



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO*  
*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*  
**LICEO CLASSICO -LICEO MUSICALE**  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"**

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm) -

☎ 06/121126746 - \* rmpc41000c@istruzione.it 43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale  
07183021000

## **Documento del Consiglio di Classe**

### **CLASSE V – SEZ. B**

<b>CONSIGLIO DI CLASSE</b>
----------------------------

RELIGIONE	PROF. SSA ANNUNZIATA BRACCA	
LINGUA E LETT. ITALIANA	PROF.SSA STEFANIA MONDANELLI	
LINGUA E LETT. LATINA	PROF.SSA FRANCESCA LOMBARDO	
LINGUA E LETT. GRECA	PROF.SSA LORENA COPPOLA	
STORIA	PROF. PAOLO POMES	
FILOSOFIA	PROF. PAOLO POMES	
LINGUA E LETT. INGLESE	PROF.SSA ALESSIA MOTTOLA	
MATEMATICA	PROF. LORENZO TAGLIERI	
FISICA	PROF. LORENZO TAGLIERI	
SCIENZE NATURALI	PROF. SSA MARIA CARMELA CARBONE	
STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA ANNA RITA BAGLIONI	
SCIENZE MOTORIE	PROF. CLAUDIO CAMERINO	
MATERIA ALTERNATIVA	PROF. DANILO PETRELLI	
DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT.SSA DANIELA PITTIGLIO	

**Alunni n. 18**

## Indice

Presentazione della classe.....	4
Obiettivi generali.....	6
Obiettivi didattico-educativi .....	6
Obiettivi trasversali .....	7
Attività .....	8
Organizzazione dei contenuti .....	10
Tabella riassuntiva: metodi.....	11
Tabella riassuntiva: strumenti .....	12
Misurazione e valutazione .....	13
Tabella riassuntiva: misurazione e valutazione .....	14
<b>Discipline e Programmi</b> - Tipologie di lavoro collegiale (anche <b>percorsi tematici</b> ).....	14
Lingua e letteratura italiana .....	16
Lingua e letteratura latina.....	18
Lingua e letteratura greca.....	20
Filosofia.....	22
Storia.....	25
Lingua e letteratura inglese.....	28
Matematica.....	30
Fisica.....	31
Scienze Naturali .....	32
Storia dell'Arte .....	36
Scienze Motorie.....	40
IRC .....	43
Materia Alternativa.....	44
Educazione civica .....	45
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO.....	51

## Allegati

<b>Griglie di correzione in uso nella classe:</b>		
Prima prova	Allegato 1	pag. 54
Seconda prova	Allegato 2	pag. 57
<b>Simulazioni delle prove scritte</b>		
Simulazione prima prova	Allegato 3	pag. 58
Simulazione seconda prova	Allegato 4	pag. 66
<b>Piano Orientamento</b>	Allegato 5	pag. 68

## Presentazione della classe

La classe VB indirizzo classico è composta da diciotto studenti, due ragazzi e sedici ragazze, tutti provenienti da questo Istituto.

Lo svolgimento del primo biennio e di parte del primo anno del secondo biennio in DAD-DDI ha comportato una ricaduta nella acquisizione delle nozioni e delle competenze linguistiche del Greco e del Latino, nonché delle abilità analitiche e rielaborative nello studio delle discipline scientifiche. Il lavoro di consolidamento dei prerequisiti e del metodo di studio operato fin dall'inizio del triennio ha permesso una acquisizione meno disomogenea dei contenuti e delle competenze fondamentali, nonostante il permanere di alcune fragilità e di un certo disorientamento nella ripresa delle attività in presenza.

Nel corso del triennio la continuità dei docenti è stata pressoché completa, ad eccezione di alcune discipline, come Storia e Filosofia (il cui insegnamento si è avvicendato in tutti e tre gli anni con docenti diversi), Lingua e Letteratura Inglese e Scienze Motorie, i cui docenti sono cambiati in quest'ultimo anno. La classe ha mostrato un atteggiamento nel complesso aperto e partecipe, anche se non tutti gli elementi sono giunti a una piena responsabilità nel comportamento e nel dialogo didattico attraverso gli anni.

Ciò è stato evidente durante l'ultimo anno scolastico e in particolare nel pentamestre.

A fronte di una più articolata mole di contenuti teorici e di una richiesta rielaborativa e logico-argomentativa più complessa, alcuni elementi, sebbene dotati di adeguate potenzialità, hanno manifestato maggiori difficoltà a gestire tempi e impegni e si sono mostrati pertanto meno puntuali e costanti, pervenendo in alcuni casi a uno studio e a una frequenza selettivi e poco continuativi.

La classe presenta pertanto una fisionomia non del tutto omogenea sia per le capacità individuali, che si attestano su un livello nel complesso pienamente sufficiente, sia per le competenze, che risultano diversificate anche in relazione alle motivazioni personali e all'applicazione.

Alcuni allievi, attraverso uno studio serio e sistematico di tutte le discipline, hanno acquisito un'ampia assimilazione dei contenuti, unita a una consapevole capacità di rielaborazione concettuale, di analisi e di argomentazione, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale, pervenendo a risultati di livello soddisfacente, in alcuni casi buono, dimostrando autonomia operativa e serietà di approccio in ogni attività didattica.

Altri hanno incontrato qualche difficoltà, soprattutto in questo ultimo anno scolastico, nell'organizzazione autonoma dei tempi e del lavoro, ma anche in questi casi si è potuto registrare un risultato pienamente sufficiente, soprattutto in chi si è impegnato con continuità e partecipazione.

Una parte, pur tentando di recuperare difficoltà logico-espressive e metodiche, presenta alcune fragilità specialmente in relazione alla capacità di rielaborazione logico-concettuale autonoma (più visibile nelle discipline scientifiche e nell'ambito della riflessione linguistica del Latino e del Greco) e alla esposizione, soprattutto scritta, dei contenuti, attestandosi nel complesso nei limiti di una generica sufficienza.

Questo ultimo aspetto si è riverberato talvolta nella non piena interiorizzazione del vero senso di appartenenza alla comunità scolastica da parte di costoro, mentre gli alunni più costanti, corretti e puntuali hanno mostrato, ciascuno nella propria individualità e nelle proprie inclinazioni, di aver dato significato a quanto appreso nello studio disciplinare in termini di convivenza democratica e consapevolezza civile.

Nel corso del triennio, comunque gli alunni si sono progressivamente lasciati coinvolgere nelle varie manifestazioni dell'attività didattica (uscite didattiche, progetti, iniziative culturali e sportive d'Istituto), che hanno permesso loro di maturare una più chiara delineazione dei campi di personale interesse.

## OBIETTIVI GENERALI

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle lingue classiche.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

## OBIETTIVI DIDATTICO EDUCATIVI

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico

## OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO

<b>1</b>	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione – concentrazione – osservazione - memorizzazione e precisione.
<b>2</b>	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline; documentare i propri lavori.
<b>3</b>	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti.
<b>4</b>	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo; articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

## ATTIVITÀ

<b>CURRICOLARI:</b>
Orientamento Universitario La sapienza
Incontro ITS Academy NTV
Progetto PADEL
Mostra Escher (Palazzo Bonaparte, Roma)
Spettacolo "La Divina Commedia Opera Musical" (Teatro Brancaccio, Roma)
Partecipazione alla Conferenza "Il Confine Orientale dopo la Seconda Guerra Mondiale"
Partecipazione alla Conferenza Organizzata dall'AVIS
Partecipazione alla Conferenza "Secondo anniversario della Guerra in Ucraina"
Partecipazione alla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
"La Costituzione aperta a tutti", Università Roma Tre
Incontro con la Guardia di Finanza
Incontro con Arma dei Carabinieri

<b>EXTRACURRICOLARI:</b>
Certificazioni Linguistiche
Partecipazione "Laboratorio di Chimica"
Partecipazione al progetto "Tutorato tra pari"
Partecipazione al Progetto <i>Incontro con l'autore</i>
Partecipazione Campionati di Italiano
Partecipazione al ciclo di conferenze per il centenario della nascita di Pasolini
Partecipazione al ciclo di conferenze <i>I controversi Anni Settanta</i>
Partecipazione Olimpiadi di Matematica
Partecipazione Olimpiadi di Filosofia
Partecipazione al progetto <i>La vita è una... tragicommedia</i>
Partecipazione alla <i>Notte Nazionale del Liceo Classico</i> (edizioni VIII-IX-X)
Partecipazione Concorso <i>Il giovane favoloso</i>
Partecipazione al Progetto <i>Porte aperte sul futuro</i>

Partecipazione ai Corsi di Chimica e Biologia di preparazione ai test di ammissione alle facoltà scientifiche
Incontri di Orientamento Universitario /Open days
Attività Almadiploma
Frequenza Luiss Orientation Summer School
Partecipazione a TOLC Università La Sapienza di Roma

## Contenuti

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti con generale regolarità pur nella particolarità dell'anno scolastico.

### Organizzazione dei contenuti

#### Tavola riassuntiva

	<b>M</b>	<b>UD</b>	<b>P</b>	<b>T</b>
Lingua e letteratura italiana	*	*		*
Lingua e letteratura latina		*	*	*
Lingua e letteratura greca	*	*	*	*
Storia		*	*	*
Filosofia		*	*	*
Lingua e letteratura inglese	*	*	*	*
Matematica	*	*		*
Fisica	*	*		*
Scienze	*	*		*
Storia dell'arte	*	*	*	*
Scienze Motorie				*
<b>Legenda</b>	Moduli	Unità didattica	Percorsi mono/ pluritematici	Tradizionali

## Metodi

### Tavola riassuntiva

	<b>LF</b>	<b>L</b>	<b>GL</b>	<b>LP</b>
Lingua e letteratura italiana	*			*
Lingua e letteratura latina	*	*		*
Lingua e letteratura greca	*	*		*
Storia	*		*	*
Filosofia	*		*	*
Lingua e letteratura inglese	*	*		*
Matematica	*	*		*
Fisica	*	*		*
Scienze	*	*		*
Storia dell'arte	*	*		*
Scienze Motorie	*		*	*
<b>Legenda</b>	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Lezione partecipativa

## Strumenti

	<b>Biblioteca</b>	<b>Web</b>	<b>Digital board</b>	<b>Testi</b>	<b>Palestra</b>	<b>Laboratori</b>
Lingua e letteratura italiana	*	*	*	*		*
Lingua e letteratura latina	*	*	*	*		*
Lingua e letteratura greca	*	*	*	*		
Storia	*	*	*	*		*
Filosofia	*	*	*	*		*
Lingua e letteratura inglese		*	*	*		*
Matematica		*	*	*		*
Fisica			*	*		*
Scienze		*	*	*		*
Storia dell'arte	*	*	*	*		*
Scienze motorie		*	*	*	*	*

## MISURAZIONE E VALUTAZIONE

### Linee comuni di valutazione

I docenti concordano che la valutazione in questo liceo tiene presenti i seguenti punti:  
Raggiungimento degli obiettivi fissati;  
Progresso rispetto alla situazione di partenza; Partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, tenendo conto dei livelli di partenza della classe e del singolo studente, è dato da:

- Possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- Capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- Uso di un linguaggio chiaro e corretto.

