

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"**

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm)  
- ☎ 06/121126745 - ✉ rmpc41000c@istruzione.it  
43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

Esami di Stato – Scienze Umane  
Anno scolastico 2023-2024

**Documento del Consiglio di Classe**  
**CLASSE V – SEZ. AS**

CONSIGLIO DI CLASSE

RELIGIONE	GIUSEPPINA ANNA LAVIOLA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROBERTA MORICONI
LINGUA E CULTURA LATINA	ROBERTA MORICONI
SCIENZE UMANE	MICHELA TORNESE
STORIA	ROBERTA PASCALI
FILOSOFIA	ROBERTA PASCALI
LINGUA E CULTURA INGLESE	PERLA PERUCCI
MATEMATICA	FRANCO ANTONELLI
FISICA	FRANCO ANTONELLI
SCIENZE NATURALI	PAOLO GIRLANDO
STORIA DELL'ARTE	MARIA DI FRONZO
SCIENZE MOTORIE	CATERINA LONGHI
SOSTEGNO	CARMEN DE LUISE
SOSTEGNO	ANTONELLA DE CUPIS
MATERIA ALTERNATIVA	ELISA COCHI
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA PITTIGLIO

ALUNNI N. 20 - 7 maschi e 13 femmine

## Indice

Presentazione della classe	p. 2
Obiettivi generali	p.4
Obiettivi didattico-educativi	p. 4
Obiettivi trasversali	p. 5
Attività	p. 6
Contenuti	p. 7
Organizzazione dei contenuti	p.7
Tabella riassuntiva: metodi	p.7
Tabella riassuntiva: strumenti	p.8
Misurazione e valutazione	p. 9
Tabella riassuntiva: Tipologia delle prove	p. 10

### **Discipline e Programmi:**

Lingua e Letteratura Italiana	p. 12
Lingua e Cultura Latina	p. 15
Filosofia	p. 18
Storia	p. 21
Scienze Umane	p. 23
Lingua e Cultura Inglese	p. 28
Matematica	p. 32
Fisica	p. 36
Scienze Naturali	p. 39
Storia dell'Arte	p. 44
Scienze Motorie	p. 52
Religione	p. 55
Educazione civica	p. 58

## Allegati

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento p. 64

### **Griglie di valutazione in uso nella classe:**

Prima prova: Tip. A, B, C	p. 70
Prima prova: Tip. A, B, C (BES)	p. 73
Seconda prova	p.78

### **Presentazione della classe**

### **Composizione**

La classe V A, indirizzo Scienze Umane, è composta da 20 alunni, 7 maschi e 13 femmine, di cui 2 con certificazione DSA, 2 certificazione PFP e 1 Con Certificazione PEI. La classe all'inizio del

suo percorso era composta di 27 alunni, di cui 3 alunni sono stati fermati al biennio, 2 alunni in terzo e 2 in quarto. Attualmente gli alunni sono 20.

### **Continuità didattica**

La classe ha subito un avvicendamento annuale dei docenti nelle seguenti discipline:

- nel biennio: latino, geostoria, scienze umane, matematica.
- nel triennio: storia e filosofia, scienze umane (in terzo e quarto in maniera non continuativa a causa delle numerose assenze dell'insegnante per motivi familiari, per cui i programmi risultano estremamente ridotti e sintetizzati).

La classe ha svolto metà del primo anno scolastico in Dad, il secondo anno metà della classe in materia alternativa ha frequentato in presenza e metà in Dad. Il terzo, quarto e quinto la classe ha seguito regolarmente in presenza le lezioni.

### **Inquadramento generale**

Nella classe possono distinguersi due gruppi: il primo è rappresentato da alunni che, nel corso dei cinque anni, si sono sempre distinti per l'impegno nello studio e per l'assiduità nella frequenza. Ciò ha consentito loro di acquisire la capacità di costruire autonomamente percorsi di apprendimento articolati in tutte le materie. Il secondo gruppo ha da sempre manifestato una maggiore predisposizione per le materie umanistiche ed evidenti difficoltà, solo parzialmente colmate, nelle materie scientifiche. Nel complesso, la classe si è sempre mostrata disponibile al dialogo educativo con i docenti e sensibile alle proposte culturali offerte.

### **Verifiche e valutazioni**

Le verifiche sono state effettuate seguendo le diverse tipologie proposte dal MIM per gli Esami di Stato e sono state valutate nel rispetto delle indicazioni e delle griglie definite dai Dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti. L'intera classe ha sostenuto tutte le prove dell'Invalsi, nonché una simulazione per ciascuna prova scritta prevista nell'Esame di Stato.

### **Educazione Civica**

La classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica deliberato dal Collegio dei docenti e coordinato dalla Prof.ssa ROBERTA PASCALI. Sono state svolte dai docenti del consiglio di classe delle lezioni trasversali e multidisciplinari sviluppando nel corso dell'anno scolastico tre UDA: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio culturale; Onu e Agenda 2030, organizzazioni criminali e costituzioni; Costituzione repubblicana, una via all'esercizio sviluppo del pensiero critico.

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Gli allievi durante il triennio hanno partecipato al progetto di PCTO, compresi i corsi obbligatori su salute e sicurezza e le attività proposte da School Up. Come deliberato dal Collegio dei Docenti,

al termine delle attività, i tutor hanno valutato gli studenti e tale valutazione ha contribuito al voto finale di tutte le materie, quindi anche al credito scolastico.

Le attività svolte sono elencate in allegato al presente Documento.

### **OBIETTIVI GENERALI**

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle discipline afferenti alle scienze umane.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

### **OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI**

<b>OBIETTIVI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico

## OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

<b>1</b>	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione- concentrazione- osservazione- memorizzazione e precisione
<b>2</b>	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
<b>3</b>	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
<b>4</b>	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo: articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

## ATTIVITÀ

### CURRICOLARI:

a.s. 2023/2024 Divina Commedia (Musical Brancaccio), Centro sportivo, Libera, Progetto Christian, Ogni giorno contro la violenza sulle donne, Ambasciatori dei diritti umani, Progetto Armenia, Museo Keats Shelley, Progetti legati alla programmazione di Ed. Civica, Visione del film 'IO...Capitano', C'è ancora domani Cortellesi ,. Progetto "Per chi crea".

- a.s. 2023/24 Conferenza Avis
- a.s. 2023/24 ITS
- a.s. 2023/24 Incontro con i Carabinieri
- a.s. 2023/24 Incontro con la Guardia di Finanza
- a.s. 2023/24 Conferenza sulla guerra in Ucraina
- a.s. 2023/24 Progetto: "Te lo spiego fuori"
- a.s 2023/2024 Incontro sulle mafie
- a.s 2023/2024 Storia, società e cinema: incontro con il regista, visione "Io...Capitano
- a.s 2023/2024 Storia, società e cinema: incontro con il regista, visione "C'è ancora domani

### EXTRACURRICOLARI:

- a.s. 2021/2022- 2022/2023 - 2023/2024 vedi tabella PCTO allegata

### VISITE D'ISTRUZIONE

a.s. 2023/24: Visita Museo Casa di Keats e Shelley a Roma

## Contenuti

### Programmi disciplinari

#### Programmi disciplinari allegati:

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti tutti con regolarità.

#### Organizzazione dei contenuti

#### Tavola riassuntiva

	<b>M</b>	<b>UD</b>	<b>P</b>	<b>T</b>	<b>A</b>
Lingua e letteratura italiana		X		X	
Lingua e letteratura latina		X		X	
Scienze Umane		X		X	
Storia		X		X	
Filosofia		X		X	
Lingua e letteratura inglese		X		X	
Matematica		X		X	
Fisica		X		X	
Scienze		X		X	
Storia dell'arte		X	X	X	
Scienze Motorie		X		X	
<b>Legenda</b>	Moduli	Unità didattica	Percorsi monotematici	Tradizionali	Altro

#### Metodi

#### Tavola riassuntiva

	<b>LF</b>	<b>L</b>	<b>GL</b>	<b>PI</b>	<b>LP</b>
Lingua e letteratura italiana	X			X	X

Lingua e letteratura latina	X			X	X
Scienze Umane	X		X		X
Storia	X		X		X
Filosofia	X		X		X
Lingua e letteratura inglese	X			X	X
Matematica	X				X
Fisica	X				X
Scienze	X	X			X
Storia dell'arte	X				X
Scienze Motorie	X		X		X
<b>Legenda</b>	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Processi individualizzati	Lezione partecipativa

### Strumenti

	Biblioteca	Web	LIM	Testi	Palestra	Laboratori
Lingua e letteratura italiana		X		X		X
Lingua e letteratura latina		X		X		X
Scienze Umane		X	X	X		
Storia		X	X	X		
Filosofia		X	X	X		
Lingua e letteratura inglese		X	X	X		
Matematica		X	X	X		
Fisica		X	X	X		
Scienze		X	X	X		X
Storia dell'arte		X	X	X		
Scienze motorie		X	X	X	X	



## MISURAZIONE E VALUTAZIONE

### Linee comuni di valutazione

Il Consiglio di Classe ha adottato le linee comuni di valutazione che, in questo liceo, considerano i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, considerando le fasce di partenza della classe e del singolo studente, è attestato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto nella lingua italiana.

### Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

#### Comprensione/produzione orale (livello standard)

<b>Area umanistica</b>	<b>Area scientifica</b>
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto nella lingua italiana e sostanzialmente corretto nella lingua straniera	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori

#### Produzione scritta in lingua italiana (livello standard)

Presenza e pertinenza di informazioni di base  
Presenza di una organizzazione coerente e coesa nelle linee generali  
Uso proprio del lessico  
Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici  
Presenza di valutazioni personali

## Misurazione e valutazione

### Tipologia delle prove

	<b>Aperte</b>	<b>Semistruzzurate</b>	<b>Strutturate</b>	<b>Pratiche</b>
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	
Lingua e letteratura latina	X	X	X	
Scienze Umane	X	X		
Filosofia	X	X		
Storia	X	X		
Lingua e letteratura inglese	X	X	X	
Matematica-Fisica	X	X		
Scienze	X			
Storia dell'Arte	X			
Scienze motorie		X		X

### **Tipologie di lavoro collegiale:**

Dai Dipartimenti sono stati definiti le linee di programmazione generale, l'impiego di strumenti e modalità di verifica e gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione.

Il Consiglio di classe, durante l'intero anno scolastico, ha affrontato percorsi trasversali alle diverse discipline, al fine di favorire e migliorare le competenze personali, comunicative, interpersonali e critiche con le quali gli studenti si troveranno ad agire sia nell'Esame di Stato, sia nel mondo universitario o lavorativo:

- 1) L'INFINITO, L'INCONOSCIBILE
- 2) FOLLIA, TRASGRESSIONE E DEVIANZA
- 3) MEMORIA E TEMPO
- 4) UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ
- 5) IL VIAGGIO
- 6) IL DOLORE E LA MORTE
- 7) GLI UMILI
- 8) IL VALORE DEI SIMBOLI
- 9) IL CORAGGIO DI SPERIMENTARE
- 10) GUERRA E PACE

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti e firmati.

## Lingua e Letteratura Italiana

- **Organizzazione dei contenuti**

L'insegnamento dei contenuti della disciplina ha privilegiato entrambi i versanti letterario e linguistico.

In ambito letterario è stata affrontata la conoscenza dei generi letterari, degli autori e delle loro opere, con particolare riguardo al momento storico, politico e sociale di volta in volta preso in esame.

Nell'ambito linguistico sono stati analizzati i più rappresentativi testi poetici e di prosa, con approfondimento del piano contenutistico e di quello stilistico-formale.

Riguardo alla Divina Commedia, l'ultima cantica è stata presentata nella sua struttura generale, con lettura e analisi integrale di otto canti (come stabilito in Dipartimento).

- **Metodo**

L'insegnamento è stato condotto ribadendo la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario, attraverso lezioni frontali e partecipative, nel corso delle quali gli allievi sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state gradualmente impiegate le diverse tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato, utilizzando le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, in base alle linee-guida del MIM. La valutazione delle prove scritte è stata indicata oltre che in decimi anche in ventesimi.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

**Testo:** Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura – Dal secondo Ottocento a oggi*, vol. 3 - Zanichelli

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS- A.S. 2023-2024  
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
DOCENTE: Prof.ssa **MORICONI ROBERTA**

**Naturalismo e Verismo.** Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contesti, differenze. Temi della letteratura verista.

**Giovanni Verga:** la vita e le opere. L'evoluzione stilistica: dal romanzo tardoromantico all'adesione al Verismo. Il Ciclo dei "Vinti" e le novelle: *Vita dei Campi*; i *Malavoglia*; le *Novelle Rusticane*; *Mastro-Don Gesualdo*.

da *Vita dei Campi*, "Rosso Malpelo"; "La lupa";

da *Novelle Rusticane*, "La roba";

dai *Malavoglia*, La fiumana del progresso, La presentazione dei Malavoglia, L'addio di 'Ntoni;

da *Mastro Don-Gesualdo*, Il distacco dalla roba e la morte, Gesualdo e Diodata

**Il Decadentismo:** la poetica del Decadentismo; temi della letteratura decadente.

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere; la poetica del *nido* e del *Fanciullino*; le principali raccolte poetiche; il fonosimbolismo e la sperimentazione linguistica.

Da *Myricae*, "X Agosto", "Novembre", "L'assiuolo", "Temporale", "Il tuono", "Il lampo";

Dai *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno";

Da *Il fanciullino*, È dentro noi un fanciullino

**Gabriele D'Annunzio:** la vita e le opere. La formazione; il periodo romano e l'elaborazione dell'estetismo (*Il Piacere*); la scoperta del superomismo (*Le vergini delle rocce*, *Il trionfo della morte*, *Forse che sì forse che no*); il panismo (*Le Laudi*).

da *Il Piacere*, "Il ritratto di Andrea Sperelli";

Da *Le vergini delle rocce*: "Qual può essere oggi il nostro officio";

Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto".

### **Percorso della poesia del Novecento**

**Il Simbolismo - Giuseppe Ungaretti:** la vita e le opere; *L'allegria*; dal *Sentimento del tempo* alla raccolta *Il dolore*.

G. Ungaretti, da *L'allegria*, "Il porto sepolto", "San Martino del Carso", "Veglia", "Mattina", "Soldati"; da *Il dolore*, "Non gridate più".

**Eugenio Montale:** la vita e le opere; La poetica. Il correlativo oggettivo. Una poetica "in negativo". *Ossi di seppia*; *Le Occasioni*; *Satura*.

Da *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo";

Da *Le occasioni*, "La casa dei doganieri".

Da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio"

## **Percorso della narrativa del Novecento**

**Italo Svevo:** la vita e le opere; carattere dei romanzi sveviani: temi e soluzioni formali in *Una vita* e *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: l'organizzazione del racconto; le vicende; la scrittura e la psicoanalisi.

Da *Una vita*, "L'inetto".

da *La coscienza di Zeno*, "Il vizio del fumo"; "Lo schiaffo del padre"; "La vita è inquinata alle radici".

**Luigi Pirandello:** la vita e le opere; l'umorismo pirandelliano; i romanzi; il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Così è (se vi pare)*.

Da *L'umorismo*, "Avvertimento e sentimento del contrario", "Vita e forma";

da *Il fu Mattia Pascal*, "Anselmo spiega la sua teoria: la lanterninosofia", "Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba";

da *Uno, nessuno e centomila*, "Il naso di Vitangelo Moscarda".

**DANTE ALIGHIERI,** *La Divina Commedia*: dal *Paradiso* lettura e analisi integrale dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII, XXXIII.

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**Il Docente**

## Lingua e Cultura Latina

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma dai contenuti tradizionali è stato articolato in moduli a loro volta suddivisi in UdA, che hanno privilegiato gli autori più rappresentativi dell'Età Imperiale.

- **Metodo**

L'insegnamento si è svolto con lezioni frontali, nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte di letteratura ed analisi del testo.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

**Testo in adozione:**

AA.VV, *Fervet opus*, vol. 2 – Zanichelli

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS- A.S. 2023-2024  
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA  
DOCENTE: Prof. **MORICONI ROBERTA**

**Modulo A: La letteratura dell'età imperiale**

- UdA 1: Introduzione storica. Caratteristiche culturali. Rapporto tra *princeps* e lettere.

**Modulo B: La dinastia Giulio-Claudia: intellettuali e potere**

- UdA 1: La filosofia: Seneca
- UdA 2: Il romanzo: Petronio
- UdA 3: La satira: Persio

**Modulo C: Il conformismo accademico dell'età dei Flavi**

- UdA 1: Oratoria ed educazione: Quintiliano
- UdA 2: L'epigramma: Marziale

**Modulo D: Il principato illuminato di Nerva e di Traiano**

- UdA 1: La satira: Giovenale
- UdA 2: La storiografia: Tacito

**Modulo E: L'età degli Antonini e la crisi della letteratura latina**

- UdA 1: Il romanzo: Apuleio

**Modulo F: Testi**

**SENECA:**

- *Non poveri di tempo, ma sciuponi*
- *"Gli affaccendati" e i "sapienti"*
- *Il tempo e l'interiorità*
- *La morte non è nulla*
- *Contro la disumanità dei padroni "moderni"*
- *La vera sapienza*

**QUINTILIANO:**

- *Apprendere giocando*
- *Meglio la scuola pubblica*
- *Rifiuto delle punizioni corporali*
- *L'insegnante ideale*

**TACITO:**

- *Il ritorno alla storia*



- *Il discorso di Calgaco*
- *I Germani, un popolo incontaminato*

- *Le donne e il matrimonio presso i Germani*
- *L'incendio nel Campidoglio*
- *Il ritratto di Poppea*
- *Un naufragio sospetto*
- *Agrippina affronta la morte*

**PETRONIO:**

- *L'entrata in scena di Trimalchione*
- *L'ascesa sociale di Trimalchione*
- *Fortunata, la moglie di Trimalchione*
- *La matrona di Efeso*

**APULEIO:**

- *Apuleio presenta se stesso e la sua opera*
- *La trasformazione di Lucio in asino*
- *Le avventure di Lucio*
- *Il ritorno alla condizione di uomo*
- *La presentazione di Psiche*
- *Psiche contempla Amore*
- *La curiositas di Psiche e la sua punizione*
- *Il perdono di Psiche e il matrimonio con Cupido*

**GIOVENALE:**

- *Giovenale e la poetica dell'indignatio*
- *Invettiva contro le donne*

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**Il Docente**

## **Filosofia**

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in unità didattiche, nelle quali si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti cognitivi per comprendere la complessità del mondo contemporaneo alla luce degli sviluppi filosofici dal XVIII al XX secolo, con l'obiettivo di formare un pensiero riflessivo e critico.

