

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE II DS- A.S. 2019-2020
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof. **Fabrizio Bartucca**

LIBRI DI TESTO:

Panebianco B. - Scaravelli I., *Testi e immaginazione. Poesia e teatro*, Zanichelli
Savigliano C., *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti
Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Perissinotto A., Paravia

Programma svolto prima dell'introduzione DaD

1) Modulo EDUCAZIONE LINGUISTICA

La frase complessa o periodo

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

La coordinazione

- Le congiunzioni coordinanti
- Le proposizioni coordinate

La subordinazione

- Subordinate implicite ed esplicite
- I diversi gradi di subordinazione
- I diversi tipi di subordinazione
 - Le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette)
 - Le subordinate relative
 - Le subordinate circostanziali (causali, finali, temporali, consecutive, ipotetiche, modali, concessive, strumentale)
 - Il periodo ipotetico della realtà; irrealtà e possibilità
 - il discorso diretto, indiretto ed indiretto libero.

2) Modulo ANTOLOGIA (Il testo poetico: strumenti per la lettura e l'analisi)

Il linguaggio poetico

- Caratteristiche della poesia ○ Significante e significato ○ Denotazione e connotazione
- L'io lirico e l'interlocutore ○ Chi parla ○ Chi ascolta
- Il linguaggio figurato ○ Parole chiave e campi semantici
 - Le figure retoriche di suono, di significato e d'ordine

Dal verso alla strofa (nozioni di metrica)

- Sillabe e ritmo ○ Il computo sillabico ○ Le figure metriche
 - Il ritmo e l'*ictus* ○ Cesure ed *enjambement*
- Suoni ○ La rima
 - Versi sciolti e versi liberi
- Combinazioni di versi ○ Strofe
 - La forma metrica del sonetto e della canzone

Testi letti, analizzati e commentati in classe:

- G. Ungaretti, *C'era una volta*;
- E. Dickinson, *La speranza*.
- Giosue Carducci, *Pianto antico*
- Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
- Vincenzo Cardarelli, *Autunno*.
- G. Caproni, *Per lei*.
- F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*.

3) Modulo LETTERATURA (Prime espressioni della letteratura italiana) Svolto in Dad

Le radici: inquadramento generale del Medioevo dal punto di vista storico, politico, sociale e culturale

- Dal latino alle lingue romanze ○ Il latino parlato ○ Dal latino all'italiano: i cambiamenti fonetici, morfologici e sintattici
- La lirica provenzale ○ La cultura cortese ○ I trovatori
 - La *fin'amor*

Il primo italiano

- L'umbro, il siciliano e il toscano ○ Il basso Medioevo e la nascita della borghesia ○ I comuni, i Normanni e Federico Barbarossa

- La strategia politica di Federico II ○ La prima letteratura nei volgari italiani ○ Le poesie religiose in volgare umbro ○ Le liriche d'amore della Scuola siciliana ○ I siculo-toscani
- Comicità e realismo ○ La poesia comico-realistica
 - Rustico e Cecco

Testi letti, analizzati e commentati in classe:

Il placito di Capua

Anonimo, *L'indovinello veronese*

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

4) modulo *I PROMESSI SPOSI*

- La vita e l'opera dell'autore, la poetica di Manzoni
- Il romanzo: le edizioni e la trama generale, la questione della lingua, l'ambientazione storica, i personaggi principali, l'espedito narratologico, la finzione letteraria, le tematiche affrontate, sintesi espositiva dell'intero romanzo
- Lettura guidata e commento dei seguenti capitoli: Introduzione, I, II, III, IV, V (sintesi), VI, VII (sintesi), VIII, IX, X, XI-XII, XIII (sintesi), XIV, XV, XVI, XVII, XVIII (sintesi), XIX, XX, XXI. XXII, XXIII,
- **Capitoli svolti nella DaD** :XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII (sintesi), XXIX, XXX (sintesi), XXXI (sintesi), XXXII (sintesi), XXXIII XXXIV XXXV XXXVI XXXVII (sintesi),XXXVIII;

Competenze testuale: svolto prima dell'introduzione Dad

- Coesione e coerenza;
- Come scrivere un testo: prescrizione, stesura e postscrittura;
- Il testo argomentativo: struttura; i connettivi; gli scopi e le modalità dell'argomentazione; le diverse tipologie di argomenti; le tecniche dell'argomentazione; le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo.

- Il testo informativo;
- Il testo poetico.

Lettura integrale dei seguenti testi:

Palazzo Gianluca Wayne, *IDIOTA E' UNA PAROLA GENTILE*-

Goldoni Carlo, *LA LOCANDIERA* .

TRILOGIA DI SOFOCLE *EDIPO RE; EDIPO A COLONO; ANTIGONE*;

Anzio, 08/06/2020

L'insegnante,

Prof. Fabrizio Bartucca
