

CHRIS CAPPELL COLLEGE, A.S.2019-20, CLASSE 4BS, STORIA DELL'ARTE PROF.DI FRONZO

Organizzazione dei contenuti

PREMESSA IMPORTANTE: PIU' DI META' PROGRAMMA DELLO SCORSO ANNO (CON PROFESSORESSA DIVERSA) NON ERA STATO SVOLTO. IN ACCORDO CON LA CLASSE SI È DUNQUE DECISO DI RIPRENDERE DA DOVE AVEVANO INTERROTTO, PER NON CREARE PERICOLOSI VUOTI. Il regolare svolgimento dei contenuti è stato facilitato dalla buona attenzione che la classe ha dimostrato per la materia. I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti **Obiettivi didattici**:

- **Conoscenza** dei principali movimenti artistici dall' arte ROMANA ANTICA all'arte del pieno SEICENTO esaminati dal punto di vista storico artistico. **Conoscenza** dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere.
- **Competenza** critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico. **Competenza** nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- **Capacità** di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati elementi di contatto con altre discipline (quando possibile).

Metodo

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, ma soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Molto importanti sono state le lezioni partecipative con dibattiti di classe, indispensabili in una classe come la 4BS.

Misurazione e valutazione

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico..

La valutazione è stata data in decimi e ventesimi, secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

Metodo durante il lockdown dovuto alla pandemia. DIDATTICA A DISTANZA

Dal 5 marzo in poi il programma e le verifiche sono state svolte in modalità a distanza, su varie piattaforme: Collabora, Zoom e Gsuite for Education, usando sia le videoconferenze, sia audiolezioni preparate appositamente dalla docente. Gli studenti si sono adattati molto bene alla nuova modalità, dimostrando, da subito, spirito di sacrificio, grande collaborazione e buona volontà. E' stato proposto un compito problem-solving, su piattaforma Collabora e interrogazioni in videoconferenza. Per la valutazione sono state adottate le nuove tabelle approvate dal Collegio dei Docenti del 12 maggio 2020, che tengono conto della partecipazione alla DAD e altri criteri aggiornati alla nuova situazione. In accordo con la classe, tenuto conto del carico di studio e dello stress causato dalla pandemia si è deciso, nella seconda parte del programma, di esaminare solo le parti più importanti dell'arte BAROCCA.

Testi usati G.Cricco- F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2, quarta edizione, versione VERDE multimediale, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

NOTA: Si precisa che il programma svolto è in più rispetto alla programmazione preventiva.

COMPLETAMENTO PROGRAMMA ANNO PRECEDENTE:

ARTE ROMANA TARDOANTICA: ARCO DI COSTANTINO..:significato dello spoglio ed eredità degli imperatori romani.

Arte Paleocristiana, Nomenclatura della basilica cristiana; la prima S.Pietro in Vaticano; i monumenti di Gerusalemme. Mosaici di S.Costanza e S.Pudenziana.

Arte ravennate: Mosaici del Mausoleo di Galla Placidia;

Mosaici della Trasfigurazione in S.Apollinare Nuovo e in S.Caterina al Sinai.

Arte romanica: architettura cenni.

Scultura romanica: Modena, Wiligelmo e Maestro delle metope.

Arte gotica: Francia, la Sainte-Chapelle di Parigi e l'architettura gotica.

Arte gotica in Italia: Assisi, Basilica di S.Francesco. Vita di S.Francesco d'Assisi

Arte gotica in Italia: Assisi, pittura Le 28 storie francescane: Giotto.

Giotto ad Assisi: Storie di San Francesco, confronto con Cimabue, ipotesi sul Maestro d'Isacco e sulla paternità delle Storie francescane alla luce dell'ultimo restauro.

PROGRAMMA DEL PRESENTE ANNO:

IL QUATTROCENTO FIORENTINO:

BRUNELLESCHI E MASACCIO. LA PROSPETTIVA. LA CUPOLA DI S.MARIA DEL FIORE

MASACCIO, GLI AFFRESCHI DEL CARMINE A FIRENZE: il confronto con Masolino.

MASACCIO, Crocifissione di Capodimonte.

LEON BATTISTA ALBERTI: S.MARIA NOVELLA, TEMPIO MALATESTIANO.

PIERO DELLA FRANCESCA, Battesimo di Cristo, Pala di Brera: la teologia cristiana della Trinità sottesa al Battesimo. I simboli della Pala di Brera. Le Storie della Croce di Arezzo.

LEONARDO DA VINCI, Vergine delle Rocce: i dogmi sulla Vergine Maria.

Ultima Cena: il restauro dell'Ultima Cena. I problemi del restauro e la tecnica sperimentale di Leonardo. Le soluzioni di Pinin Brambilla Barcilon.

DAL QUATTROCENTO AL CINQUECENTO:

MICHELANGELO BUONARROTI, La Pietà di S.Pietro, Cappella Sistina cenni.

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA (DAL 5 MARZO)

RAFFAELLO, la Stanza della Segnatura, la Stanza di Eliodoro, la Stanza dell'Incendio di Borgo. La lettera a Leone X Medici e i problemi della Conservazione dei monumenti. Le principali leggi di tutela dei monumenti.

RAFFAELLO, VILLA FARNESINA: la decorazione naturalistica in rapporto all'Ara Pacis.

LE ALTRE PIETA' DI MICHELANGELO: La Pietà Bandini, La Pietà Rondanini: il problema del Non-finito michelangiolesco. Il David.

MICHELANGELO, GIUDIZIO UNIVERSALE

DAL CINQUECENTO AL SEICENTO:

ROMA NEL CINQUECENTO: l'arte dopo il Concilio di Trento.
CARAVAGGIO, Storie di S.Matteo, Morte della Madonna.

IL BAROCCO: Bernini e Borromini: la sistemazione della piazza S.Pietro in Vaticano, l'Estasi di S.Teresa. Il baldacchino bronzeo di S.Pietro. La cupola di S.Carlino alle Quattro Fontane, la chiesa di S.Ivo alla Sapienza.

GLI STUDENTI

LA DOCENTE
FIRMATO MARIA DI FRONZO