- **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali caricate su classroom. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno, tramite domande che portavano a collegare tra loro pensieri, eventi e problematiche in connessione allo sviluppo degli eventi storici. Gli studenti sono stati inoltre invitati a realizzare degli approfondimenti su alcuni dei filosofi affrontati.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte tramite prove scritte (realizzazione di power point) e orali, volte a testare conoscenze e competenze tramite l'esposizione sintetica di argomenti. La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

**Libro di testo:** Riccardo Chiradonna, Paolo Pecere: La via della conoscenza, da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, 3 volume, Mondadori.

Materiale didattico aggiuntivo: Slide e Mappe fornite dal docente e caricate su classroom

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS- A.S. 2023-2024  
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA  
DOCENTE: Prof.ssa **PASCALI ROBERTA**

### **L'idealismo tedesco. Fichte e Schelling**

Il superamento del criticismo Kantiano  
Idealismo e Romanticismo  
La nostalgia dell'infinito

### **L'Idealismo etico di Fichte**

La ricerca della libertà e la tensione etica  
L'Io come principio assoluto e infinito  
L'Io e i tre momenti della vita dello spirito  
La natura e la materia  
La superiorità della morale  
La missione del dotto

### **L'Idealismo estetico di Schelling**

L'unità indifferenziata di spirito e natura  
Le due direzioni della filosofia  
Natura e spirito come modalità d'espressione dell'assoluto  
L'arte come supremo organo conoscitivo, intuizione artistica e riflessione filosofica

### **Hegel e la razionalità del reale**

I capisaldi del sistema hegeliano  
La fenomenologia dello spirito  
La logica e la filosofia della natura  
La filosofia dello spirito

### **Il senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard**

Schopenhauer : rappresentazione e volontà  
Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

### **La critica della società capitalista. Feuerbach e Marx**

Il materialismo naturalistico di Feuerbach  
L'origine della prospettiva rivoluzionaria in Marx  
L'alienazione e il materialismo storico  
Il sistema capitalista e il suo superamento  
La diffusione del marxismo

## **Il positivismo: Darwin**

L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo

## **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

La fedeltà alla tradizione: il cammello

L'avvento del nichilismo: il leone

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

## **Freud e la psicoanalisi**

La via d'accesso all'inconscio

La complessità della mente umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**La docente**

## Storia

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in unità didattiche, nelle quali si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti cognitivi per comprendere la complessità del mondo contemporaneo alla luce degli sviluppi storici con l'obiettivo di formare un pensiero riflessivo e critico. In tal modo, si è cercato di far cogliere agli studenti la specificità del XX secolo come risultato di un processo storico che arriva fino ai nostri giorni.

- **Metodo**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audio-visivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali caricate su classroom. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno, tramite domande che portavano a collegare tra loro eventi e problematiche. Gli studenti sono stati inoltre invitati a realizzare degli approfondimenti su alcuni degli eventi centrali della storia contemporanea.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte tramite prove scritte (realizzazione di power point) e orali, volte a testare conoscenze e competenze tramite l'esposizione sintetica di argomenti. La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

**Libro di testo:** Adriano Prosperi e Gustavo Zagrebelsky: Storia: Per diventare cittadini, 3 Einaudi scuola

Materiale didattico aggiuntivo: Slide e Mappe fornite dal docente e caricate su classroom

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS- A.S. 2023-2024  
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA  
DOCENTE: Prof.ssa **PASCALI ROBERTA**

### **Industrializzazione e società di massa**

La seconda rivoluzione industriale  
La Belle époque e la società di massa

### **L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo e la svolta liberale  
Decollo industriale e questione meridionale  
Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia  
Socialisti e cattolici

### **Guerra e Rivoluzione**

La prima guerra mondiale  
La rivoluzione russa  
Il dopoguerra in Europa e in Italia

### **La grande crisi e i totalitarismi**

Economia e società negli anni '30  
L'età dei totalitarismi  
L'Italia Fascista

### **La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze**

La seconda guerra mondiale  
Il mondo diviso

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**La docente**

## SCIENZE UMANE

- **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in unità didattiche. Le tre discipline hanno mantenuto la propria riconoscibilità e il proprio statuto epistemologico anche se inserite in un contesto integrato. È stata inoltre approfondita la lettura di alcune pagine significative tratte dalle opere degli autori studiati.

- **Sociologia/Antropologia**

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico, individuando l'apporto fornito dalle culture extraeuropee studiate dagli antropologi alla costruzione della civiltà occidentale.

Sono stati individuati i vari collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e i concetti fondamentali della sociologia in stretta correlazione tra loro: quali norme, istituzioni, devianza, stratificazione e disuguaglianze, il potere, lo stato moderno, lo stato sociale, i processi di globalizzazione.

Si è cercato di individuare e interpretare temi e problemi della ricerca sociologica e antropologica cogliendo anche i diversi modi di intendere individuo e società. Si è posta l'attenzione sulle tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico.

- **Pedagogia**

Si è partiti dalla conoscenza e comprensione delle ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi del novecento e i loro rapporti con la politica, la vita economica e religiosa.

Attraverso la lettura e l'interpretazione di testi e documenti scritti gli alunni hanno colto il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione, esprimendo capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, producendo criticamente argomentazioni attraverso elaborati scritti e orali.

In un'ottica multidisciplinare, sono stati approfonditi i principali temi del confronto educativo contemporaneo e per compiere una semplice ricerca empirica sono stati utilizzati gli strumenti principali della ricerca anche in prospettiva multidisciplinare.

Inoltre durante il quinto anno sono presi in esame i seguenti temi: la questione della formazione alla cittadinanza, dell'educazione ai diritti umani, dell'educazione alla democrazia e alla legalità, l'educazione in prospettiva multiculturale, lo svantaggio educativo, l'inclusione dei disabili e i bisogni educativi speciali.

- **Metodi e strumenti**

Giungere alla scoperta dei contenuti attraverso una didattica dialogica che si serva in modo creativo della ricerca e dell'analisi dei testi-documenti.

Utilizzare il brainstorming; i lavori di gruppo (ricerca, studio, cooperative learning, discussioni sui libri o a tema)

Utilizzare la lezione frontale dialogata tesa all'approfondimento, alla rielaborazione e alla problematizzazione dei contenuti, privilegiando l'approccio per problemi e per percorsi tematici.

Attuare una lettura interdisciplinare degli stessi nuclei tematici.

Condurre l'appropriato uso dei linguaggi settoriali specifici.

Gli strumenti impiegati sono stati i seguenti:

- libro di testo
- filmati e registrazioni
- navigazione guidata su internet
- stimoli e suggerimenti degli allievi
- partecipazione ad attività extrascolastiche e visite d'istruzione

- **Verifica e valutazione**

La valutazione è stata effettuata con una pluralità di strumenti di verifica: prove orali, tema disciplinare, quesiti a risposta aperta, lavori di commento e riflessione sui saggi letti. Ha tenuto conto della rielaborazione scritta e orale dei problemi analizzati e della capacità di analisi critica, ma anche degli stimoli e della partecipazione in classe.

La valutazione delle singole prove ha seguito i criteri e i livelli standard stabiliti in sede di dipartimento. Le prove scritte sono state valutate in ventesimi e poi riportate in decimi.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

**Libro di testo:** U. Avalle, M. Maranzana, Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila, Pearson Italia, Milano-Torino, 2020.

E. Clemente, R. Danieli, Lo sguardo da lontano e da vicino. Corso integrato antropologia sociologia per il quinto anno, Pearson Italia, Milano-Torino, 2020.



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
 "CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
 CLASSE VAS - A.S. 2023-2024  
 PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE  
 DOCENTE: Prof.ssa **TORNESE MICHELA**

**OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI MINIMI**

**QUINTO ANNO**

Conoscere la specificità di ogni ambito disciplinare delle scienze umane. Conoscere il linguaggio delle scienze umane e saperlo applicare in contesti e modi adeguati. Conoscere i tratti essenziali di ognuno dei moduli sotto descritti e saperli riconoscere in modo generale, all'interno della società attuale.

**QUINTO ANNO**

**SOCIOLOGIA/ANTROPOLOGIA**

Durante il quinto anno sono affrontati in maniera sistematica alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia: l'istituzione, la socializzazione, la devianza, la mobilità sociale, la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa, la secolarizzazione, la critica della società di massa, la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione; il contesto socio-culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di *welfare state*; gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito delle politiche di cura e di servizio alla persona: le politiche della salute, quelle per la famiglia e l'istruzione nonché l'attenzione ai disabili specialmente in ambito scolastico.

**CONTENUTI**

<b>La ricerca</b>	<b>U.D.1</b> Antropologia e sociologia a confronto
<b>"Norme e istituzioni"</b>	<b>U.D.1</b> Norme e Istituzioni: definizione dell'ambito e esempi. <b>U.D.2</b> Devianza e controllo sociale. <b>U.D.3</b> La malattia mentale.

