

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE III DS- A.S. 2019-2020
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: Prof. **Fabrizio Bartucca**

TESTO ADOTTATO:

A. Balestra, M. Scotti, M. Molica, F. L. Sisana, *Fervet opus est*, storia e testi della letteratura latina. Dalle origini al I secolo a.C., Zanichelli.

Programma svolto prima dell'introduzione della DaD

Oralità e scrittura:

- La nascita della letteratura latina
- Le prime forme di scrittura

Forme preletterarie:

- *Carmina arvalia, saliarum, convivialia, triumphalia* *Neniae, Laudationes funebres*

I primi documenti scritti:

- Le Leggi delle XII Tavole
- Gli *Annales Maximi*
- Le iscrizioni: il "cippo del foro" (*Lapis niger*)

Appio Claudio Cieco

Il teatro a Roma:

- Le rappresentazioni teatrali: le *fabulae*
- *Fescennini, Saturae e Atellanae*
- L'organizzazione degli spettacoli teatrali: i *ludi*

Livio Andronico:

- Il teatro e la 'traduzione' dell'*Odusia*

Nevio:

- *Il Bellum Poenicum*
- La produzione teatrale

Ennio:

- La ripresa dell'epos e la struttura degli *Annales*
- La poetica (Ennio alter Homerus)

- I rapporti con la tradizione: caratteristiche tecniche e stilistiche (l'uso dell'esametro, Ennio poeta 'filologo', lo sperimentalismo enniano)
- La produzione teatrale

Catone:

- *Le Origines*
- *Il De agri cultura*

Lucilio e la *Satira*:

- Etimologia del termine, origini e originalità del genere satirico
- Temi e caratteristiche della produzione di Lucilio: il rapporto con gli Scipioni, la parodia dei generi alti, la critica della società, l'invettiva *ad personam*

La commedia:

- Le origini e la commedia greca antica
- Menandro e la Commedia Nuova
- La commedia a Roma

Plauto:

- Il rapporto con i modelli, *imitatio* e *contaminatio*, schemi, temi e personaggi, tecniche teatrali (straniamento, metateatro, rovesciamento carnevalesco), lingua e stile
- Lettura in traduzione e commento di passi scelti delle commedie: *Pseudolus* (Atto I, vv. 3-118; Atto I, vv. 132-209; atto II, vv. 574-657; 667-693); *Miles Gloriosus* (Atto I, scena I, vv. 1-35; 55-68), *Amphitruo* (Atto I, vv. 403-462).

La tragedia:

- Accio e Pacuvio.

Il 'circolo' degli Scipioni:

- Roma dopo la II guerra punica
- Conservatorismo catoniano e filellenismo scipionico
- Il concetto di *humanitas*
- Gli intellettuali della cerchia

Terenzio:

- I rapporti con la tradizione
- Temi e caratteristiche del teatro comico terenziano

- Le novità rispetto al teatro di Plauto
- La funzione del prologo
- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione e commento di passi scelti dalle commedie: *Heautontimorumenos* (Atto I, vv.53-79; 93-158;); *Adelphoe* (Prologo, vv.1-25;Atto I, vv. 26-77; 88-154); *Hecyra* (Prologo, vv.1-8; Atto I, vv. 577-606; 731-767); *Andria* (Prologo, vv.1-27);

Il concetto di *mos maiorum* e l'evoluzione dei costumi:

- La diffusione delle filosofie ellenistiche a Roma: lo stoicismo, l'epicureismo, lo scetticismo La diffusione dei culti orientali

Cornelio Nepote:

- Il genere biografico e il *De viris illustribus* : caratteri generali
- Caratterizzazione dei personaggi e relativismo etico-culturale

Varrone:

- Caratteri e finalità dell'erudizione : caratteri generali
- Il *De re rustica* e il *De lingua latina*

I *poetae novi*:

- Il rapporto con la poetica callimachea degli *Aitia* e l'alessandrinismo
- Il primato dell'*otium* letterario

Lucrezio:

- Il *De rerum natura*: temi e struttura, la tradizione epicurea, i precedenti culturali
- L'epicureismo di Lucrezio e la poetica: la critica alla *religio* e il *metus mortis* come causa di tutti i mali
- La lingua e lo stile

Programma svolto dopo il 4 marzo 2020 in DaD

- Lettura in traduzione, analisi e commento di passi scelti dal *De rerum natura*: I, vv. 1-43 (in lingua); I, vv. 62-79; I, vv. 80-101; I, vv. 921-950; II, vv. 1-22; II, vv. 216-262; III, vv. 830-869; VI, vv. 1145-1162;1178-1196;

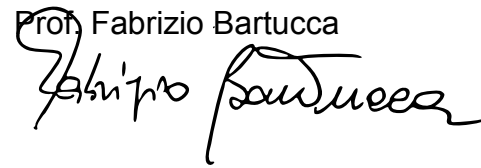
Catullo:

- Struttura del *liber* e temi: la centralità dell'amore, la figura storica e letteraria di Lesbia, i concetti di *foedus*, *fides* e *fidelitas*
- Lettura in traduzione, analisi e commento dei carmi: 1, 5 ,2, 51 (e relativo confronto con l'Ode di Saffo 31 Voigt), 72, 85,101 (e relativo confronto con il sonetto di U. Foscolo "*In morte del fratello Giovanni*").

Anzio, 08/06/2020

L'insegnante

Prof. Fabrizio Bartucca

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fabrizio Bartucca', written in a cursive style.