

*MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE*

*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE “CHRIS CAPPELL COLLEGE”**

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm) -

Succursale Via XXI Aprile-Anzio ( Rm)

☐ 06/9864146- ☐ info@liceochriscappell.it

43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE**

**IV**

**SEZ. BS**

**DOCENTE : Prof.ssa MARIA SCIDONE**

## ❖ **MODULO 1: LUDOVICO ARIOSTO**

- Ludovico Ariosto: profilo biografico-letterario
- Il pensiero e la poetica
- L' "Orlando furioso": genesi, struttura e tematiche
- La struttura narrativa e le tecniche del racconto (intreccio e policentrismo)
- I filoni narrativi e la poetica della meraviglia
  - ✓ Analisi metrico, retorico-stilistica di alcune ottave scelte e del Proemio

## ❖ **MODULO 2: TORQUATO TASSO**

- Introduzione al contesto storico-culturale
- Da Ariosto a Tasso, il "bifrontismo spirituale" e il tema dell'"erranza"
- Torquato Tasso: profilo biografico – letterario
- Le Rime: genesi, struttura e tematiche
  - ✓ Analisi metrico-retorico e stilistica del testo "La canzone al Metauro"
- la "Gerusalemme liberata" : genesi, struttura e composizione
  - ✓ I concetti di "storiografia" e "verisimile"
  - ✓ la poetica (unità e varietà); l'argomento e il genere; gli intenti dell'opera
  - ✓ La realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; visione rinascimentale e visione controriformistica; lo spazio e il tempo.
  - ✓ Analisi metrico-retorico e stilistica del Proemio e di ottave scelte

## ❖ **MODULO 3: IL BAROCCO E L'ESPERIENZA POETICA DI G.B.MARINO**

- Il Barocco: il contesto storico e l'etimologia del termine
- La crisi del sistema conoscitivo, il concetto di "meraviglia"
- Giovan Battista Marino: profilo biografico – letterario
- La lirica barocca
- La Lira : genesi, struttura e tematiche
  - ✓ Analisi metrico-retorico e stilistica del sonetto "Donna che si pettina"
- L'"Adone" : genesi, struttura e tematiche .

- ✓ Analisi metrico stilistica dell'Elogio della rosa

#### ❖ **MODULO 4: LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEO GALILEI**

- La nuova scienza in Europa
- Galileo Galilei: profilo biografico – letterario
- Il pensiero e la poetica
- Il Sidereus Nuncius: genesi, struttura e tematiche
- L' Epistolario: genesi, struttura e tematiche
- Il Saggiatore: genesi, struttura e tematiche
- Il “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano”  
: genesi, struttura, tematiche e destinatari.
- La forma e lo stile

#### ❖ **MODULO 5 : IL SETTECENTO**

- Introduzione al Settecento, secolo dei lumi e delle rivoluzioni.
- Caratteri generali dell'Illuminismo.
- I generi letterari principali: la lettera, il saggio, il pamphlet e il racconto filosofico. La genesi del romanzo moderno.
- I luoghi di cultura del Settecento: Accademie e caffè'.
- l'Enciclopedia: genesi, struttura e tematiche
- la produzione poetica del primo Settecento e l'esperienza dell'Arcadia.
- Il genere del melodramma.
- Profilo storico- biografico di Pietro Metastasio: la riforma del melodramma e la "Didone abbandonata".
- la nascita del romanzo moderno e le sue principali caratteristiche in Inghilterra e Francia. I nuovi generi del romanzo settecentesco.
- la trattatistica dell'illuminismo italiano
- Cesare Beccaria dei delitti e delle pene , struttura e tematiche dell'opera
- Pietro Verri e il Caffè: analisi metrico stilistica del testo "cos'è questo caffè"
- l' Illuminismo napoletano: G.B. Vico e i principi della scienza nuova

#### ❖ **MODULO 6: CARLO GOLDONI**

- Carlo Goldoni: profilo biografico-letterario
- Il pensiero e la poetica
- Le fasi della produzione letteraria
- “La Locandiera”: genesi, struttura e tematiche
  - ✓ Visione integrale dello spettacolo sul link caricato su classroom

## • **MODULO 7: Il Neoclassicismo**

- Il Neoclassicismo , il ritorno agli ideali dell'età classica, la ricerca del "bello ideale"
- Giuseppe Parini: profilo biografico – letterario
- Il pensiero e la poetica
- Le fasi della produzione letteraria
- Le Odi: genesi, struttura e tematiche
- il Giorno: genesi struttura e tematiche
  - ✓ Analisi del testo: “ il risveglio del giovin signore"
  - ✓ Analisi del testo: “la Vergine Cuccia”

## • **MODULO 8: Il Preromanticismo**

- Il Preromanticismo: tra passione e inquietudine
- Una nuova categoria estetica: il concetto di “sublime”
- I caratteri del Preromanticismo in Europa
- La poesia e il romanzo in Inghilterra
- Lo Sturm und Drang e il classicismo di Weimar in Germania

## • **MODULO 9: VITTORIO ALFIERI**

- Vittorio Alfieri: profilo biografico – letterario
- Il pensiero e la poetica
- Le opere teatrali
- La “ Mirra” : la struttura, la trama
- Il “ Saul ” : la struttura, la trama
  - ✓ Analisi retorico-stilistica di passi scelti

Le opere autobiografiche

- ✓ Analisi retorico-stilistica di “Ideare, stendere e verseggiare”
- La produzione in versi: le Rime
- ✓ Analisi metrica, retorico-stilistica del testo " Tacito orror di solitaria selva"

- **MODULO 10: UGO FOSCOLO**

- Ugo Foscolo: profilo biografico – letterario
- Il pensiero e la poetica
- Foscolo tra Illuminismo e Preromanticismo
- Il concetto di storia-tempo tra illusione e disillusione
- I sonetti
- “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: struttura, genesi, tematiche
- Ortis e il modello del Werther

- ❖ **MODULO 11 : LECTURA DANTIS**

- Introduzione alla Divina Commedia
- La struttura del Purgatorio
- Il significato profondo dell’attesa nel Purgatorio
- Commento e analisi metrica, retorico-stilistica dei canti del Purgatorio I, II, VI, XI,XVII

**LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Esercitazioni sulle tipologie di prova scritta dell’esame di Stato
- Il testo argomentativo

Anzio, lì 11 / 06 / 2020

**Il docente**

**Prof.ssa MARIA SCIDONE**