<b>Stratificazione e disuguaglianze</b>	<b>U.D.1</b> Le interpretazioni sociologiche della stratificazione: i contributi di Marx, Weber, la prospettiva funzionalista e Wright Mills.
<b>Politica</b>	<b>U.D.1</b> Il concetto di potere <b>U.D.2</b> Storia e caratteri dello Stato Moderno: nascita, evoluzione e differenze tra Stato totalitario e democrazia <b>U.D.3</b> Welfare State: caratteristiche e storia
<b>Globalizzazione</b>	<b>U.D.1</b> Il concetto di globalizzazione e i suoi presupposti storici: un'analisi del concetto di secolarizzazione, società di massa, evoluzione dei mezzi di comunicazione di massa, principali eventi storici, politici ed economici. <b>U.D.2</b> Globalizzazione come fenomeno multidimensionale: politica, economia e cultura tra aspetti positivi e negativi, il pluralismo religioso. <b>U.D.3</b> Le interpretazioni sociologiche della globalizzazione: Beck e Bauman <b>U.D.4</b> Le interpretazioni antropologiche della globalizzazione: Appadurai e Augè

## **PEDAGOGIA**

A partire dalla lettura delle riflessioni e proposte di autori particolarmente significativi del Novecento pedagogico lo studente accosta la cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo.

Inoltre durante il quinto anno sono presi in esame i seguenti temi: le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo (compresa la prospettiva della formazione continua) con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori; la questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani; l'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona; i media, le tecnologie e l'educazione; l'educazione in prospettiva multiculturale; l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva. Scegliendo fra questi temi gli studenti compiono una semplice ricerca empirica utilizzando gli strumenti principali della metodologia della ricerca anche in prospettiva multidisciplinare con psicologia, antropologia e sociologia.

## **CONTENUTI V ANNO**

<p><b>"La pedagogia tra '800 e '900.</b></p>	<p><b>U.D.1</b> L'esperienza delle Scuole Nuove: in Inghilterra, in Francia, in Germania e Italia.  <b>U.D.2</b> Dewey e l'attivismo statunitense.  <b>U.D.3</b> L'attivismo scientifico europeo: Claparède e Montessori.  <b>U.D.4</b> Ulteriori esperienze di attivismo europeo: Freinet e Maritain.  <b>U.D.5</b> L'attivismo marxista: Makarenko e Gramsci.  <b>U.D.6</b> L'attivismo idealistico: Gentile.  <b>U.D.7</b> La psicologia del Novecento e le ricadute in ambito educativo.  <b>U.D.8</b> Esperienze di pedagogia rinnovata.</p>
<p><b>"Tematiche della pedagogia contemporanea".</b></p>	<p><b>U.D.1</b> Il sistema scolastico in prospettiva internazionale.  <b>U.D.2</b> Educazione e mass-media.  <b>U.D.3</b> Educazione e cittadinanza.  <b>U.D.4</b> Educazione, uguaglianza e accoglienza.</p>

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**La docente**

## LINGUA E CULTURA INGLESE

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

- **Organizzazione dei contenuti**

Nello svolgimento del programma si è cercato di fornire una visione organica della realtà storica, sociale e culturale del tardo Settecento, dell'Ottocento e Novecento inglesi. Sono stati trattati gli autori e i testi più significativi dei vari periodi storico-letterari affrontati e, in particolare, si è privilegiata l'analisi dei brani attraverso i quali sono state evidenziate le caratteristiche letterarie degli autori e del loro contesto mentre un'enfasi minore è stata data alla loro biografia.

Alcune ore di lezione sono state dedicate al consolidamento e al rinforzo delle competenze linguistiche e delle abilità ricettive (reading, listening e use of English) in previsione delle prove Invalsi.

- **Metodo e strumenti**

Le lezioni sono state supportate da materiale di studio integrativo caricato sulla piattaforma scolastica Google Classroom e sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al miglioramento delle competenze comunicative, cercando di stimolare la rielaborazione personale e la riflessione sulle varie tematiche affrontate. A tal fine si è cercato di effettuare collegamenti fra epoche diverse e all'interno della stessa epoca; è stata utilizzata la metodologia della lezione frontale alternata alla lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Nel lavoro di analisi e comprensione dei testi si sono privilegiati i contenuti, le caratteristiche formali specifiche e la loro relazione con il contesto storico-culturale. Nell'ottica di un approccio comunicativo, i testi (soprattutto quelli in prosa) non sono stati tradotti parola per parola ma si è incoraggiata una comprensione globale, offrendo la traduzione più dettagliata solo di parole e/o frasi chiave e di frasi isolate che avrebbero potuto impedire la corretta comprensione e interpretazione del testo.

Gli strumenti didattici usati sono stati i libri di testo, presentazioni in Power Point, mappe concettuali, ascolto di brani recitati da madrelingua e la visione di brevi filmati e films in lingua inglese. Le dispense ed i materiali utilizzati dall'insegnante sono rimasti a disposizione degli alunni sulla piattaforma didattica di Classroom.

- **Misurazione e valutazione**

Le varie tipologie di prove, scritte ed orali sono state tese ad accertare la comprensione di testi, la conoscenza dei contenuti e dei registri linguistici proposti, le capacità di rielaborazione e interpretazione e la competenza comunicativa. Il voto finale è la risultante della sintesi

valutativa di tutti gli elementi acquisiti: delle diverse forme di verifica, delle osservazioni e rilevazioni effettuate nel corso dell'intero anno scolastico, del progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione. I voti sono stati attribuiti utilizzando l'intera scala decimale secondo le griglie di valutazione del Dipartimento di Lingue Straniere.

● **Libri di Testo:**

- Spiazzi, M., Tavella, M., Layton M., *Performer Shaping Ideas*, vol.1, Zanichelli, 2020
- Spiazzi, M. Tavella, M. - Layton M., *Performer Shaping Ideas*, vol.2, Zanichelli, 2021

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS - A.S. 2023-2024  
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE  
DOCENTE: Prof.ssa **PERUCCI PERLA**

**PROGRAMMA DI INGLESE**

**THE ROMANTIC AGE**

**History and society:**

An overall view of the historical aspects of the Romantic Age.

**Literature and culture:**

Romanticism.

**Authors and texts:**

● **William Wordsworth**

"A certain colouring of imagination" (extract from the "Preface" to *Lyrical Ballads*);  
"Daffodils".

● **John Keats**

"Ode on a Grecian Urn".

**THE VICTORIAN AGE**

**History and society:**

An overall view of the Victorian Age, social reforms and foreign policy;  
City life in Victorian Britain;  
the Victorian frame of mind and Victorian ideas.

**Literature and culture:**

the age of fiction;  
the late Victorian novel;  
Aestheticism.

**Authors and texts:**

- **Charles Dickens**

*Oliver Twist*: plot and main features;  
*Hard Times*: plot and main features;  
“Oliver wants some more” (extract from *Oliver Twist*);  
“Coketown” (extract from *Hard Times*).

- **The Brontë sisters**

*Jane Eyre* by Charlotte Brontë: plot and main features;  
“Rochester proposes to Jane” (extract from *Jane Eyre*).

- **Robert Louis Stevenson**

*The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: plot and main features;  
“The scientist and the diabolical monster” (extract from *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*).

- **Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray*: plot and main features;  
Brief overview of “The Preface” to *The Picture of Dorian Gray*;  
“I would give my soul” (extract from *The Picture of Dorian Gray*);  
“Dorian’s Death” (extract from *The Picture of Dorian Gray*).

## **THE MODERN AGE**

**History and society:**

An overall view of the Edwardian Age, the First World War, the Suffragettes;  
Britain in the Twenties.

**Literature and culture:**

The Modernist revolution;

Freud's influence;  
The War Poets;  
the modern novel;  
the interior monologue;  
the dystopian novel.

**Authors and texts:**

- **Rupert Brooke**

"The Soldier"

- **Wilfred Owen**

"Dulce et decorum est"

- **James Joyce**

*Dubliners*: plot and main features;

"Eveline" (from *Dubliners*).

- **Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*: plot and main features;

"Clarissa and Septimus" (extract from *Mrs Dalloway*).

- **George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four*: plot and main features;

"Big Brother is watching you" (extract from *Nineteen Eighty-Four*).

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**La Docente**

## Matematica

- **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti sono stati articolati in Moduli disciplinari. La trattazione della teoria è stata semplificata e sintetizzata al massimo, pur mantenendo il rigore e un livello di spiegazione adeguato a guidare lo studente attraverso i passaggi logici fondamentali della disciplina. Gli esercizi proposti sono stati pensati per condurre gradualmente lo studente alla comprensione della teoria dell'analisi matematica, oggetto del programma previsto al quinto anno del liceo.

- **Metodo**

Nell'ottica di una didattica per competenze, si è cercato di cogliere l'utilità pratica dei concetti ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e delle conoscenze. In particolare i modelli proposti sono stati utilizzati per interpretare dati, privilegiando quelli legati all'interpretazione dei grafici.

