

LICEO CHRIS CAPPEL COLLEGE – ANZIO

Anno scolastico: 2019/2020
Docente: Prof.ssa Caterina Nuvola
Disciplina: Storia dell'Arte
Classe: 4 E Scienze Umane

CONTENUTI DEL PERCORSO DIDATTICO FORMATIVO

PARTE SVOLTA IN PRESENZA

- Concetto ed etimologia della parola Arte. Il Bene Culturale
- Colori primari, secondari e complementari.

Ripasso dei seguenti argomenti

- Grecia, caratteristiche dell'Arte Classica
- Roma. I Grandi edifici: Il Pantheon.

Approfondimento e studio di alcuni argomenti e imprescindibili dell'anno precedente:

- La chiesa Paleocristiana, tipologia generale. Esempi di S Pietro e S. Maria Maggiore.
- Il Mosaico paleocristiano: tecnica, esempio del Mosaico di S. Pudenziana
- Il Romanico, volte di pietra e croci dipinte. La riscoperta della volta a crociera: caratteristiche, storia, cultura e luoghi.
 - Nel nord Italia: chiese di S. Ambrogio a Milano, Lanfranco e il Duomo di Cremona e di Modena.
 - La scultura, la fede, il lavoro, i mostri. Wiligelmo: I rilievi della Cattedrale di Modena.
- Il Gotico, guglie svettanti e fondo oro. La maniera trovata dai Goti, l'arco a sesto acuto: caratteristiche, storia, arte, cultura e luoghi.
- Caratteristiche dell'architettura gotica. Cattedrale di Notre-Dame a Parigi
- Giotto "colui che rimuto l'arte di dipingere di greco in latino" la poetica. Ciclo di Dipinti della Basilica di Assisi. Cappella degli Scrovegni a Padova.

ARGOMENTI DEL CORRENTE AS

IL RINASCIMENTO: "Homo faber fortunaesuae".

IL GOTICO INTERNAZIONALE: l'arte delle corti d'Europa, caratteristiche, storia, cultura e luoghi.

- Pittura e miniatura: Dittico Wilton, Il manoscritto Très Riches Heures du Duc de Berry.

- Architettura: facciata della Cattedrale di Rouen.
- Gentile da Fabriano, lo splendore cortese: L'adorazione dei Magi.
- Pisanello, l'ultima fuga dalla realtà: disegni di animali e S. Giorgio e la Principessa.

IL QUATTROCENTO, “arti e scienze non udite e mai vedute”. L’antico ”Roma... matre de li belli ingegni e d’ogni bella virtù”. Le humanaelitterae e l’umanesimo nell’arte.

- La Prospettiva, briglia e timone della pittura, la riscoperta delle proporzioni
- I teorici: l’inventore della grande macchina, Filippo Brunelleschi; le arti si fanno parola scritta, Leon Battista Alberti; Piero della Francesca.
- Filippo Brunelleschi, la vita, il linguaggio artistico.
 - Opere: Spedale degli Innocenti e Sagrestia Vecchia, Cappella Pazzi. Chiese di S. Lorenzo e S. Croce. La Cupola di S. Maria del Fiore.
- Lorenzo Ghiberti, “la porta più ornata et più ricca”: concorso del 1401. La tecnica della scultura bronzea: Formella di Isacco e paragone con quella di Brunelleschi.
 - Opere: Porta Nord del Battistero di Firenze, la struttura -con analisi della formella della Resurrezione di Cristo- e Porta del Paradiso, la struttura, con analisi dei rilievi della vita di Giuseppe e di Adamo ed Eva.
- Donatello, lo spazio nella scultura e l’ideale nel quotidiano, “lo stacciato”, la vita, le idee.
 - Le statue di Orsanmichele e il S. Giorgio con il rilievo del basamento, I profeti Geremia e Abacuc, rilievo del Banchetto di Erode a Siena. Monumento equestre al Gattamelata. Il David e la Maddalena Penitente.
- Masaccio, lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell’uomo, la vita la poetica, lo stile.
 - Opere: S. Anna Metterza, Trittico di S. Giovenale; Polittico di Pisa; la Cappella Brancacci con Il Tributo e la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre -raffronto con lo stesso soggetto di Masolino da Panicale-; La Trinità.
- Beato Angelico, L’uomo che sapeva dipingere i santi, vita e lavori.
 - Opere: Pala di S. Trinita con Annunciazione e Deposizione; L’Incoronazione della Vergine; Affreschi di S. Marco: Cristo Deriso.
- Leon Battista Alberti, i Libri, la vita, i disegni, la poetica.
 - Opere: Tavole con Natività della Vergine e Presentazione al Tempio. Il Tempio Malatestiano a Rimini, la Facciata di Palazzo Rucellai a Firenze, Facciata di S. Maria Novella, Chiese di S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.
- Paolo Uccello, la passione per la “dolce prospettiva”. La vita, i disegni, le idee.