### Misurazione e valutazione 1

#### Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

#### Comprensione/produzione orale (*livello standard*)

Area umanistica	Area scientifica
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dell'argomento nelle linee generali</li><li>• Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali.</li><li>• Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto</li><li>• Capacità di operare semplici collegamenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito</li><li>• Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali</li><li>• Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale</li><li>• Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori</li></ul>

#### Produzione scritta (*livello standard*)

- Presenza di informazioni di base e pertinenza
- Presenza di una linea di sviluppo coerente generale
- Uso proprio del lessico
- Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici
- Assenza di ripetuti errori ortografici

### Traduzione dal greco/latino (livello standard)

- Comprensione del senso del brano nelle linee generali
- Conoscenze delle strutture morfo-sintattiche principali
- Esposizione grammaticalmente e sintatticamente corretta nella lingua di arrivo
- Pertinenza e correttezza nelle linee generali delle risposte alle domande in apparato per dimostrare la capacità di interpretazione del testo o dei testi proposti.

## Misurazione e valutazione

### Tipologia delle prove

	Aperte	Semistrutturate	Strutturate	Pratiche
Lingua e letteratura italiana	*	*		
Lingua e letteratura latina	*	*		
Lingua e letteratura greca	*	*		
Storia – Filosofia	*	*		
Lingua e letteratura inglese	*	*		
Matematica-Fisica	*	*		
Scienze naturali	*	*		
Storia dell'Arte	*	*		
Scienze Motorie	*	*		*

## DISCIPLINE E PROGRAMMI

### Tipologie di lavoro collegiale:

Dai Dipartimenti sono stati definiti le linee di programmazione generale, l'impiego di strumenti e modalità di verifica e gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione; a livello di Consiglio di Classe sono state determinate le possibili convergenze disciplinari e individuate le **tematiche trasversali**.

- Intellettuali e potere
- Equilibrio e trasformazione
- L'esperienza del viaggio e il superamento di limiti e confini;
- La riflessione sulla Costituzione e sulle forme di Stato e di governo;
- La Natura e le sue rappresentazioni
- Il sentimento del tempo
- La crisi dei fondamenti
- Memoria e oblio

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti che hanno provveduto a firmarli.

## **Lingua e letteratura italiana**

(contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

Il programma, abbastanza tradizionale nei contenuti, è stato articolato in sette moduli disciplinari, suddivisi in UD, come da allegato.

### **METODO**

L'insegnamento è stato condotto ribadendo la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico che per quello letterario attraverso lezioni frontali e partecipative nel corso delle quali gli alunni sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento. Sono state effettuate verifiche intermedie scritte e orali di diversa tipologia durante tutto il corso dell'anno.

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Sono state utilizzate gradualmente le diverse tipologie di verifica previste dallo esame di stato e le griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di Lettere. La valutazione degli scritti è stata indicata oltre che in decimi anche in ventesimi. La valutazione finale per ogni alunno ha tenuto conto degli obiettivi raggiunti, del progresso rispetto alla situazione di partenza, della partecipazione al lavoro di classe e della puntualità nel lavoro a casa.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **Modulo A: L'età del realismo**

UD 1 Positivismo, Naturalismo francese, Verismo italiano

UD 2 Verga: I Malavoglia: cap. I,IV,XV  
Mastro don Gesualdo: cap. IV,V  
Rosso Malpelo

### **Modulo B: L'età del decadentismo**

UD 1 Decadentismo: caratteri generali

UD 2 Baudelaire: I fiori del male : L'Albatro, Corrispondenze, Il cigno,  
Perdita d'aureola

UD 3 Pascoli: Myricae: Arano, L'assiuolo, X Agosto  
Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno  
Poemetti: Digitale purpurea  
Fanciullino "Una poetica decadente"

UD 4 D'Annunzio: Il Piacere: Libro terzo cap. II, III  
Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

UD 5 Svevo: Una vita : cap. VIII  
Senilità : cap. I, XIV  
La Coscienza di Zeno: cap. III, IV, VI, VIII

UD 6 Pirandello: Il fu Mattia Pascal : cap. VIII, IX, XII, XIII  
Uno nessuno e centomila: " Nessun nome "

## Modulo C: **Poesia del '900**

- UD 1 Futurismo: caratteri generali- Lettura del Manifesto del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista
- UD 2 Crepuscolarismo: caratteri generali
- UD 3 Ungaretti: Allegria : Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, I fiumi  
Sentimento del tempo: Di luglio  
Il Dolore : Non gridate più
- UD 4 Montale: Ossi di seppia : Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto,  
I Limoni, Forse un mattino andando, Spesso il male di vivere  
ho incontrato  
Le Occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto  
La Bufera e altro: La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero  
Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, La storia

## Modulo D: **Pier Paolo Pasolini**

- UD 1 La produzione in versi
- UD 2 La produzione narrativa : Una vita violenta, parte II
- UD 3 Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

## Modulo E: **Italo Calvino**

- UD 1 Il romanzo neorealista Il sentiero dei nidi di ragno
- UD 2 Il filone fantastico Il barone rampante: cap. VIII, IX, XII, XIV, XXV, XXVI, XXX
- UD 3 Il filone realistico La speculazione edilizia, La nuvola di smog,  
La giornata di uno scrutatore, Marcovaldo
- UD 4 Il secondo Calvino Le Cosmicomiche, Ti con zero, Il castello dei destini  
incrociati, Le città invisibili  
Se una notte d'inverno un viaggiatore: cap. III

## Modulo F: **Divina Commedia, Paradiso**

Paradiso, canti I, III; VI, VIII, XI, XII, XVII, XXXIII

### **Testo**

Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria *Imparare dai classici a progettare il futuro* vol. 3 b e 3 c  
Paravia  
a cura di Brusagli e Giudizi *Paradiso* Zanichelli

**Educazione Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

La docente  
Prof.ssa Stefania Mondanelli

## **Lingua e letteratura latina**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

Il programma, generalmente tradizionale nei contenuti, è stato articolato secondo un criterio cronologico, per seguire la storia della letteratura nei suoi mutamenti. Di ogni epoca si sono privilegiati gli autori più rappresentativi, dei quali si sono letti brani in traduzione. Per la lettura di testi in originale si è privilegiata la prosa dei tre autori più rappresentativi, con la necessità di rimodulare la programmazione, secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento di Lettere.

### **METODI**

Le lezioni, nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico sia per quello letterario, sono state sviluppate con frequente ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare le capacità degli allievi di deduzione e di collocazione dell'autore o del testo, anche in traduzione, nel contesto culturale di riferimento. Ampio spazio è stato dedicato al laboratorio di traduzione.

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche intermedie scritte e orali di diversa tipologia, di traduzione e di analisi del testo per accertare sia le competenze grammaticali, argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno e in coerenza con quanto stabilito in Dipartimento.

## **PROGRAMMA di Lingua e letteratura latina**

### **LETTERATURA**

#### **La dinastia Giulio-Claudia**

Il romanzo: Petronio

La satira: Persio

La filosofia: Seneca

L'epica: Lucano

#### **L'età dei Flavi**

Oratoria ed educazione: Quintiliano

L'epigramma: Marziale

#### **Il principato illuminato di Nerva e di Traiano**

La satira: Giovenale

La storiografia: Tacito

#### **L'età degli Antonini**

L'erudizione: Svetonio

Il romanzo: Apuleio

**Testi** Lettura in originale dei seguenti passi:

Seneca *Nihil accidere bono viro mali potest (De providentia, 2, 1-3)*

*Epistulae morales ad Lucilium (47, 1-4)*

*Scribere de clementia (De clementia, I, 1-2)*

“La vita è un attimo” (*Epistulae ad Lucilium*, 49, 2-5)

Tacito Principato e libertà (*Liber de vita Iulii Agricolae*, 3)  
*Romanus ac senator* (*Liber de vita Iulii Agricolae*, 4)  
L'intento compositivo (*Historiae*, I, 1)

Petronio La cena di Trimalchione (*Satyricon*, 34, 4-10)

**Educazione Civica**: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Libro di testo: G.Garbarino, *Luminis orae* 3, Paravia

Studenti

Docente  
Prof.ssa Francesca Lombardo

## Lingua e letteratura greca

(Organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### CONTENUTI

Il programma, generalmente tradizionale nei contenuti, è stato articolato secondo un criterio cronologico, per seguire la storia della letteratura nei suoi mutamenti. Per i testi in lingua originale con analisi retorico-stilistica si sono privilegiate la tragedia e l'oratoria epidittica. Brevi passi di prosa filosofica particolarmente attinenti alla riflessione sulle forme di governo hanno riguardato i riferimenti ai contenuti delle UdA di educazione Civica.

### METODO

L'insegnamento è stato svolto con lezioni frontali nelle quali è stata ribadita la centralità del testo sia per l'aspetto linguistico sia per quello letterario. Le lezioni sono state sviluppate con frequente ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare le capacità degli allievi di deduzione e di collocazione dell'autore o del testo nel contesto culturale di riferimento. Ampio spazio è stato dedicato al laboratorio di traduzione.

### MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche intermedie scritte e orali di diversa tipologia di traduzione e di analisi del testo per accertare sia le competenze grammaticali, argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno e in coerenza con quanto stabilito in Dipartimento.

## Programma di Lingua e letteratura greca

### A - STORIA LETTERARIA

#### Il declino della πόλις

- La παιδεία come fondamento dell'agire politico e la centralità della parola: **Isocrate** tra nostalgia del passato e fondamento di un nuovo primato panellenico;
- **Demostene** e la politica del ῥήτωρ come ultimo baluardo della πόλις.

#### L'ellenismo

- Il concetto di ellenismo e le grandi trasformazioni culturali;
- La "commedia nuova" e **Menandro**: dal teatro politico al teatro "borghese", la verosimiglianza psicologica e linguistica, il messaggio morale per il nuovo pubblico;
- La rielaborazione della tradizione poetica e dei generi letterari tra ricercatezza e innovazione in **Callimaco**: il poeta "filologo"; la poesia erudita degli *Aitia* e la dichiarazione di poetica del "prologo dei Telchini": l'avversione per il poema "ciclico"; *Giambi, Inni* ed epigrammi; l'epillio; l'ideale della *brevitas*, della λεπτότης e della allusività;
- **Teocrito**: l'ambientazione bucolica tra realismo e idealizzazione e l'ambiente cittadino attraverso gli ideali di brevità, raffinatezza e varietà; l'investitura poetica nelle *Talisie*;
- La nuova epica di **Apollonio Rodio**: il rinnovamento della tradizione nelle *Argonautiche* e la trasgressione del modello omerico.

#### Nel dominio di Roma

- **Polibio** e la storiografia romanocentrica di un greco sconfitto: il rapporto con la tradizione precedente, l'impianto delle *Storie*, il cammino verso una storia universale, la storiografia

pragmatica, la ricerca delle cause, la riflessione sulle forme di governo e la visione ciclica ed organica dello stato.

- **Plutarco** e la mediazione tra mondo greco e mondo romano: le biografie come esempio etico nelle *Vite parallele*; i *Moralia* tra filosofia ed erudizione.

#### **B- LETTURA DI PASSI D'AUTORE CON COMMENTO RETORICO-STILISTICO**

- Isocrate, *Panegirico*, 47-50;
- Platone, *Repubblica*, III 415a-415c (la nobile menzogna: le stirpi-metallo);
- Aristotele, *Politica*, III 1279a (le costituzioni rette e le loro degenerazioni)\*, III 1279a-1280a (la definizione di πολιτεία – in traduzione con riferimenti lessicali)\*;
- Euripide, *Le Troiane*, vv. 341-423 (Episodio I, scena seconda); 462-510 (Episodio I, scena terza), 610-685 (Episodio II, scena seconda).

