

Libri di testo

- B. Panebianco, I. Scaravelli, *Testi e immaginazione. Poesia e teatro*, Zanichelli 2014.
- AA.VV., *Promessi Sposi. Edizione antologica*, Paravia 2015.
- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale* (vol. a) + *La competenza testuale* (vol. b), DeA Scuola 2016

POESIA

- A I metodi della poesia
- A1 Il linguaggio poetico
 - Caratteristiche della poesia
 - L'io lirico e l'interlocutore
 - Il linguaggio figurato

Brani antologici

- E. Dickinson, *La speranza*
- G. Carducci, *Pianto antico*
- G. Ungaretti, *Stasera*
- E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
- C. Govoni, *Autoritratto*
- V. Cardarelli, *Passato*
- A. Merini, *La mia poesia è alacre come il fuoco*
- A2 Dal verso alla strofa
 - Sillabe e ritmo
 - Suoni
 - Combinazioni di versi

Brani antologici

- V. Cardarelli, *Autunno*
- G. Caproni, *Per lei*
- F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*
- F. Petrarca, *Zephire torna e 'l bel tempo rimena*
- G. Leopardi, *A Silvia*
- G. Pascoli, *L'assiuolo*
- S. Quasimodo, *Specchio*
- E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
- U. Saba, *Trieste*
- B I temi della poesia
- B1 La natura
 - Natura amica
 - Simboli e impressioni

Brani antologici

- S. Solmi, *Giardino*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- Alcmene, *Tutto dorme*
- Virgilio, *L'età dell'oro*

Sezione del programma di poesia svolta in modalità DaD

- G. Leopardi, *Alla luna*
- B2 L'amore
 - L'eros felice
 - Amore rima con dolore

Brani antologici

- A. Pozzi, *Il cielo in me*
- V. Cardarelli, *Attesa*
- C La poesia delle origini
- C1 Le radici
 - Le coordinate del Medioevo
 - Dal latino alle lingue romanze
 - La lirica provenzale
 - Gli albori della letteratura italiana e la produzione religiosa
 - San Francesco

Brani antologici

- *Il placito di Capua*
- *L'indovinello veronese*
- *Cantico delle Creature*

TEATRO

- E I metodi del teatro
- E1 La struttura del testo drammatico
 - Il testo drammatico
 - Lo spazio e il tempo
 - I personaggi

Brani antologici

- L. Pirandello, *Il sospetto*
- H. Ibsen, *Helene e gli altri*
- A. Čechov, *L'inizio e la fine*
- J. Racine, *Il nemico di Fedra*
- A. Miller, *Un uomo in crisi*

- E2 Il linguaggio drammatico
 - Parole e pensieri

Brani antologici

- F. Valeri, *Ondina*
- W. Shakespeare, *L'attesa di Cleopatra*
- L. Da Ponte, *Le conquiste di don Giovanni*
- F I generi del teatro
- F1 La tragedia
 - La tragedia greca antica
 - Tradizione e innovazione

Brani antologici

- Sofocle, *Una tragica eroina*
- W. Shakespeare, *Il dilemma*
- Sofocle, *Edipo e Tiresia*
- P. Calderón de la Barca, *Il risveglio*
- W. Shakespeare, *Le trame di Lady Macbeth*
- F2 La commedia
 - In Grecia e a Roma
 - Altre tappe del genere comico

Brani antologici

- C. Goldoni, *Il Conte e Il Marchese*
- Plauto, *Euclione e Stafila*
- Molière, *Il rigore di Alceste*
- C. Goldoni, *Il soliloquio*
- F3 Il dramma moderno
 - Tra Ottocento e Novecento
 - Il secondo Novecento

Brani antologici

- S. Beckett, *Estragone e Vladimiro*
- T. S. Eliot, *L'assassinio dell'arcivescovo*
- G. Büchner, *Woyzeck e il capitano*

Sezione del programma di teatro svolta in modalità DaD

- G Un tema del teatro
- G1 Essere figli
 - Destini tragici
 - L'educazione dei figli
 - Scontro generazionale e ribellione

Brani antologici

- Euripide, *La vendetta di Medea*
- A. Strindberg, *Il Capitano e Berta*
- L. Pirandello, *Il padre, la figlia e la verità*
- Plauto, *L'educazione di una volta*

I Promessi Sposi

Lettura integrale dell'antologia AA.VV., *Promessi Sposi. Edizione antologica*, Paravia 2015: capitoli da I a XXI.

Sezione del programma di *Promessi Sposi* svolta in modalità DaD

Lettura integrale dell'antologia AA.VV., *Promessi Sposi. Edizione antologica*, Paravia 2015: capitoli da XXII a XXXVIII.

GRAMMATICA

La competenza grammaticale e lessicale

- La morfologia
- Il significato dei nomi
 - La forma dei nomi: il genere
 - La forma dei nomi: il numero
 - La struttura e la formazione dei nomi
- L'aggettivo qualificativo
 - La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
 - Le funzioni e le posizioni dell'aggettivo
 - La struttura e la formazione degli aggettivi
 - I gradi di intensità dell'aggettivo
- I pronomi
 - I pronomi personali
 - I pronomi personali riflessivi
 - I pronomi relativi
- La congiunzione
- L'interiezione
- La sintassi della frase semplice
 - La struttura della proposizione
 - Le espansioni
 - I complementi-argomento e i complementi circostanziali
 - Il predicato
 - Il predicato verbale
 - Il predicato nominale
 - La frase nominale

Sezione del programma di grammatica svolta in modalità DaD

- Come si fa l'analisi logica
- Il soggetto
- L'attributo e l'apposizione
- La classificazione dei complementi
 - Il complemento oggetto
 - Il complemento di termine
 - Il complemento di specificazione
 - Il complemento d'agente e di causa efficiente

- Il complemento di causa e il complemento di fine

La competenza testuale

- La competenza di scrittura
- Riscrivere
 - La parafrasi
- Scrivere
 - Analisi del testo poetico

Libri di testo assegnati in lettura nel corso dell'anno scolastico (in presenza)

- N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni*
- Molière, *L'avaro*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- C. Goldoni, *La locandiera*

Anzio, 29 maggio 2020

La docente
Firmato
Prof.ssa Serena Caracciolo