

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE

“CHRIS CAPPELL COLLEGE”

Anzio

PROGRAMMA DI Lingua e letteratura italiana

CLASSE II sez. AS

a.s. 2019-2020

Insegnante: Mariella Fabbrini

Libri di testo

- B. Panebianco, I. Scaravelli, *Testi e immaginazione. Poesia e teatro*, Zanichelli 2014.
- AA.VV., *Promessi Sposi. Edizione antologica*, Paravia 2015.
- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale* (vol. a) + *La competenza testuale* (vol. b), DeA Scuola 2016

1) Modulo **EDUCAZIONE LINGUISTICA** (Analisi della frase complessa)

La frase complessa o periodo

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

La coordinazione

- Le congiunzioni coordinanti
- Le proposizioni coordinate

La subordinazione

- Subordinate implicite ed esplicite
- I diversi gradi di subordinazione
- I diversi tipi di subordinazione
 - o Le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette)
 - o Le subordinate relative
 - o Le subordinate circostanziali (causali, argomento svolto in presenza; finali, temporali, consecutive: argomento svolto in Dad)

2) Modulo **ANTOLOGIA** (Il testo poetico: strumenti per la lettura e l'analisi)

Il linguaggio poetico

- Caratteristiche della poesia
 - o Significante e significato
 - o Denotazione e connotazione
 - L'io lirico e l'interlocutore
 - o Chi parla
 - o Chi ascolta
 - Il linguaggio figurato
 - o Parole chiave e campi semantici
 - o Le figure retoriche di suono, di significato e d'ordine
- Dal verso alla strofa (nozioni di metrica)

Sillabe e ritmo

- o Il computo sillabico
- o Le figure metriche

- o Il ritmo e l'*ictus*
- o Cesure ed *enjambement*
- Suoni
- o La rima
- o Versi sciolti e versi liberi
- Combinazioni di versi
- o Strofe (le varie tipologie)
- o La forma metrica del sonetto e della canzone

Testi letti, analizzati e commentati:

G. Ungaretti, *C'era una volta*
 E. Dickinson, *La speranza*
 Giosue Carducci, *Pianto antico*
 Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
 Vincenzo Cardarelli, *Passato*
 Alda Merini, *La mia poesia è alacre come il fuoco*
 Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*
 Giovanni Pascoli: *L'Assiuolo*

- 2) Modulo LETTERATURA (Prime espressioni della letteratura italiana): argomenti interamente svolti in Dad.

Le radici: inquadramento generale del Medioevo dal punto di vista storico, politico, sociale e culturale

- Dal latino alle lingue romanze
- o Il latino volgare
- o Le lingue romanze
- Le lingue d'oc e d'oïl
- La lirica provenzale
- o La cultura cortese
- o I trovatori
- o La fin'amor
- Il primo italiano
- L'umbro, il siciliano e il toscano
- o Il basso Medioevo e la nascita della borghesia
- o I comuni, i Normanni e Federico Barbarossa
- o La strategia politica di Federico II
- o La prima letteratura nei volgari italiani (*Il Placito di Capua*, *l'indovinello veronese* e il *Giuramento di Strasburgo*)

Le poesie religiose in volgare umbro

- o Le liriche d'amore della Scuola siciliana
- o I siculo-toscani
- Comicità e realismo
- o La poesia comico-realistica
- o Rustico e Cecco

Testi letti, analizzati e commentati:

Il placito di Capua
 Anonimo, *L'indovinello veronese*
 Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

4) modulo **I PROMESSI SPOSI**

- La vita e l'opera dell'autore, la poetica di Manzoni
- Il romanzo: le edizioni e la trama generale
- Il contenuto della Lettera a Cesare D'Azeglio del 1823
- La questione della lingua, l'ambientazione storica, i personaggi principali, l'espedito narratologico, la finzione letteraria, le tematiche affrontate.

Lettura guidata e commento dei seguenti capitoli:

Introduzione, I, II, III, IV, V (sintesi), VI, VII, VIII, IX, X;

Argomenti svolti in Dad:

XI-XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII-XXVIII (sintesi).

Tipologie testuali:

Struttura e funzione del testo argomentativo con brani di esempio.

Libri di testo assegnati in lettura nel corso dell'anno scolastico

- N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni*

Anzio, 05/06/2020

La docente

Mariella Fabbrini