**NB:** i brani contrassegnati con \* sono stati funzionali anche alla trattazione del modulo di Educazione Civica afferente alla Macroarea 1 (Costituzione, diritto internazionale e nazionale, legalità e solidarietà) di cui all'allegato relativo.

**Educazione Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

**Libro di testo:** Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Mouseon*, voll. 2 e 3 Paravia; dispense da Euripide, *Le Troiane* (a.c. G. Carrano), Simone per la scuola.

Gli Studenti

La docente  
Prof.ssa Lorena Coppola

## **Filosofia**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

I contenuti sono stati svolti tenendo conto della situazione di partenza della classe e anche della mancanza di continuità didattica nelle discipline storico-filosofiche. Tuttavia, buona parte degli studenti della classe sa utilizzare con precisione sufficiente il lessico e le conoscenze disciplinari. Alcuni sono in grado di mostrare una certa autonomia nelle capacità analitiche e rielaborative. Nel complesso, seppur in diverso grado e con diversa profondità, la classe sa ricondurre la riflessione di un filosofo alle domande fondamentali che stanno alla base del suo pensiero.

### **METODO**

L'insegnamento è stato impostato sulla centralità dello scambio studente-insegnante. Si è dato particolare rilievo alla discussione che ha consentito gli approfondimenti degli argomenti più complessi. Nello stesso tempo, sono stati utilizzati, quanto più possibile, strumenti di facilitazione, integrazione e sintesi quali mappe concettuali, dispense, schematizzazioni, presentazioni in Power Point, video, documentari e film. Si è fatto ricorso, inoltre, ai testi diretti di alcuni autori trattati. Gli studenti hanno letto passi scelti dei *Manoscritti economico-filosofici* del '44 e dall'*Ideologia Tedesca* di Karl Marx, una selezione di brani di Friederich Nietzsche (riportati in elenco nel Programma), il saggio di Sigmund Freud *Il disagio della Civiltà*, passi scelti da *Eros e Civiltà* di Herbert Marcuse.

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

I colloqui orali e le prove scritte effettuate hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento e ratificati nella Programmazione del Consiglio di classe durante l'a.s. 2023-2024. Durante l'anno scolastico si sono svolte le prove (orali e scritte) in numero e secondo le modalità programmate; per la loro valutazione sono state applicate le griglie allegate al Documento di Dipartimento.

**LIBRO DI TESTO:** Cioffi, *Il discorso filosofico*, 3a L'Ottocento, 3b Il Novecento e oltre, B. Mondadori  
Materiale didattico aggiuntivo: slide, mappe e video fornite dal docente e caricate su Classroom.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### ▪ **Hegel e l'idealismo come sfondo culturale del primo '800**

La fenomenologia dello spirito come scienza della esperienza della coscienza. L'autocoscienza e le figure: servo-signore, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice).

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: i tre momenti della dialettica. Il concetto di alienazione e di *Aufhebung*. La partizione del Sistema: idea, natura e spirito. La filosofia dello spirito oggettivo: lo stato; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

### ▪ **Schopenhauer**

Le radici del pensiero. Critica all'idealismo hegeliano. Il Mondo come Volontà e Rappresentazione. Il "Velo di Maya" e il concetto di rappresentazione. L'oggettivazione della Volontà: il Corpo come prova e sperimentazione della Volontà. La volontà come noumeno. I caratteri della Volontà. Le vie di liberazione dal dolore.

### ▪ **Kierkegaard**

Contro la ragione assoluta: critica a Hegel e la rivincita del finito sull'infinito. Il concetto di Esistenza. Possibilità e scelta. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. L'angoscia e il pensiero del nulla. Disperazione e fede. L'esistenza autentica come possibilità e fede.

### ▪ **Destra e Sinistra hegeliana e Feuerbach**

Le principali critiche al pensiero di Hegel in ambito *logico, teologico, giuridico*.

La critica alla logica hegeliana: inversione di predicato e soggetto. Il rapporto religione e filosofia in Hegel. L'essenza del cristianesimo. L'essenza della religione. Il concetto di alienazione. L'antropologia come essenza della filosofia e della teologia. Umanismo antropologico e visione materialistica dell'uomo.

### ▪ **Marx**

Il percorso teorico di Marx. Critica al diritto dello stato di Hegel. Critica al sistema hegeliano. Il concetto di ideologia. Esame del testo "*Ideologia tedesca*". Critica al materialismo di Feuerbach. Il materialismo storico. Materialismo/Idealismo come opposizione e concetto di prassi come sintesi dialettica. La "scoperta" dell'economia politica e la critica all'economia politica positivista. I concetti chiave: proprietà, salario e profitto. Il lavoro e l'alienazione. Filosofia ed emancipazione umana. Il comunismo.

### ▪ **Il Positivismo**

Caratteri generali. Differenze e similitudini tra Illuminismo e Positivismo. Il Positivismo sociale (Comte). La Legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La Sociologia. La Società industriale positiva: ordine e progresso. Il Positivismo evolucionistico e la divulgazione della teoria dell'Evoluzione. Il darwinismo sociale e la sua influenza sulle concezioni razzistiche e sulla politica coloniale.

### ▪ **Nietzsche**

Introduzione. Critica del pensiero e della civiltà positivista. La formazione culturale. Analisi della "*Nascita della Tragedia*". Il senso tragico del mondo: apollineo e dionisiaco. Il rapporto con la musica. Nascita della morale e della filosofia intellettualistica. L'inizio della *Décadence*. Il linguaggio e la storia. La morte di Dio come critica ad ogni metafisica. Critica della morale e demistificazione del conformismo morale. La ricerca della trasvalutazione dei valori. Il nichilismo (passivo e attivo) come apertura alla possibilità dell'*Oltreuomo*. Il *Superuomo* e la fedeltà alla terra. L'eterno ritorno e la temporalità. La Volontà di Potenza.

- **Freud**

Dagli studi sull'ipnosi alla psicanalisi: isteria e inconscio. l'Inconscio e i metodi per accedervi: i sogni e gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La I e la II topica. Le fasi dello sviluppo psicosessuale. La terapia psicanalitica. La meta psicologia: il complesso di Edipo e l'idea del padre primordiale (*Totem e tabù*). La dialettica civiltà e repressione (ontogenesi e filogenesi). Il *Super-io*: la coscienza morale come forma della repressione. *L'Es* tra pulsione erotica e pulsione di morte.

- **La Scuola di Francoforte e Marcuse**

Critica della società capitalista e critica della ragione strumentale (Horkheimer, Adorno). Marcuse: la eredità marxiana e freudiana nel pensiero di H. Marcuse. Tecnologia e tecnocrazia. L'uomo a una dimensione. La critica della società e individuazione degli elementi repressivi del sistema capitalista. Prestazione, efficienza e lavoro: la sublimazione dell'Eros. La rivoluzione estetica e il ruolo dell'arte nel rifiuto del principio di prestazione. La protesta giovanile del '68.

**Educazione Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 13/05/2024

Gli Studenti

Il Docente  
Prof. Paolo Pomes

## Storia

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

Il programma è stato articolato in unità didattiche organizzate cronologicamente, nelle quali si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti cognitivi per comprendere la complessità del mondo contemporaneo alla luce degli sviluppi storici con l'obiettivo di formare un pensiero riflessivo e critico. In tal modo, si è cercato di far cogliere agli studenti la specificità del XX secolo come risultato di un processo storico che arriva fino ai nostri giorni.

### **METODO**

Gli argomenti sono stati sviluppati in classe tramite lezioni frontali, supportate da contenuti audiovisivi e da altro materiale come slide, mappe concettuali caricate su Classroom. Nel corso delle lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva di ognuno, tramite domande che portavano a collegare tra loro eventi e problematiche. Gli studenti sono stati inoltre invitati a realizzare degli approfondimenti su alcuni degli eventi centrali della storia contemporanea.

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Le verifiche si sono svolte tramite prove scritte (realizzazione di power point) e orali, volte a testare conoscenze e competenze tramite l'esposizione sintetica di argomenti. La valutazione è stata di carattere formativo e sommativo, in modo da incoraggiare una continuità nello studio dei contenuti proposti. La valutazione finale ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione.

**LIBRO DI TESTO:** Prospero, Zagrebelsky, Viola, *Civiltà della memoria 3 – Il Novecento e oggi* - Einaudi scuola

Materiale didattico aggiuntivo: slide, mappe e video fornite dal docente e caricate su Classroom.

## PROGRAMMA DI STORIA

### IL '900

#### Il "nuovo secolo"

- La crescita demografica. L'urbanesimo. Una seconda rivoluzione industriale: elettricità, petrolio, acciaio e chimica. I nuovi modelli d'impresa. Il taylorismo
- La società dei consumi. La riorganizzazione del commercio (grandi magazzini e pubblicità). La stampa e i grandi quotidiani. L'industria del tempo libero

#### L'età dell'imperialismo

- Dal liberalismo alla democrazia. Nuove culture politiche: nazionalismo, razzismo, colonialismo. Il marxismo, la seconda internazionale tra riformismo e massimalismo.
- Gli stati imperiali. La spartizione dell'Africa. La Conferenza di Berlino. Asia e Cina. Il declino degli imperi centrali

#### La Grande Guerra

- La fine dell'espansione economica in Europa e la corsa agli armamenti. Dalla guerra di movimento alle trincee. I fronti di guerra. L'Italia in guerra (interventisti e neutralisti, il Patto di Londra).
- La guerra totale. La fine del conflitto. La Società delle Nazioni. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace (Brest-Litovsk, Versailles, Saint Germain-en-Laye).

### GLI ANNI DEL DOPOGUERRA (1919 - 1939) IN ITALIA, GERMANIA, RUSSIA, STATI UNITI

#### RUSSIA

- **La Rivoluzione russa e nascita dell'Unione Sovietica**

Il 1917: guerra e rivoluzione. Comunismo di guerra. La NEP. Il totalitarismo staliniano. L'economia pianificata. Il culto della personalità.

#### ITALIA

- **La crisi dello stato liberale in Italia**

Il biennio rosso. I Fasci di combattimento e l'impresa di Fiume. Lo squadristico fascista. I fiancheggiatori del fascismo. La marcia su Roma

- **La costruzione della dittatura fascista in Italia**

Verso il regime. Il delitto Matteotti. Le "leggi fascistissime". Il corporativismo. La politica economica. Politica e ideologia del fascismo (controllo della comunicazione di massa, consenso e repressione, il rapporto con la Chiesa: i Patti Lateranensi)

- **L'avanzata del fascismo in Italia negli anni '30**

Il capitalismo di stato. Il razzismo e l'imperialismo (l'invasione dell'Etiopia, la formazione dell'Impero, le leggi razziali del '38). L'autarchia. L'asse Roma-Berlino.

#### STATI UNITI

- **La Grande depressione**

Gli Stati Uniti negli anni Venti. La politica repubblicana liberista. Le cause congiunturali della crisi. La diffusione della crisi in tutto l'Occidente. Le teorie di Keynes. L'economia mista. Il New Deal e la ripresa americana.

