

**CHRIS CAPPELL COLLEGE, A.S.2019-20, CLASSE 3AS, STORIA DELL'ARTE  
PROF.DI FRONZO**

**Organizzazione dei contenuti**

Il regolare svolgimento dei contenuti è stato facilitato dalla buona attenzione che la classe ha dimostrato per la materia. I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti **Obiettivi didattici**:

- **Conoscenza** dei principali movimenti artistici dall' arte dell'ANTICO EGITTO all'arte ROMANICA esaminati dal punto di vista storico artistico. **Conoscenza** dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere.
- **Competenza** critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico. **Competenza** nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- **Capacità** di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati elementi di contatto con altre discipline (quando possibile).

**Metodo**

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, ma soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Molto importanti sono state le lezioni partecipative con dibattiti di classe, indispensabili in una classe come la 3AS.

**Misurazione e valutazione**

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico..

La valutazione è stata data in decimi e ventesimi, secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

**Metodo durante il lockdown dovuto alla pandemia. DIDATTICA A DISTANZA**

Dal 5 marzo in poi il programma e le verifiche sono state svolte in modalità a distanza, su varie piattaforme: Collabora, Zoom e Gsuite for Education, usando sia le videoconferenze, sia audiolezioni preparate appositamente dalla docente. Gli studenti si sono adattati molto bene alla nuova modalità, dimostrando, da subito, spirito di sacrificio, grande collaborazione e buona volontà. E' stato proposto un compito problem-solving, su piattaforma Collabora e interrogazioni in videoconferenza. Per la valutazione sono state adottate le nuove tabelle approvate dal Collegio dei Docenti del 12 maggio 2020, che tengono conto della partecipazione alla DAD e altri criteri aggiornati alla nuova situazione. In accordo con la classe, tenuto conto del carico di studio e dello stress causato dalla pandemia si è deciso, nella seconda parte del programma, di fermarci alle parti più importanti dell'arte ROMANICA.

**Testi usati G.Cricco- F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1, quarta edizione, versione VERDE multimediale, Zanichelli.**

## **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

### **ANTICO EGITTO**

LA RELIGIONE EGIZIA, LA TOMBA A MASTABA E LA PIRAMIDE. IL SITO DI EL-GIZA PRESSO IL CAIRO, LE PIRAMIDI DI CHEOPE, CHEFREN E MICERINO.  
LA RIVOLUZIONE DI AKENATHON. LA TOMBA DI TUTANKHAMON E L'ARTE AMARNESE. ABU SIMBEL.

### **LA GRECIA**

PERIODIZZAZIONE DELL'ARTE GRECA: IL PERIODO GEOMETRICO: L'ANFORA DEL DIPYLON.

IL PERIODO ARCAICO: I TEMPLI, IL CONCETTO DI MODULO. L'ORDINE DORICO. L'ORDINE IONICO E CORINZIO. LA SCULTURA ARCAICA: I KOUROI DORICI, KLEOBI E BITON; IL MOSCOFORO E LA KORE.  
LO STILE SEVERO: AURIGA DI DELFI. IL DISCOBOLO

IL PERIODO CLASSICO: IL DORIFORO; IL PARTENONE E IL SIGNIFICATO DELLE METOPE. STORIA DEI MARMI ELGIN. IL SECOLO QUARTO: PRASSITELE E LA CHARIS SKOPAS E IL PATHOS.

L'ELLENISMO: L'ALTARE DI PERGAMO E IL LAOCOONTE.

### **ARTE ROMANA**

NUOVE TECNICHE DELL'ARCHITETTURA ROMANA: L'ARCO E LA VOLTA. USO DELLA MALTA E DEL CALCESTRUZZO. IL MURO A SACCO.

IL PANTHEON DI ROMA.

PITTURA ROMANA: ERCOLANO E POMPEI E L'ERUZIONE DEL VESUVIO DEL 79d.C. LA TECNICA DELL'AFFRESCO; PRIMO E SECONDO STILE. **La Villa dei Misteri**

## **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA (DAL 5 MARZO 2020)**

PITTURA ROMANA: TERZO E QUARTO STILE. **LA VILLA DI LIVIA A PRIMA PORTA E LA PITTURA DI GIARDINO**

SCULTURA ROMANA: AUGUSTO DI PRIMA PORTA.

L'ARA PACIS ESALTAZIONE DI AUGUSTO. I QUATTRO PANNELLI SCOLPITI, IL FREGIO STORICO E IL GRANDE FREGIO VEGETALE.

ARCO DI COSTANTINO E SIGNIFICATO DELLO SPOGLIO.

## **ARTE PALEOCRISTIANA**

I PRIMI SIMBOLI CRISTIANI NELLE CATACOMBE. NOMENCLATURA DELLA BASILICA CRISTIANA. LA PRIMA SAN PIETRO.

I MOSAICI DI SANTA COSTANZA E SANTA PUDENZIANA.

## **ARTE RAVENNATE**

LA TEORIA DELLE SANTE VERGINI IN SANT'APOLLINARE IN CLASSE E LE CARATTERISTICHE DEL MOSAICO RAVENNATE BIZANTINO.

I MOSAICI DELLA TRASFIGURAZIONE IN SANT'APOLLINARE NUOVO E SANTA CATERINA AL MONTE SINAI.

## **I LUOGHI LONGOBARDI IN ITALIA**

BENEVENTO, MONTE SANT'ANGELO E CIVIDALE: LE SANTE IN STUCCO DI CIVIDALE.

## **CARLO MAGNO E I FRANCHI**

AQUISGRANA, CAPPELLA PALATINA: I SIMBOLI DEL LEGAME CON ROMA.

## **ARTE ROMANICA**

CARATTERISTICHE DELL'ARCHITETTURA ROMANICA: IL SISTEMA ALTERNATO. IL DUOMO DI MODENA.

SCULTURA ROMANICA: MODENA, WILIGELMO E LA BIBBIA DI PIETRA. IL MAESTRO DELLE METOPE E IL CICLO ARTURIANO. L'IPOTESI DI CHIARA FRUGONI.

GLI STUDENTI

LA DOCENTE  
FIRMATO MARIA DI FRONZO