



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO STATALE "CHRIS CAPPELL COLLEGE"**

Viale Antium n°5 – 00042 Anzio (Rm)

- ☎ 06/121126745 - ✉ rmpc41000c@istruzione.it

43° Distretto Scolastico -Cod. Fiscale 07183021000

Esami di Stato – Scienze Umane

Anno scolastico 2023-2024

**Documento del Consiglio di Classe**

**CLASSE V – SEZ.CS**

CONSIGLIO DI CLASSE

RELIGIONE	VITTORIA MORICONI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SERENA CARACCIOLO
LINGUA E CULTURA LATINA	SERENA CARACCIOLO
SCIENZE UMANE	VALENTINA BIACIONI
STORIA	MARCO SILVESTRI
FILOSOFIA	MARCO SILVESTRI
LINGUA E CULTURA INGLESE	RITA RUSSOLILLO
MATEMATICA	FRANCESCA GIORI
FISICA	FRANCESCA GIORI
SCIENZE NATURALI	ANNUNZIATA CRISTARELLA
STORIA DELL'ARTE	ANNAMARIA FEDELE
SCIENZE MOTORIE	SERENA COZZOLINO
SOSTEGNO	PATRIZIA MATTICARI
SOSTEGNO	GIANLUCA DEL SORBO
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA PITTIGLIO

ALUNNI N.20 - 3 maschi e 17 femmine

## Indice

Presentazione della classe	3
Obiettivi generali	5
Obiettivi didattico-educativi	6
Obiettivi trasversali	7
Attività	8
Contenuti	10
Organizzazione dei contenuti	10
Tabella riassuntiva: metodi	11
Tabella riassuntiva: strumenti	12
Misurazione e valutazione	13
Tabella riassuntiva: Tipologia delle prove	14
<b>Discipline e Programmi:</b>	15
Lingua e Letteratura Italiana	16
Lingua e Cultura Latina	22
Filosofia	25
Storia	33
Scienze Umane	37
Lingua e Cultura Inglese	42
Matematica	47
Fisica	49
Scienze Naturali	52
Storia dell'Arte	58
Scienze Motorie	60
Religione	63
Educazione civica	67

## Allegati

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	72
Piano Orientamento 2023/2024	76
<b>Griglie di valutazione in uso nella classe:</b>	
Prima prova: Tip. A, B, C	78, 80,81
Seconda prova	82
Griglie di valutazione DSA	84

## **Presentazione della classe**

### **Composizione**

La classe è attualmente composta da 20 alunni, di cui 3 maschi e 17 femmine. Il gruppo non ha mai evidenziato particolari difficoltà nell'adattamento al percorso liceale e ha mostrato una partecipazione abbastanza costante al dialogo scolastico, sviluppando una graduale crescita formativa. Del gruppo classe fanno parte un alunno H, due DSA e un'alunna BES.

L'interazione con i docenti è stata quasi sempre abbastanza positiva, anche se la classe ha talvolta manifestato comportamenti inadeguati nell'affrontare gli impegni scolastici (assenze strategiche e di massa, entrate in ritardo e uscite anticipate). Tutto ciò non ha consentito uno svolgimento sempre costante e sereno delle attività.

Al termine di questo anno scolastico si registra che diversi studenti, che si sono sempre distinti per impegno e preparazione scolastica in tutto il loro percorso hanno raggiunto risultati eccellenti; altri hanno conseguito, per impegno e costanza risultati soddisfacenti; altri ancora, si stanno impegnando a recuperare almeno in parte fragilità presenti nella preparazione e acuite da un considerevole numero di assenze, al fine di conseguire, secondo le personali potenzialità e le singole situazioni di partenza, livelli cognitivi generalmente positivi nelle singole discipline.

### **Continuità didattica**

Il percorso formativo ha beneficiato di continuità didattica, eccezion fatta per il docente di storia dell'arte, cambiato nel corrente anno scolastico.

### **Inquadramento generale**

Sono stati realizzati, sia pure in maniera e in misura diversificata, gli obiettivi proposti in ambito sia comunicativo che cognitivo, con un livello di preparazione mediamente soddisfacente in relazione agli obiettivi specifici definiti nella programmazione dei rispettivi docenti.

Nell'ambito delle iniziative presenti nel PTOF, nel corso del triennio, tutti i ragazzi hanno partecipato agli Stage dell'ex alternanza scuola/lavoro facendosi sempre apprezzare nelle strutture ospitanti.

### **Verifiche e valutazioni**

Le verifiche e le valutazioni disciplinari sono state eseguite secondo diverse tipologie, nel rispetto delle indicazioni e delle griglie definite dai Dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti (griglie allegate al presente Documento).