## **GERMANIA**

### ▪ **L'ascesa del nazismo in Germania**

Il crollo della Repubblica di Weimar. L'ascesa di Hitler. La base sociale del nazismo. La persecuzione degli ebrei tedeschi. Le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli". Il dominio totalitario della società. L'espansionismo della Germania nazista. Il mito dello spazio vitale

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- L'aggressione alla Polonia. Il patto Molotov-Ribbentrop L'Italia e la non belligeranza. La strategia della guerra-lampo. L'attacco alla Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. La guerra nei Balcani e in Africa.
- L'aggressione all'URSS. L'espansionismo giapponese. L'intervento degli USA. Il 1942: la svolta. La Resistenza in Europa
- Il crollo del fascismo in Italia. La caduta di Mussolini e l'armistizio. La guerra di liberazione e le stragi naziste
- La Shoah: da Norimberga alla "soluzione finale". La banalità del male (riflessioni di Arendt, Jonas)
- La fine della guerra. Da Teheran allo sbarco in Normandia. Gli accordi di Yalta. La fine del III Reich e il processo di Norimberga. La bomba atomica e la sconfitta del Giappone

## **LA "GUERRA FREDDA"**

### **Il nuovo ordine mondiale**

- La ricostruzione e il ruolo degli USA. Gli accordi di Bretton Woods, le nuove istituzioni economiche. Il piano Marshall. Il mondo bipolare. L'Europa divisa. La crisi di Berlino e le due Germanie.
- Il nemico interno (il maccartismo negli USA). Il deterrente atomico. La conquista dello spazio. Le guerre periferiche: la Corea, il Vietnam. Il sostegno USA ai regimi dittatoriali nell'America centrale, meridionale e caraibica. La rivoluzione di Cuba e la crisi dei missili. La critica alla società tecnocratica e consumistica. La protesta studentesca negli Usa e il '68 europeo. La "scoperta" del sottosviluppo mondiale

## **L'ITALIA DEL MIRACOLO ECONOMICO**

- La nascita dell'Italia repubblicana. La ricostruzione economica. La Costituzione.
- Le trasformazioni politiche e sociali. Il "boom" economico. La migrazione interna. La Cassa del Mezzogiorno e l'industrializzazione del sud. I nuovi simboli dei consumi (l'automobile, la televisione, la "fabbrica dei sogni", il consumismo). La scomparsa del mondo contadino.
- Dal Centrisimo al Centro-sinistra. Il Concilio Vaticano II. Gli anni della contestazione. Il disagio sociale e la frattura generazionale. I referendum. Gli anni di piombo.

**Educazione Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Anzio, 13/05/2024

Gli Studenti

Il Docente  
Prof. Paolo Pomes

## **Lingua e Letteratura inglese**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

Nello svolgimento del programma si è cercato di dare una visione più completa possibile della realtà Storico-Sociale e Culturale dei periodi Romantico, dell'800 e del '900 Inglese. Sono stati trattati i più significativi autori e testi dei suddetti periodi storico-letterari, privilegiando l'analisi di brani proposti dal libro di testo ma anche dal docente ed evidenziando le caratteristiche letterarie e stilistiche degli autori e del contesto storico. Sono state effettuate, a tale scopo, lezioni di revisione ed approfondimento della lingua attraverso la lettura, la comprensione e l'ascolto di testi anche per la preparazione alle prove INVALSI.

### **METODI**

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al miglioramento delle competenze comunicative attraverso la lezione partecipativa, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, l'ascolto di brani recitati da madrelingua, la visione di filmati e film, video-lezioni e mappe concettuali relative agli argomenti trattati. Per alcuni contenuti si è provveduto ad inviare link, mappe e Power Point di approfondimento.

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Le prove scritte, questionari a risposta aperta e prove orali, colloqui riguardanti gli autori, i temi culturali e storici, hanno mirato ad accertare la comprensione di testi e la loro contestualizzazione, la conoscenza degli stessi autori e del relativo contesto Storico-Sociale, la padronanza dei registri linguistici proposti, le capacità di rielaborazione e interpretazione e la competenza comunicativa. I voti sono stati attribuiti utilizzando l'intera scala decimale secondo la griglia di valutazione di dipartimento.

### **PROGRAMMA DI INGLESE**

#### ***History and Literature***

- The early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Victorian Poetry
- The later years of Queen Victoria's reign
- Victorian novel
- Charles Dickens life and works and features - "*Oliver twist- Hard times*"
- The Brontë sisters life and works and features - "*Jane Eyre*"
- Robert Louis Stevenson - life and works and features: "*The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*"
- Aestheticism
- Oscar Wilde - life and works and features : "*The picture of Dorian Gray*"
- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- Britain in the twenties
- The USA in the 20th century
- The Collective unconscious, Einstein and Freud. The Id, Ego and Superego.
- Modern poetry
- War poets: Brooke-Owen: "*The Soldier-Dulce et decorum est*"
- The interwar years
- Towards World War II - (The beginning of the war) The second World War

- The Second World War
- USA in the first half of the 20th century
- Modernism - Modern Poetry - Modern Novel
- The interior monologue
- Joseph Conrad- life and works and features: "*Heart of Darkness*"
- James Joyce - life and works and features: "*Dubliners*" (Eveline)
- Virginia Woolf - life and works and features: "*Mrs Dalloway*"
- George Orwell - life and works and features: "*1984*"

**Educazione Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Libro di testo: Spiazzi M. Tavella M. Performer Shaping Ideas Vol. 2, Zanichelli.

Gli Studenti

La Docente  
Prof.ssa Alessia Mottola

## Matematica

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

Il programma, innovativo nei contenuti, comprende gli elementi fondamentali dell'Analisi Matematica, in sintonia coi programmi già svolti da anni nei Licei Scientifici. Purtroppo, il monte ore settimanale a disposizione – due ore – risulta in una certa misura insufficiente anche per una trattazione sintetica e forzatamente limitata dei contenuti minimi previsti; si è trattato con speciale riguardo lo studio di funzioni algebriche razionali, intere e fratte, e di semplici funzioni trascendenti (logaritmiche ed esponenziali). Si fa presente che, proprio al fine dello studio di queste ultime, nella prima parte del trimestre la classe ha recuperato argomenti di algebra, nella fattispecie esponenziali e logaritmi. L'articolazione in UD, infatti, ha permesso una scansione propedeutica richiamando, laddove se ne è ravvisata la necessità, alcuni concetti degli anni precedenti.

### **METODO**

Sono state svolte lezioni frontali, alle quali gli studenti hanno potuto partecipare in modo attivo, stimolati al ragionamento e alla deduzione attraverso esercitazioni in classe, domande ed esercizi vari. Il carattere applicativo delle lezioni ha volutamente prevalso su quello teorico.

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

La valutazione, a partire dalle misurazioni ottenute attraverso le diverse tipologie di verifica, ha tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo, la partecipazione attiva alla lezione nonché la regolarità e la continuità dell'attività svolta in classe e a casa.

### **Programma di matematica**

*Esponenziali e logaritmi* Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. *Le funzioni reali di variabile reale* Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Le funzioni pari e dispari. La funzione inversa. *I limiti* Gli intervalli e gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. La definizione di limite finito e infinito (tutti i casi). La verifica di un limite. Le funzioni continue. Il limite destro e sinistro. *Il calcolo dei limiti* Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite del quoziente di due funzioni. Limiti notevoli. Le forme indeterminate (tutte). Ricerca degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui. \* Discontinuità. *Derivate* Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione in un punto. Derivate fondamentali. \* Argomenti in trattazione dopo il 15 maggio.

*Ed. Civica* Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli argomenti elencati sono tratti dal testo:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica.azzurro, Vol. 5 ed. Zanichelli (Terza edizione)

Gli Studenti

Il Docente  
Prof. Lorenzo Taglieri

## Fisica

### CONTENUTI

Il programma di Fisica, dai contenuti innovativi, si è svolto attraverso lezioni frontali in classe sempre partecipate con discussioni e chiarimenti, esercitazioni alla lavagna, verifiche orali. Del tutto insufficiente il tempo a disposizione per poter affrontare tutte le tematiche, dunque si è scelto di trattare solo argomenti di fisica classica ma con un sensibile approfondimento, dando una impronta molto applicativa alle lezioni. In tal senso la risoluzione di problemi e di esercizi sia a casa che in classe ha avuto una importanza cruciale nel corso. Si fa presente che, nella prima parte del trimestre, la classe ha recuperato argomenti di termologia, dalle scale termometriche fino al motore a scoppio. L'articolazione in UD, infatti, ha permesso una scansione propedeutica richiamando, laddove se ne è ravvisata la necessità, alcuni concetti degli anni precedenti.

### METODO

Sono state svolte lezioni frontali alle quali gli studenti hanno potuto partecipare in modo attivo, stimolati al ragionamento e alla deduzione attraverso domande ed esercizi. Ad ogni argomento svolto sono seguiti esercizi e problemi proposti, svolti sia a casa che in classe.

### MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state svolte in forma scritta e orale. La valutazione, a partire dalle misurazioni ottenute attraverso le diverse tipologie di verifica, ha tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo, la partecipazione attiva alla lezione nonché la regolarità e continuità dell'attività svolta in classe e a casa.

### Programma di Fisica

*Termologia* La temperatura, il termometro e le scale di temperatura. La dilatazione termica dei solidi. Temperatura, pressione e volume di un gas. Le leggi dei gas. Il gas perfetto. Le trasformazioni termodinamiche. Il lavoro termodinamico. Primo principio della termodinamica. Le macchine termiche. Il rendimento di una macchina termica. Il secondo principio della termodinamica. Il ciclo di Carnot. Il motore a scoppio. *Le cariche elettriche* L'elettrizzazione per strofinio. La carica elettrica. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettroscopio a foglie. Il Coulomb. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione. *Il campo elettrico* Il vettore campo elettrico. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. *Il potenziale elettrico* Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo uniforme. Il potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Il condensatore piano. La capacità elettrica. La capacità elettrica di un condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. *La corrente elettrica* L'intensità della corrente elettrica. Il generatore di tensione. I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di circuiti elettrici. La potenza dissipata dal resistore. L'effetto Joule. *Il campo magnetico* La magnetite e le sue proprietà. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico. Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. L'intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. \* Campo magnetico di una spira. Campo magnetico di un solenoide. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

\* Argomenti in trattazione dopo il 15 maggio.

Gli argomenti elencati sono tratti dal testo:

U. Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo, Relatività e quanti); ed. Zanichelli (Seconda edizione).

**Educazione Civica:** Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli Studenti

Il Docente  
Prof. Lorenzo Taglieri

## Scienze Naturali

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

I contenuti sono stati articolati in Moduli, suddivisi in Unità Didattiche, per ottenere i seguenti obiettivi: conoscere le nozioni fondamentali di Biochimica, Biologia molecolare e Scienze della terra; conoscere la terminologia scientifica e il lessico specifico della disciplina; essere in grado di esprimere in modo chiaro e sintetico i contenuti appresi, utilizzando una terminologia appropriata e criteri di consequenzialità; acquisire capacità espositive, di sintesi e di rielaborazione critica personale.

### **METODI E STRUMENTI**

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali e partecipative, nel corso delle quali gli alunni sono stati sollecitati a mettere in atto le loro capacità di deduzione e di ragionamento, adoperando come strumenti didattici il libro di testo, presentazioni in PowerPoint e visioni di brevi filmati.

