

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO
CLASSE I DS- A.S. 2019-2020
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof. **Fabrizio Bartucca**

LIBRI DI TESTO:

Panebianco B. - Scaravelli I., *Testi e immaginazione. Narrativa*, Zanichelli

Panebianco B. - Scaravelli I., *Testi e immaginazione. Epica*, Zanichelli

Savigliano C., *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti

Programma svolto prima della Dad

modulo **NARRATIVA**

- Modulo 1- La storia
- La divisione in sequenze; la titolazione delle sequenze; i tipi di sequenze;
- I blocchi narrativi
- Fabula ed intreccio
- Lo schema della narrazione
- La titolazione
- Vari tipi di incipit
- Vari tipi di finali
- Lettura dei seguenti brani: N. Mahfuz, *In classe e nel vicolo*; A. Baricco, *Il racconto della nutrice*; I. Asimov, *Chissà come si divertivano*.

Modulo 2- I personaggi

- L'autore e i personaggi
- Presentazione dei personaggi: la presentazione diretta ed indiretta; la caratterizzazione
- Tipologia dei personaggi: i personaggi piatti; i personaggi a tutto tondo;
- Il sistema dei personaggi: i rapporti tra personaggi; i rapporti dei personaggi
- Lettura del seguente brano: F. Dostoevskij, *Alesja*.

Modulo 3- Il Tempo e lo Spazio

- L'ambientazione storica: L'ambientazione nel passato; l'ambientazione nel presente; l'ambientazione nel futuro.
- L'uso dei tempi: il passato; il presente; il presente storico; il futuro;
- I rapporti tra i tempi della narrazione: anteriorità e posteriorità; la funzione del commento; la profondità;

- L'ordine della narrazione: L'analessi; la prolessi;
- Il ritmo della narrazione: scena; ellissi; sommario; analisi e pausa.
- L'ambientazione spaziale: le funzioni dello spazio; lo spazio come sfondo neutro; lo spazio come atmosfera; lo spazio come elemento narrativo; la dimensione simbolica dello spazio;

Modulo 3- Le voci della narrazione

- Autore e narratore
- Narratore e lettore
- Tipi di narratore: narratore interno; narratore esterno;
- I livelli della narrazione
- Il punto di vista del narratore
- Racconto a focalizzazione zero (il narratore onnisciente)
- Racconto a focalizzazione interna: focalizzazione fissa; focalizzazione variabile; focalizzazione multipla;
- Racconto o Focalizzazione esterna.
- Lettura del seguente brano: A. Tabucchi, *Una balena vede gli uomini*.

Modulo 4- Le parole e i pensieri dei personaggi

- La distanza del narratore;
- Il discorso diretto: il dialogo; il monologo comune; il soliloquio; il monologo interiore; il flusso di coscienza.
- Il discorso indiretto
- Lettura del seguente brano: L. Pirandello, *Il lume dell'altra casa*.

Modulo 5- Lo Stile

- I registri linguistici: il registro colloquiale; il registro medio; il registro formale; il registro aulico;
- Lettura del seguente brano: P. Jahier, *Somacal Luigi da Castion*.

Modulo 6- La narrazione breve

- Il mito
- La fiaba
- La favola
- La novella antica
- La novella medioevale

Modulo 7- Il romanzo

- Definizione di romanzo
- Il mondo greco-latino
- Dal *Roman* a *Don Chisciotte*
- Nell'Ottocento
- Nel Novecento
- Storia, realismo e analisi psicologica
- I sottogeneri della narrativa.

Modulo EDUCAZIONE LINGUISTICA Consolidamento dell'analisi grammaticale

GRAMMATICA

Modulo 1- Suoni, lettere e segni grafici

- Vocali e Consonanti
- La sillaba
- L'accento tonico e grafico
- L'elisione e il troncamento
- La punteggiatura ed i suoi usi

Modulo 2- Il nome

- Il significato dei nomi
- La forma dei nomi: il genere
- La forma dei nomi: il numero
- La struttura e la formazione dei nomi

Modulo 3- L'articolo

- Le forme e gli usi degli articoli

Modulo4- L'aggettivo qualificativo

- La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
- La funzione e la posizione dell'aggettivo qualificativo
- La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi
- Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi

Modulo 5 Gli aggettivi e i pronomi determinativi

- Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi

- Gli aggettivi e i pronomi indefiniti
- Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi
- I numerali

Modulo 6- I pronomi personali e i pronomi relativi

- I pronomi personali e i pronomi riflessivi
- I pronomi relativi

Modulo7- Il Verbo

- I modi e le persone, i tempi
- Il genere e la forma del verbo
- Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi
- Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi
- Gli usi del condizionale e dei suoi tempi
- Gli usi dell'imperativo
- Gli usi dell'infinito e dei suoi tempi
- Gli usi del participio e dei suoi tempi
- Gli usi del gerundio e dei suoi tempi
- La forma passiva
- La forma riflessiva e la forma pronominale
- La forma impersonale
- I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici.