- **Misurazione e valutazione**

Sono state svolte prove scritte (solo nel trimestre) e orali, volte all'accertamento delle competenze operative e di analisi sia sotto forma di esercizi diretti che sotto forma di lettura di grafici. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei singoli interventi, della partecipazione oltre che dell'interesse mostrato sia nello svolgere i compiti a casa che nel rispetto delle scadenze.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

**Libro di Testo:** M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone; Matematica.azzurro vol. 5;  
Zanichelli



## **Le funzioni**

Definizione di funzione

Esempi di "non funzione"

Classificazione delle funzioni

Parità di una funzione

Definizione di dominio di una funzione

Determinazione e rappresentazione del dominio di una funzione

Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani

Studio del segno di una funzione e sua rappresentazione

## **I limiti**

Concetto di limite e sua utilità

Limite per  $x \rightarrow$  valore finito

Definizione di asintoto

Asintoto verticale

Forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$

Calcolo del limite per  $x \rightarrow \infty$  e metodo del confronto dei gradi

Asintoto orizzontale

Asintoto obliquo e determinazione di  $m$  e  $q$

Continuità di una funzione

Punti di discontinuità

## **La derivata**

Definizione del rapporto incrementale

Significato geometrico del rapporto incrementale

Definizione di derivata prima

Significato geometrico della derivata prima

Regola di derivazione di  $x^n$

Derivate fondamentali (escluse quelle delle funzioni goniometriche)

Regola di derivazione del prodotto

Regola di derivazione del rapporto

Derivata di una funzione composta

Punti stazionari

Segno della derivata prima

Studio del segno della derivata seconda e sua interpretazione geometrica

Retta ad una curva tangente in un suo punto

Punti di non derivabilità

Applicazioni della derivata in fisica

Derivata seconda e suo utilizzo nello studio di funzione

Studio completo delle funzioni algebriche razionali fino alla derivata seconda

## **Gli integrali**

Funzione primitiva

Regola di integrazione di  $x^n$

Integrale definito e suo utilizzo per il calcolo di aree

Testo adottato: “Matematica azzurro vol 5” – Bergamini, Barozzi, Trifone -  
Zanichelli

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**Il Docente**

### **Le cariche elettriche**

La struttura dell'atomo  
Caratteristiche dei costituenti dell'atomo  
Tipi di elettrizzazione  
La forza di Coulomb  
La costante dielettrica del vuoto  
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale  
La forza di Coulomb nella materia

### **Il campo elettrico**

L'idea di campo elettrico  
Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Le linee di campo elettrico  
Il campo elettrico uniforme  
Il vettore superficie  
La definizione di flusso del campo elettrico  
Il teorema di Gauss

### **Il potenziale elettrico**

Forze conservative e non  
Energia potenziale elettrica  
L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi  
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico  
Il potenziale elettrico di una carica puntiforme  
La differenza di potenziale  
Moto spontaneo delle cariche

Le superfici equipotenziali  
La circuitazione del campo elettrico  
Il condensatore  
La capacità di un condensatore  
Il campo elettrico di un condensatore piano  
La capacità di un condensatore piano  
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

### **I circuiti elettrici**

La corrente elettrica  
I generatori di tensione  
Prima legge di Ohm  
La resistenza elettrica  
Collegamento in serie e in parallelo di resistori e condensatori  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
Risoluzione di semplici circuiti elettrici  
Le leggi di Kirchhoff  
L'effetto Joule  
La forza elettromotrice

### **Il campo magnetico**

Differenza tra magneti e cariche elettriche  
Il campo magnetico terrestre e le aurore boreali  
Le linee di campo magnetico  
Confronto tra campo elettrico e campo magnetico  
L'esperimento di Oersted  
La legge di Biot – Savart  
La legge della mano destra  
L'esperimento di Faraday  
L'esperimento di Ampere  
La forza di Lorentz  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Il raggio della traiettoria circolare

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Il teorema di Ampere

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta

La legge di Faraday – Neumann

La forza elettromotrice istantanea

La legge di Lenz

### **La relatività ristretta**

La crisi della fisica classica

La velocità della luce

Gli assiomi della relatività ristretta

La dilatazione del tempo

La contrazione della lunghezza

Testo adottato: “Le traiettorie della fisica azzurro” – Amaldi - Zanichelli

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**Il docente**

## **SCIENZE NATURALI**

### • **Organizzazione dei contenuti**

Gli argomenti trattati durante l'A.S. 2022 – 2023 di “Scienze Naturali”, sono stati articolati per discipline in due “Moduli”:

- MOD.1 “BIOCHIMICA”;
- MOD.2 “SCIENZE DELLA TERRA”.
- 

I contenuti dei due “Moduli” in base agli argomenti trattati, sono stati a loro volta suddivisi in diverse “Unità Didattiche”.

### • **Metodi e strumenti**

La metodologia didattica utilizzata è stata improntata all’apertura al dialogo, all’ascolto attivo, all’invito alla partecipazione, al fine di creare un clima comunicativo orizzontale e una circolarità di stimoli. Si è concretizzata nelle seguenti forme:

- lezione frontale
- Laboratori
- lavoro di gruppo
- discussione e riflessione in classe

Riguardo agli **strumenti** si è privilegiata la pluralità, la flessibilità e l’interdipendenza funzionale degli strumenti stessi a disposizione

- libro di testo
- Audiovisivi- proiezioni
- filmati e registrazioni
- navigazione guidata su internet
- riviste specializzate
- documenti personali e storie di vita
- pieno utilizzo della biblioteca e dei laboratori di istituto
- stimoli e suggerimenti degli allievi
- partecipazione ad attività extrascolastiche (convegni, volontariato, stage asl) visite d’istruzione

### • **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata con una pluralità di strumenti di verifica: prove orali, quesiti a risposta multipla. Ha tenuto conto della rielaborazione orale dei problemi analizzati e della capacità di analisi critica, ma anche degli stimoli e della partecipazione in classe. La valutazione delle singole prove ha seguito i criteri e i livelli standard fissati in sede di dipartimento. Le prove scritte sono state valutate in ventesimi e poi riportate in decimi.

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

**Libri di Testo:** H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L. Lancellotti, R. Odone - “Percorsi di scienze naturali” - Zanichelli



## **Biochimica**

### **1. La chimica dei viventi**

L'Acqua, le Reazione di condensazione e Reazione di idrolisi

### **2. I carboidrati**

Le biomolecole, Struttura e funzioni dei carboidrati, I monosaccaridi, I disaccaridi, I polisaccaridi, I polisaccaridi di struttura, I polisaccaridi di riserva.

### **3. I lipidi**

Struttura e funzioni dei lipidi, I trigliceridi, I fosfolipidi, I glicolipidi, Le cere, Gli steroidi, Le vitamine, Le vitamine liposolubili.

### **4. Le proteine**

Struttura e funzioni delle proteine, Gli amminoacidi, L'organizzazione delle proteine (struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria, struttura quaternaria), Le reazioni biologiche.

### **5. Gli enzimi: molecole con funzioni speciali**

Struttura e funzioni degli enzimi, I cofattori, Le sequenze biochimiche.

### **6. L'ATP: un composto ad alta energia**

Reazioni accoppiate (reazioni endoergoniche, reazioni esoergoniche,) La fosforilazione

### **7. I processi metabolici della cellula**

Il metabolismo, Le cellule autotrofe (chemiosintetiche e fotosintetiche) Le cellule eterotrofe, Le reazioni di ossidoriduzione, I trasportatori di elettroni ( nicotinammide adenina dinucleotide (NAD<sup>+</sup>); flavina adenina dinucleotide (FAD); nicotinammide adenina dinucleotide fosfato (NADP<sup>+</sup>).

### **8. Il metabolismo dei carboidrati**

L'ossidazione del glucosio, La glicolisi, respirazione cellulare (in condizioni aerobiche). La respirazione cellulare, La decarbossilazione ossidativa, Il ciclo di Krebs, La catena di trasporto degli elettroni, La fermentazione (in condizioni anaerobiche); (fermentazione alcolica); (fermentazione lattica)

### **9. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine**

Catabolismo e anabolismo

### **10. La fotosintesi clorofilliana**

reazioni luce-dipendenti, reazioni indipendenti dalla luce, I cloroplasti, I fotosistemi, Struttura di un fotosistema, I fotosistemi II e I, Fotofosforilazione, La fissazione del carbonio, Il ciclo di Calvin, La via metabolica del C4,

## **Scienze della terra**

### **I TERREMOTI**

Il comportamento elastico delle rocce

La teoria del rimbalzo elastico

Le onde sismiche

Le onde sismiche P e S e le onde superficiali: schemi di propagazione

Lo tsunami generato da un terremoto

Come funziona il sismografo

La misurazione delle onde sismiche

Determinare l'epicentro di un terremoto

La distribuzione geografica dei sismi

Energia dei terremoti: la scala Richter

la scala MCS

L'intensità dei terremoti: le isosisme

### **I VULCANI**

Che cosa sono i vulcani

I prodotti dell'attività vulcanica

Come classificare i vulcani

I diversi tipi di edifici vulcanici

I diversi tipi di eruzioni vulcaniche

I vulcani italiani

La distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre

I fenomeni legati all'attività vulcanica Il rischio vulcanico

Cenni sulla tettonica delle placche

### **LA TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI**

Le teorie prima di Wegener

La teoria della deriva dei continenti

L'isostasia

Pangea e Pantalassa

Le prove a sostegno della teoria di Wegener:

- paleoclimatiche
- geologiche
- paleontologiche

### **LA STRUTTURA STRATIFICATA DELLA TERRA**

La propagazione delle onde sismiche e le superfici di discontinuità

La crosta continentale e oceanica

Il mantello: litosfera, astenosfera, mesosfera

Il nucleo esterno e interno

La geoterma

La stratificazione secondo il criterio chimico-mineralogico e secondo il comportamento meccanico

## **LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE**

Le placche litosferiche

Margini divergenti: fosse tettoniche e fondali oceanici

Margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche e subduzione

Margini trasformati: placche trascorrenti e faglie

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**Il docente**

## Storia dell'arte

### **Organizzazione dei contenuti**

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D, per ottenere i seguenti **Obiettivi didattici:**

- **Conoscenza** dei principali movimenti artistici dalla metà del Settecento alla metà del '900 esaminati dal punto di vista storico artistico, in rapporto alla letteratura e storia coeve (contestualizzazione del fenomeno artistico). **Conoscenza** dei maggiori artisti del periodo suddetto e delle principali loro opere.
- **Competenza** critica nell'ambito delle conoscenze suddette, soprattutto nella lettura iconografica dell'opera d'arte, al fine di comprendere in modo personale, ma scientificamente corretto, il fenomeno artistico. **Competenza** nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.
- **Capacità** di astrarre dalla conoscenza dell'arte dei periodi storici studiati (Ottocento e Novecento) elementi di contatto con altre discipline (quando possibile), e capacità culturale e tecnica di elaborare un percorso critico che, a partire dalla storia dell'arte, ma non solo, potesse includere aree di contatto con altre discipline, ai fini dell'orale del nuovo Esame di Stato.