A partire dal mese di marzo si sono svolte le simulazioni delle due prove scritte d'Esame e le prove INVALSI.

### **Educazione Civica**

La classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica deliberato dal Collegio dei docenti e coordinato dalla prof.ssa Giori. Sono state svolte dai docenti del consiglio di classe delle lezioni trasversali e multidisciplinari sviluppando nel corso dell'anno scolastico tre UDA: una riguardo Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani, un'altra relativa

ad Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale e l'ultima nell'ambito della Cittadinanza digitale/bullismo e cyberbullismo.

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Gli allievi durante il triennio hanno partecipato al progetto di PCTO, compresi i corsi obbligatori su salute e sicurezza. Come deliberato dal Collegio dei Docenti, al termine delle attività, i tutor hanno valutato gli studenti e tale valutazione ha contribuito al voto finale di tutte le materie, quindi anche al credito scolastico.

Le attività svolte sono elencate in allegato al presente Documento.

## ***OBIETTIVI GENERALI***

- 1) Acquisizione critica del metodo di studio.
- 2) Acquisizione critica di principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale.
- 3) Acquisizione critica di competenze operative e procedurali.
- 4) Acquisizione critica di linguaggi specifici dei vari ambiti disciplinari specie delle discipline afferenti alle scienze umane.
- 5) Formazione di una prospettiva storica e critica.

**OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI**

<b>OBIETTIVI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
COGNITIVI	Conoscenza	Acquisizione dei contenuti disciplinari supportata dalla conoscenza di termini, fatti, regole, principi, teorie e strutture
	Competenza	Comprensione del senso di una informazione e capacità di esporre e trasformare con modi e mezzi adeguati ai vari ambiti disciplinari, intesa come trasposizione, rielaborazione, estrapolazione e applicazione di principi e regole
	Applicazione	Capacità di far uso di quanto conosciuto per risolvere problemi nuovi, capacità di generalizzare o esemplificare
EDUCATIVI	Responsabilità	Senso di autocontrollo e rispetto verso le persone, le regole e il materiale
	Socializzazione	Comprensione del rapporto relazionale con gli altri, singoli o gruppo
	Partecipazione	Presenza attiva in classe e nella vita scolastica, puntualità nell'esecuzione dei propri compiti a scuola e a casa
	Organizzazione	Metodo di lavoro inteso come ordine, concentrazione, attenzione e cura del materiale didattico

## OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO DISCIPLINARE

<b>1</b>	Consolidamento e potenziamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali capacità di: attenzione- concentrazione- osservazione- memorizzazione e precisione
<b>2</b>	Potenziamento delle conoscenze nelle singole discipline quali capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare i propri lavori.
<b>3</b>	Potenziamento delle capacità di: analisi, sintesi, utilizzazione di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; rielaborazione personale di quanto appreso; collegamento di conoscenze in ambiti differenti
<b>4</b>	Potenziamento della criticità quale capacità di: organizzare il proprio tempo: articolare il pensiero in modo logico; utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo.

## ATTIVITÀ

### **CURRICOLARI:**

PROGETTO “IL CONFINE ORIENTALE ITALIANO DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE”

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri con il dottor Marino Micich, direttore dell'Archivio e Museo Storico di Fiume e docente universitario e il prof. Giuseppe Parlato, docente ordinario di Storia Contemporanea e presidente della Fondazione Ugo Spirito e Renzo De Felice di Roma.

PROGETTO “SULLA LINEA GUSTAV: LA VICENDA DELLE MAROCCHINATE

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri con il dottor Emiliano Ciotti, Presidente dell'Associazione Nazionale Vittime delle Marocchinate e autore del libro “Le Marocchinate”.

PROGETTO “EZRA POUND – IL POETA CONTRO L'USURA”

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri e della prof.ssa Rita Russolillo.

CONFERENZA “EVOLA: IL FILOSOFO E IL MAGO”

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri con il professor Giovanni Sessa, già docente di Storia delle idee presso l'Università di Cassino, saggista e in passato assistente presso la cattedra di Filosofia politica della facoltà di Sc. Politiche dell'Università “La Sapienza” di Roma.

CONFERENZA “VIAGGIO DEL RICORDO: IL RACCONTO”

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri con gli alunni che hanno partecipato al Viaggio del Ricordo e che riportano l'esperienza vissuta.

