La lingua e lo stile
- Testi (lettura in traduzione, analisi e commento):
  - Un mezzogiorno di fuoco (*Amores* I 5, 1-26)
  - Una lettera dal Mar Nero (*Tristia* III 3, 1-18);
  - Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali (*Metamorfosi* I, 540-566)
  - Narciso alla sorgente ( *Metamorfosi* III, 404-440);
  - La leggenda di Pigmalione ( *Metamorfosi* X, 243-297);
  - La morte di Orfeo (*Metamorfosi* XI, 1-66);

## Tito Livio

- La vita e le opere
- La storiografia greca: Erodoto e Tuciddide come modelli
- La concezione storiografica liviana
- La lingua e lo stile
- Testi ( lettura in traduzione, analisi e commento):
  - Il proemio ( *Ab Urbe condita*, *Praefatio*);
  - Lucrezia, vittima e vindice (*Ab Urbe condita*, I 57, 4-11;58).

Anzio, 08/06/2020

L'insegnante,

Prof. Fabrizio Bartucca