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate attraverso, discussioni guidate, interrogazioni tradizionali e compiti scritti semi-strutturati. Per la valutazione dell'apprendimento si è tenuto conto di: conoscenza dei contenuti, competenza linguistica ed espositiva, capacità di rielaborazione e di interpretazione, partecipazione e impegno, progressi rispetto alla situazione di partenza, secondo la griglia elaborata dal Dipartimento di Scienze. La valutazione finale ha, inoltre, tenuto in considerazione la crescita di ogni alunno, la puntualità e costanza nelle consegne, l'approfondimento delle attività assegnate, la completezza del lavoro svolto, la ricerca autonoma delle informazioni e l'uso responsabile delle tecnologie.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

### **BIOCHIMICA**

#### **MODULO A: Elementi di Chimica organica**

##### **U.D. 1: Ruolo centrale del carbonio nei composti organici**

Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Formule di struttura delle molecole organiche.

##### **U.D. 2: Idrocarburi, gruppi funzionali e polimeri sintetici**

Caratteristiche generali, isomeria e classificazione degli idrocarburi. Caratteristiche generali delle principali classi di composti organici (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi). Caratteristiche generali, classificazione e utilizzo dei principali polimeri sintetici.

#### **MODULO B: Le biomolecole**

##### **U.D. 1: Carboidrati**

Caratteristiche generali, funzioni e classificazione strutturale. Reazioni di condensazione e di idrolisi. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

##### **U.D. 2: Lipidi**

Caratteristiche generali, funzioni e classificazione strutturale. Acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi e steroidi. Vitamine liposolubili.

##### **U.D. 3: Proteine ed enzimi**

Caratteristiche generali, struttura e classificazione degli amminoacidi. Legame peptidico. Livelli di organizzazione delle proteine. struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Caratteristiche generali e funzione catalitica degli enzimi. Cofattori e coenzimi. Sequenze biochimiche.

## **MODULO C: Il metabolismo cellulare**

### **U.D. 1: Aspetti generali del metabolismo**

Funzioni principali del metabolismo, catabolismo e anabolismo, reazioni accoppiate, fosforilazione. ATP: proprietà chimiche, idrolisi e produzione di energia. Cellule autotrofe e cellule eterotrofe. Trasferimento di elettroni e reazioni di ossidoriduzione. Trasportatori di elettroni: NAD, FAD e NADP.

### **U.D. 2: Metabolismo dei carboidrati**

Glicolisi: fase preparatoria e fase di recupero energetico. Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico complessivo della glicolisi e della respirazione cellulare. Fermentazione alcolica e lattica.

### **U.D. 3: Metabolismo dei lipidi e delle proteine, gluconeogenesi**

Elementi di digestione dei trigliceridi,  $\beta$ -ossidazione degli acidi grassi (cenni). Elementi di digestione delle proteine, catabolismo dei gruppi amminici (cenni). Gluconeogenesi (cenni).

## **MODULO D: La fotosintesi clorofilliana**

### **U.D. 1: Aspetti generali, fasi principali e vie alternative**

Caratteristiche generali del processo fotosintetico. Reazioni dipendenti dalla luce: pigmenti fotosintetici, fotosistema I e II, fotofosforilazione. Reazioni indipendenti dalla luce: ciclo di Calvin. Vie alternative al ciclo di Calvin: fotorespirazione, piante C<sub>4</sub>, piante CAM.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **MODULO A: La dinamica della crosta terrestre**

#### **U.D. 1: Teoria della deriva dei continenti**

Ipotesi sulla dinamica della crosta terrestre formulate prima di Wegener. Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove a sostegno della teoria di Wegener (paleoclimatiche, geologiche, paleontologiche).

#### **U.D. 2: Interno della terra**

Struttura stratificata della terra (crosta, mantello e nucleo, litosfera, astenosfera e mesosfera, zone di discontinuità). Crosta terrestre e crosta oceanica. Calore interno della terra (origine del calore interno, gradiente geotermico, flusso di calore).

#### **U.D. 3: Magnetismo terrestre**

Campo magnetico della terra. Paleomagnetismo e anomalie magnetiche. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess.

#### **U.D. 4: Teoria della tettonica delle placche**

Limiti di placca e distribuzione dei vulcani e terremoti. Teoria della tettonica globale. Margini delle placche (divergenti, convergenti, trasformati). Dorsali oceaniche, fosse oceaniche, orogenesi e placche trasformati. Elevata dinamicità tettonica del territorio italiano.

### **MODULO B: I vulcani, i terremoti e la prevenzione del rischio**

#### **U.D. 1: Vulcani e rischi connessi**

Aspetti generali dei vulcani. Punti caldi, vulcani distribuiti lungo i margini divergenti e convergenti. Rischio vulcanico, fattori che determinano la pericolosità dei vulcani, previsione delle eruzioni vulcaniche.

#### **U.D. 2: Fenomeni sismici e rischi connessi**

Aspetti generali dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico. Cicli sismici. Movimenti litosferici e terremoti: sismi lungo i margini di placca e sismi intraplacca. Pericolosità sismica e rischio sismico. Previsioni statistiche e deterministiche, fenomeni precursori, piani di emergenza.

## **BIOLOGIA MOLECOLARE**

### **MODULO A: Il genoma umano e la genetica dei microrganismi**

#### **U.D. 1: Aspetti generali del genoma umano**

Organizzazione del genoma umano: trasposoni, pseudogeni, esoni, introni, sequenze di regolazione, DNA microsatellite e minisatellite, telomeri. DNA *fingerprinting* e genomica individuale.

#### **U.D. 2: Caratteristiche e genetica dei batteri e dei virus**

Struttura e classificazione dei batteri, plasmidi F e plasmidi R, meccanismi di trasferimento genico:

coniugazione, trasformazione e trasduzione. Struttura e classificazione dei virus, ciclo litico e lisogeno, trasduzione generalizzata e specializzata.

### **MODULO B: Le biotecnologie**

#### **U.D. 1: Tecnologia del DNA ricombinante, clonaggio e sequenziamento del DNA**

Enzimi di restrizione, frammenti di restrizione e DNA complementare. Elettroforesi del DNA e delle proteine. Vettori di clonaggio. Reazione a catena della polimerasi (PCR).

#### **U.D. 2: Organismi geneticamente modificati**

Organismi transgenici. Proteine di importanza medica o agricola prodotte con la tecnologia del DNA ricombinante. Microrganismi transgenici e biorisanamento. Piante transgeniche (*Mais Bt*, *Flavr Savr*, *Golden Rice*). Topi *knockout*. Clonazione di mammiferi.

### **MODULO C: Le frontiere della medicina**

#### **U.D. 1: Basi molecolari delle malattie**

Medicina molecolare e medicina rigenerativa. Effetti delle alterazioni del DNA su malattie genetiche e risposta alle terapie. Terapie geniche (*ex vivo* e *in vivo*). Cellule staminali adulte e cellule staminali pluripotenti indotte.

#### **U.D. 2: Microrganismi e malattie infettive**

Caratteristiche generali delle malattie batteriche e virali. Coronavirus e SARS-CoV-2.

#### **U.D. 3: Farmaci su misura**

Biotecnologie e nuove strategie terapeutiche. Terapie antitumorali a bersaglio molecolare. Sviluppo e commercializzazione di un farmaco.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

### **Libro di testo adottato**

Helena Curtis et altri – Percorsi di Scienze naturali “Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Tettonica” – Zanichelli.

Anzio, 15/05/2024

Gli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La docente  
(Prof.ssa *Maria Carmela Carbone*)

\_\_\_\_\_

## **Storia dell'Arte**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.D. e sviluppati secondo le seguenti direttrici: percorso storico culturale in relazione all'evoluzione temporale del fenomeno artistico; percorso tematico in relazione ai principali "generi"; "lettura" dell'opera d'arte sul piano iconografico, iconologico, stilistico – formale.

Il programma ha subito una importante rimodulazione rispetto a quanto previsto ad inizio anno.

### **METODO**

Si è cercato di stimolare gli studenti alla partecipazione attiva, al coinvolgimento nelle discussioni anche su temi scottanti del nostro quotidiano e di far emergere il senso critico e la riflessione personale.

È sempre stata data particolare importanza alla contestualizzazione storico/sociale/politica cercando di creare dei collegamenti tra la produzione artistica e gli altri contesti culturali nei quali gli autori andavano ad operare e gli eventuali elementi trasversali della disciplina.

### **MISURA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate sia attraverso osservazioni, discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali sia attraverso prove scritte aperte valide per l'orale.

Nella seconda parte dell'anno si è maggiormente puntato a sviluppare nei ragazzi le capacità di collegamento interdisciplinare in vista del colloquio orale dell'esame di stato.

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

### MODULO 1 – Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese Caratteri generali del Neoclassicismo

#### U.D. 1 **Antonio Canova** (1757-1822)

Analisi delle seguenti opere:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

#### U.D. 2 **Jacques-Louis David** (1748-1825)

Analisi delle seguenti opere:

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Bonaparte che valica il Gran San Bernardo

#### U.D. 3 **Francisco Goya** (1746 – 1828)

Analisi delle seguenti opere:

- Il 3 maggio 1808
- Saturno che divora i figli

### MODULO 2- L'Europa della Restaurazione

#### Caratteri generali del Romanticismo

#### U.D. 1 **Caspar David Friedrich** (1774-1840)

Analisi delle seguenti opere:

- Viandante sul mare di nebbia
- Abbazia nel querceto

#### U.D. 2 **Theodor Gericault** (1791-1824)

Analisi delle seguenti opere:

- La zattera della Medusa

#### U.D. 3 **Eugene Delacroix** (1798-1863)

Analisi delle seguenti opere:

- La libertà che guida il popolo

### MODULO 3 – Il piano di Parigi di Napoleone III e del barone Haussman

U.D. 1 *La ville lumiere*: la nuova Parigi dopo il grande intervento di riqualificazione

### MODULO 4 – La stagione dell'Impressionismo Caratteri generali dell'Impressionismo

#### U.D. 1 **Edouard Manet** (1832-1883)

Analisi delle seguenti opere:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle *Folies Bergère*

#### U.D. 2 **Claude Monet** (1840-1926)

Analisi delle seguenti opere:

- Impressione, sole nascente
- Le Grenouillere (confronto)

**U.D. 3 Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**

Analisi delle seguenti opere:

- *Moulin de la Galette*
- Colazione dei canottieri
- *Le Grenouillere* (confronto)

**U.D. 4 Edgar Degas (1834-1917)**

Analisi delle seguenti opere:

- La lezione di danza
- L'assenzio

## **MODULO 5 – Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.**

### **Caratteri generali del post-impressionismo**

**U.D. 1 Paul Gauguin (1848-1903)**

Analisi delle seguenti opere:

- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**U.D. 2 Vincent van Gogh (1853-1890)**

Analisi delle seguenti opere:

- I mangiatori di patate
- Notte stellata

## **MODULO 6 – Verso il crollo degli imperi centrali**

### **Art Nouveau: caratteri generali**

#### **La Secessione viennese**

**U.D. 1 Gustav Klimt (1862-1918)**

Analisi delle seguenti opere:

- Giuditta I
- Il bacio

**U.D.2 Il Novecento delle Avanguardie storiche**

#### **Espressionismo francese: Fauves - Caratteri generali**

**U.D.3 Henri Matisse (1869-1954)**

Analisi delle seguenti opere:

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza

#### **Espressionismo tedesco: Die Brucke - Caratteri generali**

#### U.D.4 **Edvard Munch** (1863-1944)

Analisi delle seguenti opere:

- L'urlo
- Sera nel corso Karl Johann

### **MODULO 7 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo**

#### U.D. 1 **Il Novecento delle Avanguardie storiche**

#### U.D. 2 **Il Cubismo: caratteri generali**

#### U.D. 3 **Pablo Picasso** (1881-1973)

Analisi delle seguenti opere:

- *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*
- Guernica

### **MODULO 8 – La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)**

#### U.D.1 **Il Manifesto del Futurismo** di Filippo Tommaso Marinetti

#### U.D.2 **Umberto Boccioni** (1882-1916)

Analisi delle seguenti opere:

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

### **MODULO 9 – L'arte dell'inconscio: il Surrealismo**

#### U.D. 1 **Caratteri generali del Surrealismo**

#### U.D. 2 **Max Ernst** (1891-1976)

Analisi delle seguenti opere:

- La vestizione della sposa

#### U.D. 3 **Rene Magritte** (1898-1967)

Analisi delle seguenti opere:

- Il tradimento delle immagini

#### U.D. 4 **Salvador Dalì** (1904-1989)

Analisi delle seguenti opere:

- Costruzione molle

**Libri di testo:** Il Cricco Di Teodoro itinerario nell'arte, Zanichelli - volumi 2 e 3

**Visita guidata** alla mostra di **Escher** tenutasi a Roma a Palazzo Bonaparte

**Educazione Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli Studenti

La Docente  
Prof.ssa Anna Rita Baglioni

## **Scienze Motorie**

(Contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **METODO**

Percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Criteri di valutazione in linea con i criteri di Dipartimento.