- Opere: Monumento a Giovanni Acuto, le tre tavole con la Battaglia di S. Romano, Storie di Noè.
- Filippo Lippi, “gratioso et ornato et artificioso sopra modo”: Pala Barbadori e le Madonne.
- Piero della Francesca, la pienezza della capacità prospettica, la vita, i disegni, la poetica.
- Opere: Il Battesimo di Cristo, Le storie della Vera Croce di Arezzo -analisi dell’Incontro di Salomone con la Regina di Saba e Sogno di Costrantino-, La Flagellazione di Cristo, La Sacra Conversazione, Ritratto di Battista Sforza e Federico da Montefeltro.
- Andrea del Verrocchio, orefice, scultore, intagliatore pittore e musicista. La tecnica della cera persa: David; Incredulità di S. Tommaso.
- Sandro Botticelli, l’esaltazione della linea, la vita, il disegno e la poetica.
- Opere: La Primavera, La Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La Calunnia, Compianto sul Cristo Morto.

PARTE SVOLTA IN DaD con video lezioni su piattaforma GSuite, audiol lezioni e compiti affidati su REPiattaforma Collabora, scambi E-mail con il professore.

- Antonello da Messina, quasi un Fiammingo, vita opere, stile.
- Opere: S. Gerolamo nello studio, Ritratti, Vergine Annunciata.
- Andrea Mantegna, l’antico nella pittura, dalla citazione all’erudizione archeologica, la vita, i disegni, la poetica.
- Opere: Orazione nell’Orto, Camera degli sposi la Volta e La Corte dei Gonzaga, S. Sebastiano, Cristo in scuro, Trionfi di Cesare.
- Giovanni Bellini, la calda luminosità del colore veneto, vita e idee. La prospettiva tonale.
- Opere: Orazione nell’Orto, Incoronazione di Maria, Pala Pesaro, Doge Loredan.
- Perugino “venne in Florentia, con animo di farsi eccellente”. Vita, poetica.
- Opere: La consegna delle Chiavi, S. Sebastiano, Ritratto di Francesco delle Opere, Madonna con bambino.
- La pittura Fiamminga, caratteristiche e tecniche. Jan Van Eyck e i Coniugi Arnolfini. Visione di un video sull’arte Fiamminga, cenni a Bosch e il Trittico delle Delizie e Rubens.

IL CINQUECENTO, quando l’arte ha fatto “quello che ad una imitatrice della natura è lecito poter fare”. Inquadramento storico-culturale.

FIRENZE E ROMA disegno e potenza.

- Donato Bramante “inventore e luce della buona e vera architettura”, vita, stile, idee.

- Opere: Cristo alla Colonna, S. Maria presso S. Satiro, Tribuna S. Maria delle Grazie, Tempietto di S. Pietro in Montorio, Progetti per la nuova basilica di S. Pietro.
- Leonardo da Vinci “dette veramente alle sue figure il moto e il fiato”. La vita, la poetica, lo stile lo sfumato e la prospettiva aerea, i codici.
- Opere: Cartone S. Anna, Annunciazione, Adorazione dei magi, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Battaglia di Anghiari e Gioconda.
- Raffaello Sanzio “la grande madre natura...temette di morire con lui”. Vita, il disegno, opere e idee.
- Opere: Sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Pala Baglioni. Le Stanze: Scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro, Incendio di Borgo. Ritratto di Leone X, Cappella Chigi, Villa Madama, Trasfigurazione.
- Michelangelo Buonarroti “piuttosto celeste che terrena cosa”, la vita, la poetica. Il disegno concreta l’idea, la scultura per via di “levare”.
- Opere: Pietà, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II con Mosè e gli Schiavi, Cappella Medicea, Biblioteca Laurenziana, Cappella Sistina la Volta, il Giudizio Universale. Sagrestia Nuova, Piazza del Campidoglio e S. Pietro. Pietà Rondanini.

LA SCUOLA VENETA

- Giorgione, il colore la pittura tonale, il paesaggio come protagonista, l’enigma; vita e idee.
- Opere: Pala Castelfranco, La Tempesta, I tre Filosofi, Venere dormiente.
- Tiziano, “el pintor primero” di Carlo V, la vita e lo stile.
- Opere Pala dell’Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III Farnese e Pietà.

VERSO IL MANIERISMO

- Correggio, ispirazione mitologica, anticipazione della fantasia barocca, vita poetica.
- Opere: la Camera della Badessa, Cupola di S. Giovanni Evangelista, la Cupola del Duomo di Parma con Assunzione di Maria, e Danae.
- Andrea del Sarto, “ne più ne meno, come da Dio sono state fatte”.
- Opere: Sposalizio di S. Caterina e Madonna delle Arpie.
- Pontormo, luminismo e sfumato leonardesco: Alabardiere e Deposizione.
- Rosso Fiorentino, disegnatore esperto e raffinato: Deposizione e Pietà.
- Bronzino, il pittore dei Medici: Allegoria con Venere e Cupido.
- Parmigianino, grazia, monumentalità e colori freddi: Madonna dal Collo lungo.

Libro di Testo adottato: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età Barocca. Versione Verde, Zanichelli, Bologna, 2018.

Pomezia, 08.06.2020

Prof.ssa Caterina Nuvola