### **Metodo**

Il programma è stato svolto sia con lezioni frontali di tipo tradizionale, ma soprattutto con lezioni audio-video, guidate dall'insegnante. Sono stati utilizzati anche testi universitari, per le lezioni di approfondimento sul "Tema della fuga".

### **Misurazione e valutazione**

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso l'utilizzazione di alcune tipologie di verifica previste dal Dipartimento di italianistica: sono state utilizzate prove scritte aperte, per favorire la produzione di saggi, al fine di mettere in condizione i discenti di poter svolgere un elaborato di argomento storico-artistico.. La valutazione è stata data in decimi e ventesimi, secondo le griglie approvate nel suddetto Dipartimento.

**Testi usati G.Cricco- F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, quarta edizione, versione verde multimediale, Zanichelli.**

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS- A.S. 2022-2023  
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE  
DOCENTE: Prof.ssa **Di Fronzo Maria**

## **STORIA DELL'ARTE**

**Programma svolto anno 2023-24**

**MODULO 1- IL NEOCLASSICISMO.** Le idee di Winckelmann, l'imitazione dell'arte greca e romana e l'influenza su Canova e David. **Opere:**

**Antonio Canova,** Teseo sul Minotauro;

**Antonio Canova,** Paolina Borghese;

**Jacques Louis David,** La Morte di Marat

**MODULO 2 - LA FINE DEL NEOCLASSICISMO.** La parabola artistica di Francisco Goya: dai "Caprichos alle Pitture Nere della Quinta del Sordo.

**Opere:**

**Francisco Goya,** La Famiglia di Carlo IV

**Francisco Goya,** Le Fucilazioni alla Montagna del Principe Pio

**Francisco Goya,** "Il sonno della ragione genera mostri" (Capriccio 43)

articolo di Lorenza Zampa dal titolo: "*Il sonno della ragione genera ancora mostri*".

**Francisco Goya**, Pitture Nere: Saturno divora uno dei suoi figli

**MODULO 3 - IL PRIMO OTTOCENTO.** Il **Romanticismo** e il nuovo concetto della natura e della pittura di paesaggio: Pittoresco e Sublime, teorizzati da Burke e Kant, nelle opere dei pittori inglesi John Constable e J.M. William Turner. Lo storicismo romantico e i valori della patria nelle opere di Francesco Hayez. **Opere:**

**Caspar David Friedrich**, Viandante davanti a un mare di nebbia

**Caspar David Friedrich**, Monaco in riva al mare

**Joseph Mallord William Turner**, Ombra e tenebre. La sera del diluvio

**Francesco Hayez**, Il bacio (le tre versioni)

**John Constable**, La cattedrale di Salisbury

**MODULO 4 – LA META’ DELL’OTTOCENTO.** Il **realismo** in Europa e il Verismo in Italia. Le idee socialiste e la rivoluzione realista di Gustave Courbet. **Opere:**

**Gustave Courbet**, Gli Spaccapietre

**Gustave Courbet**, Un Funerale a Ornans

**Gustave Courbet**, L’Atelier dell’artista

**MODULO 5 – ANNI ’70 DELL’OTTOCENTO.** L’**Impressionismo** e la rivoluzione del colore *en plein air*. La prima mostra del 1874 a casa del fotografo Nadar. Claude Monet, “Impressione. Levar del sole”. Il confronto tra Renoir e Monet sul tema comune della *Grénouillère*. La serie della Cattedrale di Rouen di Monet e la dissoluzione dell’immagine. **Opere:**

**Claude Monet**, Impressione, levar del sole

**Claude Monet**, La Grénouillère

**Pierre-Auguste Renoir**, La Grénouillère

**Claude Monet**, La Cattedrale di Rouen

**MODULO 6 –DALL’OTTOCENTO AL NOVECENTO. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.** Postimpressionismo e simbolismo oltre la realtà sensibile: l’esperienza di Paul Gauguin e Vincent Van Gogh; I viaggi di Gauguin in Bretagna e in Polinesia attraverso il suo diario “Noa Noa”; approfondimento sulla Bretagna. Van Gogh precorre l’Espressionismo, l’impegno morale della pittura. **Opere:**

**Paul Gauguin**, La Visione dopo il sermone

**Paul Gauguin**, Il Cristo giallo

**Paul Gauguin**, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Paul Gauguin**, Ia Orana Maria

**Vincent van Gogh**, I mangiatori di patate

**Vincent van Gogh**, Campo di grano con volo di corvi

**Vincent van Gogh**, I girasoli

**VISIONE DEL FILM SU VAN GOGH: “ALLE SOGLIE DELL’ETERNITA”**

**MODULO 7 – LA FINE DELL’OTTOCENTO Quadro del Decadentismo europeo:** la donna decadente, Il confronto dialettico tra Salomè e Giuditta in Klimt e la contrapposizione con le donne innocenti di Gauguin. **Munch e il problema dell’esistenzialismo.** Influenza della filosofia di Kierkegaard. La mostra a Berlino che influenzerà Die Brücke. **Opere:**

**Gustave Moreau**, L’Apparizione

**Gustav Klimt**, Giuditta I

**Gustav Klimt**, Giuditta II (Salomè)

**Edvard Munch**, L’urlo

**MODULO 8 – IL NOVECENTO. Le Avanguardie storiche.**

**L'Espressionismo:** La visione pessimista di Fritz Lang nel film "Metropolis". Picasso artista del Novecento. Il periodo blu, espressionista, per la morte dell'amico Casagemas, e la ripresa della vita con il periodo rosa e i personaggi del circo: Arlecchino/Harlequin, primo alter ego dell'artista. **Anno 1907: la rivoluzione cubista.** La rinuncia alla terza dimensione. Il senso della quarta dimensione: il tempo. Oltre il cubismo, Picasso classicista dopo il viaggio a Roma a seguito dei Balletti Russi. **Opere:**

**Pablo Picasso,** La vita

**Pablo Picasso,** Famiglia di saltinbanchi

**Pablo Picasso,** Les démoiselles d'Avignon

**Pablo Picasso,** Donne che corrono sulla spiaggia

Film: **Fritz Lang,** Metropolis, versione del 1924 e versione musicata da Giorgio Moroder negli anni '80(alcuni estratti).

**MODULO 9 – IL NOVECENTO. Anno 1909. Il Futurismo italiano.** Marinetti e il primo manifesto del 1909 sul giornale "Le Figaro"; lo svecchiamento dell'Italia ottocentesca e il mito della velocità. Gli altri manifesti: "Il vestito antineutrale", l'adesione alla Prima Guerra Mondiale. Umberto Boccioni e la sintesi del dinamismo. **Opere:**

**Umberto Boccioni,** La città che sale

**Umberto Boccioni,** Forme uniche della continuità nello spazio

**MODULO 10 – IL NOVECENTO: Dadaismo.** L'arte provocatoria di Marcel Duchamp, contro la borghesia che ci ha portato alla prima guerra mondiale. Il manifesto di Tristan Tzara contro l'interventismo. **Opere:**

**Marcel Duchamp,** Fountain

**Marcel Duchamp,** La Gioconda con i baffi



## **Modulo 11 - IL NOVECENTO: Cavaliere Azzurro e Astrattismo.**

Kandinskij e Marc fondano il “Cavaliere Azzurro”: vedere l’arte dal punto di vista degli animali, innocenti, e la spiritualità nell’arte, con la liberazione dalla materia, dal soggetto. **Opere:**

**Franz Marc**, I grandi cavalli azzurri

**Vassili Kandinskij**, Primo acquerello astratto

## **Modulo 12 - IL NOVECENTO: Surrealismo.**

Freud pubblica l’Interpretazione dei sogni. Arte e psicanalisi, alla ricerca dell’inconscio. Il metodo paranoico-critico di Salvador Dali. **Opere:**

**Salvador Dali**, La persistenza della memoria

### **\* Anno 1937: il massacro di Guernica scuote il mondo.**

Contro la guerra, contro tutte le guerre, Picasso crea l’opera iconica. **Opere:**

**Pablo Picasso**, Guernica.

**\* NOTA : questo argomento verrà svolto dopo il 15 maggio 2024**

## **LEZIONI SPECIALI:**

### **IL “TEMA DELLA FUGA”**

#### ***La premessa. Baudelaire, Correspondance.***

La realtà così com'è non basta più. Il mondo è “una foresta di simboli” che poeti ed artisti devono decifrare. L'artista e il letterato si distaccano dalla politica.