- **Parte pratica:** dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.
- **Parte teorica:** prove di verifica strutturate a risposta multipla.

Oltre al rendimento specifico nella disciplina e alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali e ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

- continuità e correttezza nella partecipazione
- interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo Istituto.

### **Attività ludica:**

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podalica

### **Sport di squadra:** calcio a 5, pallavolo, basket

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali e a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

### **Sport individuali e di coppia:** tennis, tennistavolo, badminton

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali e a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

### **Attività di allenamento:**

- individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica
- individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di contapassi
- esercizi coordinativi
- esercizi di mobilità articolare
- esercizi di potenziamento fisiologico
- pre-atletica
- esercizi di defaticamento

**Lezioni di teoria - cenni su:**

- Apparato scheletrico
- Tessuti, organi
- Apparato cardio – circolatorio
- Sistema muscolare
- Apparato respiratorio
- Alimentazione e problematiche alimentari
- Dipendenze
- Storia dell’Educazione Fisica e dei Giochi Olimpici moderni

**Progetto 3000 passi**

- Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.
- Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

**Educazione Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Gli alunni

Il Docente  
Prof. Claudio Camerino

## **IRC**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### **CONTENUTI**

Nello svolgimento del programma si è privilegiato il confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i sistemi di significato proposti dai vari argomenti, per favorirne la comprensione critica dei contenuti proposti e la maturazione del rispetto verso le varie posizioni etico-religiose. In tal modo gli alunni sono stati messi in grado di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dell'uomo contemporaneo.

I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.A. e sviluppati secondo le seguenti direttrici: bioetica e società contemporanea, visione delle diverse religioni sui temi di bioetica trattati.

### **METODO**

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, abilitati al confronto tra la Bibbia, i documenti principali della tradizione cristiana e alla contestualizzazione storico/sociale dei temi proposti. Una particolare cura è stata dedicata all'acquisizione sia del linguaggio religioso in genere, sia di quello specificamente cattolico. Nello svolgimento del programma è stata utilizzata la metodologia della lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione per l'acquisizione e la rielaborazione delle questioni etiche, che restano oggi ancora aperte. Gli strumenti didattici usati sono stati il libro di testo, schede fornite dall'insegnante e la visione di documentari. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni interattive, cercando di stimolare gli studenti alla partecipazione attiva, all'espressione del senso critico e del gusto personale.

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

I colloqui orali hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento. Le verifiche sono state effettuate sia attraverso osservazioni, discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali, sia attraverso l'utilizzazione di prove scritte valide per l'orale, per agevolare gli alunni che prediligono la forma scritta.

## Programma di IRC

- Bioetica: definizione e caratteristiche;  
giuramento d'Ippocrate antico e nuovo;  
la nascita del concetto di persona;  
persona e individuo;  
ambiti, principi generali e fondamentali della bioetica;  
diritti inviolabili dell'uomo, art. 2 Cost.
- Aborto: definizione in clinica ed in medicina legale; classificazioni;  
il concepimento;  
legge n. 194 del 1978;  
supporti culturali alla legalizzazione dell'aborto;  
autodeterminazione della donna;  
posizione della religione ebraica, cristiana (cattolica-ortodossa-protestante), islamica, induista, buddhista, schintoista sull'aborto.
- Eutanasia: definizione e tipologie;  
accanimento terapeutico, terapia del dolore, suicidio assistito;  
living will; eutanasia attiva e legislazione italiana;  
posizione delle diverse religioni.
- Clonazione: definizione, cellulare e molecolare, cellule staminali;  
ingegneria genetica e sua applicazione;  
clonazione e diritti umani;  
posizione delle diverse religioni.
- Trapianto d'organo: definizione, tipologie;  
accertamento di morte cerebrale e valore della donazione;  
la scelta della donazione di organi;  
posizione delle diverse religioni: Amish, buddismo, cattolicesimo, ebraismo, greco-ortodossa, induismo, islamismo, mormonismo, protestantesimo, rom, shintoismo.

**Educazione Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

### Libro di testo

Luigi Solinas, *Arcobaleni*, vol. unico, casa ed. SEI.

Gli Alunni

La Docente  
Prof.ssa Annunziata Bracca

**Materia alternativa**  
**Programma svolto classe 5B**  
**N. 2 ALUNNI**

**PROGRAMMA SVOLTO DI MATERIA ALTERNATIVA**  
**DIRITTO / ED. CIVICA**

**MODULO 1- UNIONE EUROPEA**

La nascita , gli scopi e le funzioni. Organi e loro funzionamento.

**Opere: testi e slides da web.**

**MODULO 2 - ORDINAMENTO GIURIDICO E NORMA GIURIDICA**

La costituzione , principi fondamentali . Caratteristiche delle norme giuridiche . Le fonti del diritto e la gerarchia delle norme . Norme interne e norme esterne.. Le fonti comunitarie

**Opere: testi e slides da web.**

**MODULO 3- LA CARTA EUROPEA DEI DIRITTI DELL'UOMO**

Principi e valori dell'Europa nella carta dei diritti dell'uomo. La convenzione Europea dei diritti dell'Uomo ( CEDU ).

**Opere: testi e slides da web.**

**MODULO 4 - LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI**

Onu, nascita e composizione, Organi principali. Il Consiglio di sicurezza. I conflitti internazionali. I crimini di guerra, crimini contro l'Umanità e il Genocidio. Corte Penale internazionale.

**Opere: testi e slides da web.**

**Gli alunni**

IL DOCENTE

**Danilo Petrelli**

## INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

**(estratto dal PTOF, a cura della Referente d'Istituto per l'Educazione Civica)**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall'a.s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale**:

**partecipazione del Collegio dei docenti** per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e i **criteri di valutazione**

**coinvolgimento dei Consigli di classe** per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **single UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

### **Conoscenze**

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

#### **Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.**

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

#### **Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale**

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – [Sustainable Development Goals, SDGs](#) – in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili. La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza

della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

### **Cittadinanza digitale/bullismo e cyberbullismo.**

La cittadinanza digitale fa leva sulla capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, con attenzione alla tutela della privacy e al rispetto delle persone, nonché la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche. Il contrasto al bullismo e al cyberbullismo costituisce il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo anche nell'uso dei device, e presuppone disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

### **Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica**

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macroaree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

### **Metodi e strumenti**

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della codocenza con l'esperto diritto. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, videolezioni e audiolezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.

## VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- ASSUNZIONE DI RESPONSABILITÀ
- COMPrensione DEI DIVERSI PUNTI DI VISTA
- INTERAZIONE FRA CULTURE
- ANALISI DELLE PROBLEMATICHE GLOBALI E LOCALI

	<b>Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica</b>	
1. Individua e assume le proprie responsabilità	● All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	● All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	● Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
2. Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	● È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	● Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	● Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
3. Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	● Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	● Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	● Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
4. Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	● Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	● È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	● Si predispose ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)
<b>CRITERI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>

**UDA 1 - SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE,  
CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO**

**Titolo - Onu e Agenda 2030: l'uguaglianza. Il diritto al lavoro. La salvaguardia dell'ambiente e l'economia circolare.**

<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano (2 h); Latino (1h) – Greco (2h) – Storia/Filosofia (2h) – Scienze naturali (1h) – Inglese (2h) – Storia dell'Arte (1h). Non si richiedono compresenze o co-docenze.
<b>Destinatari</b>	VB Liceo Classico
<b>Attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Italiano:</b> Riflessione sui valori e le politiche dei sistemi sostenibili (<i>La nuvola di Smog</i> di Calvino e <i>Versicoli quasi ecologici</i> di Caproni).</li> <li>- <b>Latino:</b> <i>Naturales quaestiones</i>: l'uomo e la natura, il saggio in equilibrio tra progresso e inventa.</li> <li>- <b>Greco:</b> Introduzione all'Agenda 2030; idea di natura e idealizzazione paesaggio naturale in età ellenistica</li> <li>- <b>Inglese:</b> Analisi dei <i>goals</i> 7 (Energia pulita), 11 Città sostenibili), 12 (Consumo responsabile), 16 (Pace, giustizia e istituzioni).</li> <li>- <b>Scienze naturali:</b> Lavoro dignitoso e crescita economica (goal 8) "Il commercio equo e solidale".</li> <li>- <b>Storia/Filosofia:</b> Riflessione sull'Agenda 2030. Gli organismi internazionali: l'Onu e l'Unesco. Individuazione ed esposizione dei principi e dei traguardi imprescindibili per una società rispettosa dell'ambiente e improntata a una crescita economica equa e responsabile.</li> <li>- <b>Storia dell'Arte:</b> La tutela del patrimonio e recupero ad opera di personale specializzato - Visione del film "<i>Monuments men</i>" e argomento inserito nel PPT comune della classe</li> </ul>
<b>Competenze coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza alfabetica funzionale</li> <li>- Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare</li> <li>- Competenze in materia di cittadinanza: capacità di ricerca critica e di impiego selettivo delle risorse web; capacità di leggere i grafici; interesse scientifico per le problematiche trattate e attenzione per i temi ambientali e sociali.</li> </ul>
<b>Obiettivi formativi e di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione delle caratteristiche degli organismi internazionali dell'Onu e dell'Unesco (genesi e finalità degli organismi)</li> <li>- Acquisizione degli aspetti costitutivi del documento dell'Agenda 2030 (visione, principi condivisi, ruolo delle istituzioni nazionali e internazionali, obiettivi e traguardi)</li> <li>- Saper leggere e interpretare i fenomeni sociali ed economici in una prospettiva internazionale, multiculturale ed inclusiva</li> <li>- Saper collegare gli aspetti dei fenomeni naturali, economici e sociali affrontati alla complessità dei macrosistemi di riferimento e dei traguardi di cooperazione internazionale</li> </ul>
<b>Tempi di realizzazione</b>	11 ore frontali + 3 ore extracurricolari di dibattito e riflessione su contenuti proposti.
<b>Strumenti e metodi</b>	Dispense e testi-stimolo. Lezioni frontali e partecipate. Video, film come stimolo alla discussione. Strumenti digitali di elaborazione, presentazione di dati e documenti.
<b>Verifica e valutazione</b>	Verifiche strutturate in relazione ai percorsi delle singole discipline o gruppi di discipline che si integreranno per la valutazione collegiale. Valutazione di processo: partecipazione, interesse, impegno, motivazione, collaborazione, puntualità nelle consegne. Valutazione di prodotto di compiti autentici o di realtà mediante l'utilizzo della griglia in materia di cittadinanza di Istituto.

