

CLASSE IIICS – A.S. 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO DI Italiano

prof.ssa Elisa Maola

Testi adottati

Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di R. Bruscagli e G. Giudizi, Zanichelli

VIVERE LA LETTERATURA - VOLUME 1 (LDM) LINGUA E LETTERAT. ITALIANA, PANEBIANCO
BEATRICE, GINEPRINI, Zanichelli

Percorso in presenza

LA NASCITA DELLE LETTERATURE IN VOLGARE • La scuola siciliana, le conseguenze dell'amore nella lirica della scuola siciliana; l'influenza della lirica cortese; una concezione intellettualistica dell'amore; la lirica provenzale e la scuola siciliana; Giacomo da Lentini;

lettura, analisi e commento dei testi:

G. Da Lentini: *Amor è un desio che vien da core*

- Il Dolce Stilnovo; l'amore come manifestazione naturale del cuore gentile; la donna angelo, strumento di mediazione tra l'uomo e Dio;

Guido Guinizelli, lettura analisi e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo vogl' del ver la mia donna laudare;*

Guido Cavalcanti, lettura analisi e commento di *Voi che per li occhi mi passaste il core;*

- la società borghese: il mercante e la nascita della borghesia cittadina; la logica economica dei ceti urbani; l'affermazione del mercante imprenditore-banchiere novellistica, svago ed educazione per il pubblico borghese: una narrazione realistica che viene da lontano; l'influenza della letteratura greco-latina; la tradizione novellistica orientale; la narrazione didattica moralistica: gli *exempla*; i componimenti d'amore, *lais e fablieux*; il Novellino;
- TRA FIRENZE E L'ITALIA: • Il contesto storico: la nascita dei Comuni e lo scontro con l'Impero, Firenze tra XIII e XIV secolo • Dante, vita e opere; *Vita Nova*, genesi, struttura e temi; le Rime stilnoviste, comico realiste, petrose e dell'esilio; il Convivio (i quattro trattati e il processo argomentativo), il *De Vulgari eloquentia* (progetto, destinatario, argomenti, la struttura, l'unificazione politica e l'unità linguistica) e la *Monarchia* (struttura e temi; politica e morale); la *Commedia*, il titolo e il genere; le simmetrie del poema; stile lingua e metrica, struttura della

Commedia e percorso ascensionale; le caratteristiche dei tre regni ultraterreni; il significato allegorico e il concetto di figura).

lettura, analisi e commento dei testi:

Dante: *Tanto gentile e tanto onesta pare; il pane del sapere* (Convivio), *Il Volgare ideale* (D. V.E) Epistola a Cangrande;

la presenza del passato, P.P. Pasolini, canto I; un'intervista impossibile a Beatrice (focus)

Divina Commedia, Inferno lettura, analisi e commento di I, II, III, IV, V, VI, (VII-VIII- in sintesi) Percorso in Dad: Inferno canti X, XXVI (lettura, analisi e commento)

- Boccaccio, la vita e la produzione letteraria (in sintesi); il Decameron, i destinatari e la cornice, il Proemio, la definizione del pubblico e l'autodifesa dell'autore, la struttura e i personaggi,

Decameron lettura, analisi e commento dei testi: "Il Proemio e la dedica alle donne"; La peste di Firenze; Ser Cepparello; le avventure di Andreuccio a Napoli, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi.

Laboratorio di analisi del testo guidata su Simona e Pasquino.

- Petrarca e la civiltà dell'Umanesimo • Il contesto storico • Petrarca, la giovinezza, gli incarichi politici, la ricerca intellettuale, l'attività diplomatica e la morte di Laura, produzione e sistemazione delle opere in prosa e in versi; la vecchiaia ad Arquà; le opere in latino e in volgare; il canzoniere, le idee e la poetica; i temi dalla donna angelo alla bellezza profana;

lettura, analisi e commento dei testi:

l'amore per Laura, anima e corpo (*Secretum*);

Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi*;

Percorso in Dad

Lettura, analisi e commento dei testi:

Canzoniere: *Chiare, fresche et dolci acque*; dall'Epistolario: *Posteritati, Familiares IV*; Ascesa a Monte Ventoso (*Senili*).

- I caratteri dell'Umanesimo e il Rinascimento, focus sulla Firenze di Lorenzo il Magnifico

L. De'Medici, *il trionfo di Bacco e Arianna*;

M. Ficino, *l'uomo è simile a Dio*.

- IL RINASCIMENTO I caratteri del Rinascimento • Niccolò Machiavelli, vita, opere e contesto; Il Principe, Dedicato e passi scelti dei capitoli I, II, III, VI; la lettera a Francesco Vettori (Epistolario)
- Guicciardini, Vita, Pensiero e i Ricordi (confronto nella tematica della Fortuna tra Machiavelli e Guicciardini, con brani tratti da XXV libro).

- La questione della lingua letteraria, P. Bembo e le Prose della Volgar lingua; le poetesse del '500
approfondimento di G. Ferroni

LABORATORIO DI SCRITTURA • Le tipologie testuali alla luce del nuovo esame di Stato e Analisi del testo .

Laboratorio di scrittura: L'articolo di giornale di opinione; struttura dell'articolo e strutturazione del titolo;
l'Unione Europea nell'attualità politica, lettura, analisi e commento di articoli tratti da quotidiani stampati e
online (partecipazione al concorso intereuropeo Jan Amos Comenius Prize)

Anzio, 08-06-2020

Il Docente Elisa Maola