1. **La fuga reale** Gauguin e i suoi viaggi. La Bretagna, alla ricerca del cristianesimo primitivo. La fuga definitiva verso la Polinesia alla ricerca dell'Eden primigenio, del selvaggio incontaminato. L'idea del rispetto verso le altre religioni, l'idea del viaggio di Gauguin e quella invece proposta oggi, come tour, come “giro” che torna sempre al punto di partenza. L'idea di Gauguin della donna: l'innocenza del nudo.

2. **La fuga nell'estetismo** Il Decadentismo propone un eroe esteta, in fuga dalla realtà. Quadro del Decadentismo europeo (cenni). La donna simbolo del Decadentismo: Salomè. Confronto tra le donne decadenti, dall'erotismo “nero” (Elena Muti, Salomè, Salomè-Giuditta di Klimt) e le donne innocenti di Gauguin.

3. **La fuga impossibile.** La parabola artistica di Vincent van Gogh, dagli anni del realismo a quelli parigini, fino ad Arles, alla “Casa Gialla”. La fuga nella pazzia, fino al presunto suicidio.

**Per lo svolgimento di queste lezioni è stato utilizzato il volume di Mario De Micheli, *Avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli.*(solo alcuni estratti)**

#### **LEZIONI SVOLTE DI EDUCAZIONE CIVICA INERENTI AL PROGRAMMA DI ARTE:**

1. **DAL REALISMO DI COURBET AGLI ARTICOLI SUI LAVORATORI.** Lo sfruttamento dei lavoratori nell'Ottocento, il lavoro minorile e la conquista dei moderni diritti dei lavoratori.

2. **FILM CAPOLAVORO DI WIM WENDERS SU SEBASTIAO SALGADO: “IL SALE DELLA TERRA”,**

Il più grande fotografo vivente e i suoi reportage sulla guerra, sulla povertà, sull'ambiente, sulle migrazioni dei popoli, sull'Amazzonia.

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**La docente**

## Scienze Motorie

- **Metodi** Attività di recupero: modalità IN ITINERE, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

- **Misurazione e valutazione**

**Criteri valutativi:** in congruenza con i criteri di Dipartimento

- **Per la parte pratica:** dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.

- **Per la parte teorica:** prove di verifica strutturate a risposta multipla.

Oltre al rendimento specifico nella disciplina ed alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali ed ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

- continuità e correttezza nella partecipazione
- interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

- **Educazione civica**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS- A.S. 2023-2024  
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE  
DOCENTE: Prof.ssa **LONGHI CATERINA**

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

**Attività ludica:**

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podalica

**Sport di squadra:** calcio, pallavolo, basket

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

**Sport individuali e di coppia:** tennis, tennistavolo, badminton

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

**Attività di allenamento:**

- individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica (cardiofitness).
- individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di contapassi.
- esercizi coordinativi
- esercizi di mobilizzazione
- esercizi sul ritmo e coreografie
- esercizi di potenziamento fisiologico
- ginnastica posturale
- ginnastica respiratoria
- preatletica

- esercizi di defaticamento

## **Scienze Motorie**

### **Metodi**

Attività di recupero: modalità IN ITINERE, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

### **Misurazione e valutazione**

**Criteri valutativi:** in congruenza con i criteri di Dipartimento

**Per la parte pratica:** dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.

**Per la parte teorica:** prove di verifica strutturate a risposta multipla.

Oltre al rendimento specifico nella disciplina ed alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali ed ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

- continuità e correttezza nella partecipazione
- interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

Anzio, 15/05/2024

**Gli studenti**

**La docente**

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS- A.S. 2023-2024 PROGRAMMA SVOLTO DI IRC  
DOCENTE: Prof.ssa G. Anna Laviola

**Insegnamento della religione cattolica**

- Organizzazione dei contenuti

Nello svolgimento del programma si è privilegiato il confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i sistemi di significato proposti dai vari argomenti, per favorirne la comprensione critica dei contenuti proposti e la maturazione del rispetto verso le varie posizioni etico-religiose. In tal modo gli alunni sono stati messi in grado di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dell'uomo contemporaneo. I contenuti sono stati organizzati in Aree e U.A. e sviluppati secondo le seguenti direttrici: Bioetica e Riscoperta dei valori cristiani nella società contemporanea.

- Metodo

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, abilitati al confronto tra la Bibbia, i documenti principali della tradizione cristiana e alla contestualizzazione storico/sociale dei temi proposti. Una particolare cura è stata dedicata all'acquisizione sia del linguaggio religioso in genere, sia di quello specificamente cattolico. Nello svolgimento del programma è stata utilizzata la metodologia della lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione per l'acquisizione e la rielaborazione delle questioni etiche, che restano oggi ancora aperte. Gli strumenti didattici usati sono stati: il libro di testo; le schede fornite dall'insegnante; la visione di film o video tratti dal web. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni interattive, che hanno stimolato gli studenti alla partecipazione attiva, all'espressione del senso critico e del gusto personale.

- Misurazione e valutazione

I colloqui orali hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento. Le verifiche sono state effettuate sia attraverso osservazioni, esposizione dei lavori di gruppo, discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali.

**Testi usati**

Luigi Solinas, *Arcobaleni*, vol. unico, casa ed. SEI

**AREA 1 VALORI E SOCIETA'**

**UDA 1 morale e valori**

La persona e le sue dimensioni

La dignità dell'uomo

I valori etici e morali nella società contemporanea

Distinguere il bene e il male

**UDA 2 la difesa della vita**

Bioetica

Diritto alla vita

Quando la vita finisce

**AREA 2 LA CHIESA E I TOTALITARISMI**

**UDA 1 Shoah e Foibe**

La giornata della memoria

La giornata del ricordo

**AREA 3 ANTROPOLOGIA DELLE RELIGIONI**

**UDA 1 RELIGIONE E SUPERSTIZIONE**

Cosa si intende per religione

Confine tra fede e magia

La società e il ruolo delle religioni



LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE SCIENZE UMANE  
"CHRIS CAPPELL COLLEGE" ANZIO  
CLASSE VAS- A.S. 2023-2024 PROGRAMMA SVOLTO DI IRC  
DOCENTE: Prof.ssa Cochi Elisa

Programma materia alternativa - diritto-

- 1) La norma giuridica, l'ordinamento, funzione del diritto, agenda 2030.  
Sistema delle fonti, Categorie di diritto. formazione e ricerca della norma giuridica.
- 2) La norma giuridica ed i rapporti giuridici tra le persone
- 3) Forme di Stato e forme di governo
- 4) Diritti umani

programma e. Civica 5as

- 1) Dai diritti violati ai diritti tutelati. I diritti umani
- 2) Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- 3) La costituzione. Contesto storico e struttura
- 4) La costituzione. I principi fondamentali
- 5) La costituzione. Diritti e doveri dei cittadini e rapporti tra organi dello Stato

**PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE  
CIVICA**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**UDA 1:- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela  
patrimonio e culturale**

Discipline Coinvolte	CONTENUTI
(Tutte le discipline)	Il Sale della terra
Religione Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina Scienze Umane Storia Filosofia Lingua e cultura inglese Matematica Fisica Scienze naturali Storia dell'arte Scienze motorie Sostegno Materia Alternativa (Diritto)	Mediterraneo, presentazione del libro da parte degli studenti e discussione sui temi dell'immigrazione  Calcolo combinatorio: prevenzione della ludopatia  Proiezione e dibattito con l'autore e i protagonisti del film "Io...Capitano" sul fenomeno migratorio.  Riflessioni sul tema delle discriminazioni a partire dal discorso pronunciato nel 2018 da J. Elliot presso Al Jazeera America

## **UDA 2: Onu e Agenda 2030 , organizzazioni criminali e costituzioni.**

Discipline Coinvolte	CONTENUTI
(Tutte le discipline)	La dichiarazione dei diritti dell'uomo. Struttura e natura giuridica.
Religione	Conferenza sulla guerra in Ucraina.
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Scienze Umane	
Storia	Incontro con il comandante dei Carabinieri del territorio, la realtà cittadina locale e regionale.
Filosofia	
Lingua e cultura inglese	
Matematica	Lettura e interpretazione di grafici (agenda 2030).
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Scienze motorie	
Sostegno	Goal 8, 2030 Agenda. Slavery: "One in 200 people is a slave. Why?" Reading comprehension (modello Invalsi) e debate.
Materia Alternativa (Diritto)	The right to education.  Child exploitation and child labour.  Riflessioni di bioetica.  Conferenza con il Capitano della Guardia di Finanza di Anzio-Nettuno sulla legalità economico-finanziaria.  Agenda 2030. L'inquinamento delle acque continentali.

### **UDA 3 La Costituzione repubblicana : una via all' esercizio sviluppo del pensiero critico**

Discipline Coinvolte	CONTENUTI
(Tutte le discipline )	La costituzione. I principi fondamentali.
Religione Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina Scienze Umane Storia Filosofia Lingua e cultura inglese Matematica Fisica Scienze naturali Storia dell'arte Scienze motorie Sostegno Materia Alternativa (Diritto)	La costituzione contesto storico e struttura. Confronto con lo Statuto Albertino.  Shoah, testimonianza di Sami Modiano.  Conferenza AVIS.  Riflessione e discussione su di un articolo di Marcello Veneziani, Stato e fede.  Regole di comportamento.  La costituzione. Diritti e doveri dei cittadini e ordinamento della repubblica.  La Costituzione per tutti.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA (estratto dal PTOF)**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall'a.s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale**:

**partecipazione del Collegio dei docenti** per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e i **criteri di valutazione**

**coinvolgimento dei Consigli di classe** per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **single UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

### **Conoscenze**

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

### **Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.**

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

### **Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale**

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi

membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – Sustainable Development Goals, SDGs – in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili. La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

### **Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica**

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macro aree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

### **Metodi e strumenti**

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della **codocenza con l'esperto diritto**. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, video-lezioni e audio-lezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.

## VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- **ASSUNZIONE DI RESPONSABILITÀ**
- **COMPRENSIONE DEI DIVERSI PUNTI DI VISTA**
- **INTERAZIONE FRA CULTURE**
- **ANALISI DELLE PROBLEMATICHE GLOBALI E LOCALI**

	<b>Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica</b>	
1. Individua e assume le proprie responsabilità	• All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	• All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
2. Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	• È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	• Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	• Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
3. Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	• Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	• Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
4. Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	• Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	• È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si predispone ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.</li> </ul>	Base (5-6)
<b>CRITERI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO

### Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel POF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole.

Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi, ha consentito di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze



trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

### Finalità

3. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;
4. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
5. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
6. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
7. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
8. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

A causa della emergenza epidemiologica, si è dovuto nell'anno precedente effettuare i percorsi di Pcto con una modalità on line e ridurre l'offerta a quei progetti che si prestavano a ciò. Alcuni enti, come le Università o gli Istituti di ricerca o alcune Associazioni, hanno pertanto a tal fine rimodulato le loro proposte garantendo comunque il rispetto delle finalità e degli obiettivi richiesti. Nel corrente anno scolastico è stato possibile riprendere alcuni percorsi in presenza, seppure con piccoli gruppi di alunni.

### Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle *“competenze chiave per l'apprendimento permanente”* dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiore il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti. Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a) un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)
- b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende , le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi (come si evince dalle tabelle allegate).

### Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di Pcto determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto nell'anno scolastico 2018/2019 i Consigli di classe hanno considerato la valutazione di detti percorsi come parte integrante nelle valutazioni delle singole discipline e nel voto di comportamento, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel Ptof d'Istituto. Negli ultimi due anni scolastici , a causa della emergenza epidemiologica , per le difficoltà di garantire a tutti , con le stesse opportunità e tempistiche, tali attività, il Collegio docenti si è espresso nella direzione di non farle pesare sulle valutazioni delle singole discipline , per evitare disparità di trattamento tra gli stessi studenti. Il graduale ritorno ad una situazione di normalità ha consentito da quest'anno che i Consigli di classe , individuata la/le disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze acquisite, abbiano potuto deliberare sull'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i , solamente però in caso di valutazione da “ buono” a “ ottimo” da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente.

**ANNO 2021- 2022**

<b>ENTE</b>	<b>NOME PERCORSO</b>
Liceo CCC	PIP: bilancio competenze iniziali
MI	Corso sulla sicurezza
LUMSA	Pillole di finanza (solo alcuni)
CivicaMente Srl	Gocce di sostenibilità
Banca d'Italia	Banca d'Italia
Associazione ex alunni	Progetto inclusione front office

**ANNO 2022- 2023**

<b>ENTE</b>	<b>NOME PERCORSO</b>
Liceo CCC	PIP intermedio
Ass ex alunni CCC	Progetto inclusione
Circoli didattici	Scuola nella scuola
Stella del mare	Giovani Ciceroni
Fibs	Corso Arbitro Baseball
Banca d'Italia	Banca d'Italia

**ANNO 2023- 2024**

<b>ENTE</b>	<b>NOME PERCORSO</b>
Liceo CCC	PIP finale
Ass ex alunni CCC	Progetto inclusione
Salone Universitario	Orientamento universitario

## PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2023/2024

### PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- Valorizzare l'impianto PCTO in vigore, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell'apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l'opzionalità in capo agli studenti)
- Definire un sistema di orientamento declinato su ciascun anno di corso
- Realizzare un'effettiva collegialità nell'attuazione dei percorsi di orientamento
- Ridurre l'impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.

### MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

**La classe ha partecipato regolarmente al progetto orientamento di 30 ore.**

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	Presentazione PCTO
	visite guidate / stage
V anno (Attività opzionali a scelta dello studente)	PCTO (almeno 1 obbligatorio per la valutazione)
	Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)
	Partecipazione open day universitari

	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti
	Progetto AlmaDiploma
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni
	Concerti / Eventi sul territorio
	Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale dei licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a concorsi promossi dal Liceo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI			TOT	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>			<b>/100</b>	
	Lacunosa	3	Adeguate		18
	Sconnessa	6	Strutturata		21
	Poco organica	9	Ben strutturata		24
	Superficiale	12	Efficace		27
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale		30
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>			<b>/100</b>	
	Scorretto	2	Adeguate		12
	Improprio e poco corretto	4	Corretto		14
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato		16
	Generico	8	Accurato		18
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato		20
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>			<b>/100</b>	
	Carenti	1	Adeguate		6
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate		7
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti		8
	Superficiali	4	Approfondite		9
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali		10
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Nulla	1	Adeguate	6	
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Carente	1	Adeguate	6
Limitata		2	Sviluppata	7	
Superficiale		3	Ben sviluppata	8	
Imprecisa		4	Approfondita	9	
Parzialmente adeguata		5	Approfondita e consapevole	10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)</b>		Nulla	1	Adeguate	6
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
		Nulla	1	Adeguate	6

<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Inadeguata	2	Sviluppata	7	<b>/100</b>
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
<b>TOT</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>					<b>/20</b>

**NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI E PUNTEGGI</b>				<b>TOT</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				
	Lacunosa	3	Adeguate	18	<b>/100</b>
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Scorretto	2	Adeguate	12	<b>/100</b>
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				
	Carenti	1	Adeguate	6	<b>/100</b>
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>					
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	<b>/100</b>
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	

<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Nulla	1	Adeguate	6	<b>/100</b>
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	<b>I riferimenti risultano:</b>				<b>/100</b>
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10		
<b>TOT</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>					<b>/20</b>

**NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI E PUNTEGGI</b>				<b>TOT</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				
	Lacunosa	3	Adeguate	18	<b>/100</b>
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				
	Scorretto	2	Adeguate	12	<b>/100</b>
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				
	Carenti	1	Adeguate	6	<b>/100</b>
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8		



	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	<b>/100</b>
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>L'esposizione risulta:</b>				
	Lacunosa	1	Organica	6	<b>/100</b>
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti/le conoscenze risultano:</b>				
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	<b>/100</b>
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
<b>TOT</b>				<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>				<b>/20</b>	

**NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI E PUNTEGGI</b>				<b>TOT</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				
	Lacunosa	2	Adeguate	12	<b>/20</b>
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>					

<b>Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive</b>	Scorretto	1	Adeguato	6	<b>/10</b>
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				
	Carenti	2	Adeguate	12	<b>/20</b>
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Nulla	1	Adeguato	6	<b>/10</b>
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Carente	2	Adeguata	12	<b>/20</b>
	Limitata	4	Sviluppata	14	
	Superficiale	6	Ben sviluppata	16	
	Imprecisa	8	Approfondita	18	
	Parzialmente adeguata	10	Approfondita e consapevole	20	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)</b>	Nulla	1	Adeguata	6	<b>/10</b>
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Nulla	1	Adeguata	6	<b>/10</b>
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
<b>TOT</b>				<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>				<b>/20</b>	

**NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				<b>/20</b>
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				<b>/10</b>
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				<b>/20</b>
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	<b>/20</b>
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Nulla	1	Adeguate	
Limitata		2	Sviluppata	7	
Difficoltosa		3	Efficace	8	
Superficiale		4	Approfondita	9	
Parzialmente adeguata		5	Consapevole e personale	10	
		<b>I riferimenti risultano:</b>			

<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	<b>/20</b>
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
	Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	20	
<b>TOT</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>					<b>/20</b>

**NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI E PUNTEGGI</b>				<b>TOT</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				
	Lacunosa	2	Adeguate	12	<b>/20</b>
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				
	Scorretto	1	Adeguate	6	<b>/10</b>
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				
	Carenti	2	Adeguate	12	<b>/20</b>
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	<b>/20</b>
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>L'esposizione risulta:</b>				<b>/10</b>
	Lacunosa	1	Organica	6	
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
Parzialmente organica	5	Impeccabile	10		
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti/le conoscenze risultano:</b>				<b>/20</b>
	Assenti	2	Corretti e pertinenti	12	
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	20		
<b>TOT</b>				<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>				<b>/20</b>	

**NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)**

**GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO– LICEO DELLE  
SCIENZE UMANE DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Commissione n. ....

<b>Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova</b>	<b>livelli</b>	<b>Tema punt.</b>	<b>Q.1 punt.</b>	<b>Q.2 punt.</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	<b>Argomentazione con sufficienti</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

	<b>collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>			
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
	<b>Punteggio Parziale</b>			
	<b>Punteggio medio parziale</b>			
	<b>Punteggio medio finale</b>			

**Per gli alunni DSA in relazione al quarto descrittore si deve considerare un punteggio non inferiore alla sufficienza.**

**IL PRESIDENTE**

**I COMMISSARI**