## UDA 2 – COSTITUZIONE, DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

### Titolo - La Costituzione repubblicana, garanzia di libertà, diritti, pluralismo e dignità della persona

<b>Discipline Coinvolte</b>	Italiano (2 ore); Latino (1 ore); Greco (2 ore); Storia/Filosofia (6 ore); Storia dell'Arte (1 ora); Matematica/Fisica (1 ora); Scienze (1 ora); Scienze motorie (1 ora); IRC/Mat. Alt. (1 ora). NB: le discipline doppie sono affidate ad un solo docente. Non si richiedono co-docenze né presenze
<b>Classe</b>	VB Liceo Classico
<b>Attività</b>	a) Riflessione sulla genesi storica della Costituzione italiana: l'Assemblea costituente, il Referendum istituzionale; b) Struttura e caratteristiche della Costituzione italiana; c) Analisi dei Principi fondamentali della Costituzione italiana (confronto con lo Statuto Albertino); d) Riflessione sui principi di libertà garantiti dalla Costituzione italiana; e) Analisi degli organi costituzionali f) la tutela dei diritti umani e la riflessione sui conflitti attuali (russo-ucraino e arabo-palestinese)
<b>Contenuti didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Italiano:</b> la Costituzione "figlia" della Resistenza: la letteratura sulla resistenza attraverso i romanzi più significativi di Calvino (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>), Fenoglio (<i>Il partigiano Johnny</i> e <i>Una questione privata</i>) e Vittorini (<i>Uomini e no</i>);</li> <li>- <b>Greco:</b> la riflessione sulla migliore forma di governo nella letteratura greca: l'evoluzione del <i>logos tripolitikos</i> nella "Repubblica" di Platone, nella "Politeia" di Aristotele e nelle "Storie" di Polibio;</li> <li>- <b>Latino:</b> il rimpianto della <i>libertas</i> repubblicana nel principato;</li> <li>- <b>Storia/Filosofia:</b> genesi storica, struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana e i suoi fondamenti storico-filosofici (i primi 12 articoli della costituzione). Il dibattito politico all'interno della Costituente; analisi degli organi costituzionali. (Argomento integrato con la partecipazione alla conferenza "La Costituzione aperta a tutti" con docenti dell'Università di Roma 3). Democrazia e legalità. Le istituzioni a tutela della legalità e della pari opportunità (Integrato con la partecipazione alla Conferenza "Scuola e legalità" a cura della Guardia di Finanza di Anzio-Nettuno).</li> <li>- La tutela dei diritti umani: la riflessione sui conflitti mondiali attuali: fattori di comunanza o discordanza con i conflitti del Novecento. (Argomento integrato con la partecipazione alla conferenza sulla guerra russo-ucraina organizzata da Emergency e Ass. Ex-Alunni).</li> <li>- <b>Storia dell'arte:</b> diritto alla "bellezza" e "cittadinanza estetica": la conservazione e la tutela del patrimonio artistico (art. 9);</li> <li>- <b>Matematica/Fisica:</b> Impegno e disponibilità come fondamento della cittadinanza attiva e solidale sostenuto e dichiarato nei principi fondamentali della Costituzione (partecipazione alla conferenza-incontro organizzata dall'AVIS)</li> <li>- <b>Scienze:</b> La tutela dei diritti umani: riflessioni sui conflitti mondiali attuali e conseguenze umanitarie (Partecipazione alla conferenza sulla guerra russo-ucraina organizzata da Emergency e Ass. Ex-Alunni)</li> <li>- <b>Scienze motorie:</b> La tutela dei diritti umani: riflessioni sui conflitti mondiali attuali e conseguenze umanitarie (Partecipazione alla conferenza sulla guerra russo-ucraina organizzata da Emergency e Ass. Ex-Alunni)</li> <li>- <b>IRC / Mat. Alt.:</b> libertà religiosa e di culto e i rapporti tra stato e religioni (art. 7, 8 e 19); i diritti inalienabili della persona.</li> </ul>
<b>Esperienze extra-curricolari (10 ore)</b>	La classe è impegnata nel progetto <i>Notte nazionale del liceo classico</i> .
<b>Competenze coinvolte</b>	Competenza alfabetica funzionale (italiano, inglese) Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare (tutte le materie) Competenze in materia di cittadinanza: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
<b>Obiettivi formativi e di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione delle caratteristiche della Costituzione italiana</li> <li>- Saper leggere e interpretare i fenomeni storici e i fattori giuridici in relazione alla pratica quotidiana del dettato costituzionale</li> <li>- Acquisire il senso di appartenenza alla Costituzione come tutela di diritti individuali e collettivi</li> <li>- Saper collegare i concetti di legalità, rispetto delle regole, tutela dei diritti allo spirito della convivenza democratica e della Costituzione</li> <li>- Acquisire uno stile di studio autonomo e flessibile, fondato sulla ricerca</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper reperire, confrontare e utilizzare fonti di diverso tipo.</li> <li>- Saper rielaborare informazioni ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto anche nell'affrontare compiti di realtà.</li> <li>- Saper comunicare con efficacia e pervenire a valutazioni autonome in merito agli argomenti trattati</li> </ul>
<b>Tempi</b>	16 ore "frontali" + 10 ore "extracurricolari"
<b>Strumenti utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Presentazione di produzioni autonome sia "cartacea" sia digitale</li> </ul>
<b>Elementi per la valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutazione di processo: partecipazione, interesse, impegno, motivazione, collaborazione, puntualità nelle consegne.</li> <li>- Valutazione di produzione intermedie: ricerche autonome; compiti autentici o di realtà.</li> <li>- Elaborato finale o prova multi-disciplinare.</li> </ul> <p>NB: i criteri di valutazione saranno in linea con gli indicatori di valutazione di Istituto.</p>

### UDA 3 – EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE

#### Titolo - La partecipazione al dibattito pubblico e il rapporto con le istituzioni attraverso l'uso consapevole delle tecnologie digitali: E-democracy e (dis)informazione in Internet.

<b>Discipline Coinvolte</b>	Matematica (1h) – Latino (1h) – Storia/Filosofia (2h)
<b>Classe</b>	VB Liceo Classico
<b>Attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Concetto di "democrazia digitale": elementi di forza e contraddizioni;</li> <li>b) Il <i>digital divide</i></li> <li>c) La Dichiarazione dei diritti in Internet del 28 luglio 2015</li> <li>d) La diffusione e il reperimento delle informazioni in rete: l'attendibilità delle fonti e le <i>fake news (debunking e fact checking)</i></li> <li>e) La rete e l'utopia della "democrazia diretta"</li> </ul>
<b>Contenuti didattici</b>	<p><b>Matematica/Fisica (1h):</b> le forme di controllo dei dati (<i>big data, cookies</i> e profilazione);</p> <p><b>Storia/Filosofia (2h):</b> le sfide della cittadinanza digitale (<a href="https://www.agendadigitale.eu/cittadinanza-digitale/cittadinanza-digitale-cose-e-come-sta-evolvendo-sfide-e-diritti/">https://www.agendadigitale.eu/cittadinanza-digitale/cittadinanza-digitale-cose-e-come-sta-evolvendo-sfide-e-diritti/</a>); la comunicazione in rete e la questione delle <i>fake news: debunking e fact checking</i> nell'informazione; l'utopia della "democrazia diretta" nella rete;</p> <p><b>Latino (1h) -</b> nuovi problemi filologici: la valutazione delle fonti in rete mediante il metodo CRAAP (<a href="https://www.orizzontescuola.it/percorsi_di_educazione_civica/digitale-il-metodo-craap/">https://www.orizzontescuola.it/percorsi_di_educazione_civica/digitale-il-metodo-craap/</a>).</p>
<b>Competenze coinvolte</b>	<p>Competenza alfabetica funzionale (il "linguaggio" informatico e del web);</p> <p>Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>Competenze in materia di cittadinanza: esercitare i principi della cittadinanza digitale con consapevolezza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>
<b>Obiettivi formativi e di apprendimento</b>	<p>Comprendere e adottare comportamenti adeguati nel rispetto degli altri e nella tutela della sicurezza propria e altrui;</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in maniera critica e consapevole rispetto alle modalità e alle potenzialità della comunicazione web.</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	4 ore complessive
<b>Strumenti utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Presentazione di produzioni autonome sia "cartacea" sia digitale;</li> <li>- Ricerca autonoma e guidata per la realizzazione di un elaborato finale (testo argomentativo o elaborazione di un PowerPoint o mappa concettuale)</li> </ul>
<b>Elementi per la valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutazione di processo: partecipazione, interesse, impegno, motivazione, collaborazione, puntualità nelle consegne.</li> <li>- Valutazione di produzione intermedie: ricerche autonome; compiti autentici o di realtà.</li> <li>- Prova finale: produzione di un elaborato finale (testo informativo o elaborazione di un PowerPoint o mappa concettuale) o compito multidisciplinare (tipologia trattazione sintetica).</li> </ul> <p>NB: i criteri di valutazione terranno presente gli indicatori di Istituto della disciplina.</p>

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO**

### Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel POF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole.

Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi, ha consentito di implementare gli apprendimenti curricolari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

### Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;
2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;
3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

A causa della emergenza epidemiologica, si è dovuto negli anni precedenti effettuare i percorsi di Pcto con una modalità on line e ridurre l'offerta a quei progetti che si prestavano a ciò. Alcuni enti, come le Università o gli Istituti di ricerca o alcune Associazioni, hanno pertanto a tal fine rimodulato le loro proposte garantendo comunque il rispetto delle finalità e degli obiettivi richiesti. Nello scorso anno scolastico è stato possibile riprendere alcuni percorsi in presenza, seppur con piccoli gruppi di alunni. Nel Corrente anno scolastico la maggior parte dei percorsi sono stati in presenza.

### Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle "competenze chiave per l'apprendimento permanente" dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone

a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

#### Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiorenni il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a) un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)
- b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende, le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi (come si evince dalle tabelle allegate).

#### Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di Pcto determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto nell'anno scolastico 2018/2019 i Consigli di classe hanno considerato la valutazione di detti percorsi come parte integrante nelle valutazioni delle singole discipline e nel voto di comportamento, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel Ptof d'Istituto. Negli ultimi due anni scolastici, a causa della emergenza epidemiologica, per le difficoltà di garantire a tutti, con le stesse opportunità e tempistiche, tali attività, il Collegio docenti si è espresso nella direzione di non farle pesare sulle valutazioni delle singole discipline, per evitare disparità di trattamento tra gli stessi studenti. Il graduale ritorno ad una situazione di normalità ha consentito da quest'anno che i Consigli di classe, individuata la/le disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze acquisite, abbiano potuto deliberare sull'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i, solamente però in caso di valutazione da "buono" a "ottimo" da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente.