Modulo 8- Le parti invariabili del discorso

- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- L'interiezione

Modulo 9- La frase semplice

- Il soggetto
- Il predicato verbale ed il predicato nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto
- Il complemento di termine

- Il complemento di specificazione
- I complementi d'agente e di causa efficiente
- I complementi di causa e di fine
- I complementi di luogo
- I complementi di tempo
- I complementi di messo, modo, compagnia e unione.
-

Consolidamento dell'analisi logica

- La frase semplice o proposizione e i suoi elementi fondamentali
- Il soggetto (il gruppo del soggetto, il soggetto sottinteso)
- Il predicato (verbale e nominale, con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto e dell'oggetto)
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi (oggetto e indiretti: di specificazione, di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia, di unione, di luogo, di tempo, di argomento, di materia, di qualità, di limitazione)

EPICA

Modulo 0-Caratteri dei poemi epici:

- Aspetti strutturali dei poemi antichi
- Il narratore
- I personaggi e la loro caratterizzazione
- Il piano della storia: fabula ed intreccio
- La lingua e lo stile
- Lo stile formulare
- Le figure retoriche più frequenti
- La lingua dei poemi: le parole chiave

Modulo 1- Epica Antica: L'epica Greca

- Omero secondo la tradizione
- La formazione dei due poemi
- La questione omerica
- Tempo di Omero e tempo dei poemi

- Significato e permanenza dei poemi epici

Modulo 2-L'Iliade

- Il poema della guerra;
- Fondamento storico dell'Iliade
- L'antefatto della guerra di Troia secondo il mito
- La struttura e la vicende
- I personaggi: gli eroi greci, gli eroi troiani, gli dei.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Il Proemio (I, vv.1-50); La lite tra Achille e Agamennone (I, vv 101-214); Ettore ad Andromaca (VI, vv. 392-502); La morte di Patroclo (XVI, vv. 783-867); Il duello tra Achille ed Ettore (XXII, vv. 136-366);

Modulo 3- L'Odissea

- Il poema del ritorno;
- Concezione dell'eroe e mondo dei valori nell'Odissea;
- La struttura e la vicenda
- Fondamento storico dell'Odissea
- I personaggi: i mortali; le creature magiche; Gli dei
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Il Proemio (I. vv. 1-21); Odisseo e Nausicaa (VI, vv. 117-210);

Programma svolto dopo il 4 marzo 2020 in Dad

- Polifemo (IX, vv 181-305; 345-414; 437-460); La Maga Circe (X, vv.203-260); La nékyia (XI, vv. 9-55); Scilla e Cariddi (XII, vv. 403-450); Odisseo ed Euriclea (XIX, vv. 386-479); Odisseo e Penelope (XXIII, vv. 85-110; 164-232);

Modulo 4- L'Eneide

- Virgilio e la sua epoca
- La figura storica di Virgilio
- L'Eneide, il poema che celebra Roma
- concezione dell'eroe e mondo dei valori nell'Eneide
- Gli dei e il Fato
- L'argomento e la struttura del poema
- I personaggi: i personaggi umani; le divinità; i personaggi infernali

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Il Proemio (I, vv.1-33); Didone innamorata (IV, vv. 1-30); La Tempesta (I, vv. 81-123); Le Arpie (III, vv. 209-269); Didone ed Enea (IV, vv. 296-392); Il regno dei morti (VI, vv. 268-294); L'incontro con Anchise (VI, vv. 679-702; 756-805; 826-853); Il duello finale tra Enea e Turno (XII, vv. 887-952).

-

Competenza Testuale:

Modulo 0-La comunicazione

- Gli elementi della comunicazione
- I linguaggi.

Modulo 1- Scrivere e riscrivere un testo

- Come produrre un testo coeso
- come produrre un testo coerente
- come fare una mappa
- La parafrasi

Modulo 2-Il testo narrativo

- Come scrivere un racconto.

Modulo 3- Il testo argomentativo

- Il Tema
- Il testo informativo

Lettura,

Palazzo Gianluca Wayne, *idiota una parola gentile.*

Baricco Alessandro, *L'Iliade.*

Anzio, 08/06/2020

L'insegnante,

Prof. Fabrizio Bartucca