### ANNO 2023-2024

ENTE	NOME PERCORSO
CCC	<i>Adempimenti finali</i>
Associazione Ex Alunni CCC	<i>X edizione della "Notte Nazionale del Liceo Classico"</i>
LUISS	Summer School

**ANNO 2022-2023**

<b>ENTE</b>	<b>NOME PERCORSO</b>
<b>CCC</b>	<i>Bilancio delle competenze intermedie</i>
<b>Comune Anzio</b>	<i>La vita è una... tragicommedia</i>
<b>Associazione Ex Alunni CCC</b>	<i>IX edizione della "Notte Nazionale del Liceo Classico"</i>
<b>Banca D'Italia</b>	PCTO Banca d'Italia
<b>LUISS</b>	Summer School

**ANNO 2021-2022**

<b>ENTE</b>	<b>NOME PERCORSO</b>
<b>CCC</b>	<i>Bilancio delle Competenze iniziale</i>
<b>MIUR</b>	<i>Corso sulla Sicurezza</i>
<b>Liceo Blaise Pascal</b>	<i>VIII edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico</i>
<b>Fondazione Cappelluti</b>	<i>Radio Web CCC : "Humanæ litteræ ... on air"</i>
<b>Fondazione Cappelluti</b>	<i>Radio Web CCC : "Libriamoci"</i>

**ALLEGATO 1 -GRIGLIA DI VALUTAZ. PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				<b>/30</b>
	Lacunosa	3	Adeguate	<b>18</b>	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	1 2	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	1 5	Efficace e originale	<b>30</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				<b>/20</b>
	Scorretto	2	Adeguate	<b>12</b>	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	1 0	Molto accurato	<b>20</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				<b>/10</b>
	Carenti	1	Adeguate	<b>6</b>	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	<b>10</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Nulla	1	Adeguate	<b>6</b>	<b>/10</b>
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	<b>10</b>	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Carente	1	Adeguate	
Limitata		2	Sviluppata	7	
Superficiale		3	Ben sviluppata	8	
Imprecisa		4	Approfondita	9	
Parzialmente adeguata		5	Approfondita e consapevole	<b>10</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)</b>		Nulla	1	Adeguate	<b>6</b>
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	<b>10</b>	
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Nulla	1	Adeguate	<b>6</b>
Inadeguata		2	Sviluppata	7	
Limitata		3	Ben sviluppata	8	
Superficiale		4	Sicura e coerente	9	
Parzialmente adeguata		5	Consapevole e pertinente	<b>10</b>	
<b>TOT</b>					
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>					<b>/20</b>

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

**ALLEGATO 1 - GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				<b>/30</b>
	Lacunosa	3	Adeguate	<b>18</b>	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	1 2	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	1 5	Efficace e originale	<b>30</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				<b>/20</b>
	Scorretto	2	Adeguate	<b>12</b>	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	1 0	Molto accurato	<b>20</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				<b>/10</b>
	Carenti	1	Adeguate	<b>6</b>	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	<b>10</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	<b>12</b>	<b>/20</b>
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	1 0	Completa e consapevole	<b>20</b>	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Nulla	1	Adeguate	
Limitata		2	Sviluppata	7	
Difficoltosa		3	Efficace	8	
Superficiale		4	Approfondita	9	
Parzialmente adeguata		5	Consapevole e personale	<b>10</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>		<b>I riferimenti risultano:</b>			
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	<b>6</b>	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	<b>10</b>	
<b>TOT</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>					<b>/20</b>

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

**ALLEGATO 1- GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				<b>/30</b>
	Lacunosa	3	Adeguate	<b>18</b>	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	1 2	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	1 5	Efficace e originale	<b>30</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				<b>/20</b>
	Scorretto	2	Adeguate	<b>12</b>	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	1 0	Molto accurato	<b>20</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				<b>/10</b>
	Carenti	1	Adeguate	<b>6</b>	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	<b>10</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	<b>12</b>	<b>/20</b>
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	1 0	Pienamente corrispondente	<b>20</b>	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>L'esposizione risulta:</b>			
Lacunosa		1	Organica	<b>6</b>	
Confusa		2	Equilibrata	7	
Difficoltosa		3	Efficace	8	
Disordinata		4	Coinvolgente	9	
Parzialmente organica		5	Impeccabile	<b>10</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti/le conoscenze risultano:</b>				<b>/10</b>
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	<b>6</b>	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	<b>10</b>	
<b>TOT</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>					<b>/20</b>

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

**ALLEGATO 2**  
**GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DI ESAME**

Indicatore (Correlato agli obiettivi della prova)	Descrittore	Punteggi	
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Nulla	1	<b>6/20</b>
	Limitata	2	
	Parziale	3	
	Corretta nelle linee generali	4	
	Quasi interamente corretta	5	
	Pienamente corretta	6	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Insufficiente	1	<b>4/20</b>
	Superficiale (commette errori anche in frasi semplici)	1,5	
	Parziale	1,75	
	Adeguate (conosce le strutture principali)	2	
	Buona	3	
	Consapevole/Sicura	4	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Inappropriata	1	<b>3/20</b>
	Difficoltosa	1,5	
	Parziale	1,75	
	Coerente	2	
	Buona	2,5	
	Consapevole	3	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo</b>	Incerta	1	<b>3/20</b>
	Imprecisa	1,5	
	Superficiale	1,75	
	Generalmente corretta (senza errori di particolare rilievo)	2	
	Appropriata	2,5	
	Consapevole	3	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Inadeguata	1	<b>4/20</b>
	Limitata	1,5	
	Parziale o frammentaria	1,75	
	Corretta nelle linee generali	2	
	Appropriata	3	
	Completa e approfondita	4	
<b>Punteggio totale</b>		<b>/20</b>	
<b>Punteggio totale arrotondato</b>		<b>/20</b>	

NOTA: sono ammessi anche i punteggi intermedi (1,5; 2,5; 3,5; 4,5; 5,5)

Il punteggio finale viene arrotondato ( $\geq 5$  all'unità superiore,  $< 5$  all'unità inferiore)



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO STATALE CLASSICO – MUSICALE – SCIENZE UMANE**  
**“CHRIS CAPPELL COLLEGE”**

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm) -

☎ 06/121126745-6 – Fax 06/67663925 ✉ rmpc41000c@istruzione.it

Cod. Fiscale 07183021000 – C.M. RMPC41000C

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE** (sessione ordinaria 2022  
– prima prova scritta)

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

*Tra gli argini su cui mucche tranquilla-  
mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;  
e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.  
Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.*

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia “tamerici” (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

---

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

### **PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga**, *Nedda*. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>4</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>5</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di

<sup>4</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>5</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>6</sup> a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>7</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>8</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>9</sup>.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

---

<sup>6</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>7</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>8</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>9</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione -istituzionale e relazionale -legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “ha alcuna relazione con il mondo reale”?

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **PROPOSTA B3**

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021

alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>10</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

## Comprensione e Analisi

---

<sup>10</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

## **Produzione**

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche –delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi –ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO STATALE CLASSICO – MUSICALE – SCIENZE UMANE**  
**“CHRIS CAPPELL COLLEGE”**

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm) -

☎ 06/121126745-6 – Fax 06/67663925 ✉ rmpc41000c@istruzione.it

Cod. Fiscale 07183021000 – C.M. RMPC41000C

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Anno scolastico: **2023-24**

Classe:

Data: **01/03/2024**

Alunno/a:

**PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua greca.

**Teseo fondatore della grandezza di Atene**

*All'interno dell'Encomio di Elena Isocrate dedica 20 paragrafi su 69 alla figura di Teseo, ricordato per le sue imprese e per aver fondato la democrazia ateniese.*

**PRE-TESTO**

In primo luogo riunì la nostra città, fino allora dispersa in villaggi separati, in uno stesso centro, dandole tali dimensioni che ancor oggi è la più grande di quelle elleniche.

**TESTO**

Μετὰ δὲ ταῦτα, κοινήν τὴν πατρίδα καταστήσας καὶ τὰς ψυχὰς τῶν συμπολιτευομένων ἐλευθερώσας, ἐξ ἴσου τὴν ἄμιλλαν αὐτοῖς περὶ τῆς ἀρετῆς ἐποίησεν, πιστεύων μὲν ὁμοίως αὐτῶν προέξειν ἀσκούντων ὥσπερ ἀμελούντων, εἰδὼς δὲ τὰς τιμὰς ἡδίους οὖσας τὰς παρὰ τῶν μέγα φρονούντων ἢ τὰς παρὰ τῶν δουλευόντων. Τοσοῦτου δ' ἐδέησεν ἀκόντων τι ποιεῖν τῶν πολιτῶν ὥσθ' ὁ μὲν τὸν δῆμον καθίστη κύριον τῆς πολιτείας, οἱ δὲ μόνον αὐτὸν ἄρχειν ἠξίουσιν, ἠγούμενοι πιστοτέραν καὶ κοινοτέραν εἶναι τὴν ἐκείνου μοναρχίαν τῆς αὐτῶν δημοκρατίας. Οὐ γὰρ ὥσπερ ἕτεροι τοὺς μὲν πόνους ἄλλοις προσέταπτεν, τῶν δ' ἡδονῶν αὐτὸς μόνος ἀπέλαυεν, ἀλλὰ τοὺς μὲν κινδύνους ἰδίους ἐποιεῖτο, τὰς δ' ὠφελείας ἅπασιν εἰς τὸ κοινὸν ἀπεδίδου.

**POST-TESTO**

Di conseguenza passò la vita non fra le insidie ma fra le testimonianze di affetto, e conservò il potere non con l'appoggio di una forza straniera ma custodito dalla benevolenza dei cittadini.

(trad. M. Marzi, UTET 1996)

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

**1) Comprensione / interpretazione**

Su quale elemento si fonda il potere personale di Teseo?

**2) Analisi linguistica e/o stilistica**

Individua nel brano gli elementi che caratterizzano lo stile di Isocrate e spiega quali effetti sortiscono.

**3) Approfondimento e riflessioni personali**

Precisa a quali valori morali, presenti nelle imprese di Teseo, dovranno essere formati i giovani, ovvero i futuri cittadini di Atene, e sviluppa una breve riflessione sul tema della παιδεία, anche facendo riferimento alle tue esperienze di studio.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e greco.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima delle ore 12:10.

## Allegato 5

### PIANO ORIENTAMENTO a. s. 2023/2024

#### PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- Valorizzare l'impianto PCTO in vigore, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell'apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l'opzionalità in capo agli studenti)
- Definire un sistema di orientamento declinato su ciascun anno di corso
- Realizzare un'effettiva collegialità nell'attuazione dei percorsi di orientamento
- Ridurre l'impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.

#### MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

**La classe ha partecipato regolarmente al progetto orientamento di 30 ore.**

Anno di frequenza	Modulo
V anno (Attività di classe)	Presentazione PCTO
	Viaggio di istruzione / visite guidate / stage <b>6h al giorno</b>
V anno (Attività opzionali a scelta dello studente)	PCTO (almeno 1 obbligatorio per la valutazione)
	Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)
	Partecipazione open day universitari
	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti
	Progetto AlmaDiploma
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni
	Concerti / Eventi sul territorio
	Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale dei licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a certamina / concorsi promossi dal Liceo