Lezione in streaming con Roberto Saviano: “Le donne di mafia”

Manifestazione del 21 Marzo 2024: Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie”

Lezione in streaming di Don Luigi Ciotti: “Liberi dalle mafie”

Realizzazione di un podcast sulla legalità ad opera di tutto il gruppo classe: “È cosa buona e giusta, non cosa nostra!” a conclusione del progetto proposto e seguito dall'IdR (“Percorso Educativo alla Legalità”)

Progetto Sportivo di Padel proposta da " Racchette in classe" FITP\_ federazione Italiana tennis e Padel

Progetto “3000 passi” - Dipartimento Scienze Motorie

Visione del film “C'è ancora domani”

Visione del film “Io capitano”

Presentazione del volume “La Costituzione aperta a tutti”

Progetto “Intercultura e migranti” - Dipartimento Scienze Umane

<b>EXTRACURRICOLARI:</b>
--------------------------

a.s. 2021/2022- 2022/2023- 2023/2024 progetto PCTO
--

Orientamento universitario
----------------------------

<b>VISITE D'ISTRUZIONE</b>
----------------------------

21 febbraio a Roma presso i Musei Capitolini: mostra 'Goya e Caravaggio: “verità e ribellione”
--

8-10 aprile Viaggio del Ricordo organizzato da Roma Capitale (5 alunni partecipanti)
--

## Contenuti

### Programmi disciplinari

#### Programmi disciplinari allegati:

I programmi, nel massimo rispetto dell'autonomia didattica e metodologica dei docenti delle singole discipline, sono stati svolti tutti con regolarità.

## Organizzazione dei contenuti

### Tavola riassuntiva

	<b>M</b>	<b>UD</b>	<b>P</b>	<b>T</b>	<b>A</b>
Lingua e letteratura italiana	X	X			
Lingua e letteratura latina	X	X			
Scienze Umane	X	X			
Storia	X	X			
Filosofia	X	X			
Lingua e letteratura inglese	X	X			
Matematica	X	X			
Fisica	X	X			
Scienze Naturali	X	X			
Storia dell'arte				X	
Scienze Motorie				X	
Religione	X	X			
<b>Legenda</b>	Moduli	Unità didattica	Percorsi monotematici	Tradizionali	Altro

## Metodi

**Tavola riassuntiva**

	<b>LF</b>	<b>L</b>	<b>GL</b>	<b>PI</b>	<b>LP</b>
Lingua e letteratura italiana	X			X	
Lingua e letteratura latina	X			X	
Scienze Umane	X	X	X	X	X
Storia	X		X		X
Filosofia	X				X
Lingua e letteratura inglese	X				X
Matematica	X				X
Fisica	X				X
Scienze Naturali	X		X	X	X
Storia dell'arte	X		X	X	X
Scienze Motorie	X				X
Religione	X		X		X
<b>Legenda</b>	Lezione frontale	Laboratorio	Gruppi di lavoro	Processi individualizzati	Lezione partecipativa

### Strumenti

	<b>Bibliote ca</b>	<b>Web</b>	<b>LIM</b>	<b>Testi</b>	<b>Palestra</b>	<b>Laboratori</b>
Lingua e letteratura italiana				X		
Lingua e letteratura latina				X		
Scienze Umane		X		X		
Storia		X	X	X		
Filosofia			X	X		
Lingua e letteratura inglese		X	X	X		
Matematica			X	X		
Fisica			X	X		
Scienze Naturali		X	X	X		X
Storia dell'arte		X	X	X		
Scienze motorie			X		X	
Religione		X	X	X		

## MISURAZIONE E VALUTAZIONE

### Linee comuni di valutazione

Il Consiglio di Classe ha adottato le linee comuni di valutazione che, in questo liceo, considerano i seguenti punti:

- raggiungimento degli obiettivi fissati;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione al lavoro di classe.

Il **livello di sufficienza**, considerando le fasce di partenza della classe e del singolo studente, è attestato da:

- possesso dei dati indispensabili per le singole discipline;
- capacità di operare semplici collegamenti concettuali;
- uso di un linguaggio chiaro e corretto nella lingua italiana.

### Criteri adottati nella classe

In relazione ai criteri generali disciplinari indicati nei diversi Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha fissato i seguenti obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza:

#### Comprensione/produzione orale (livello standard)

<b>Area umanistica</b>	<b>Area scientifica</b>
Conoscenza dell'argomento nelle linee generali	Conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline anche se non in modo approfondito
Comprensione e interpretazione di un testo nelle linee generali	Comprensione di un testo scientifico nelle linee generali
Esposizione in un linguaggio semplice ma corretto nella lingua italiana e sostanzialmente corretto nella lingua straniera	Esposizione in un linguaggio tecnico corretto anche se essenziale
Capacità di operare semplici collegamenti	Capacità di applicare le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori

#### Produzione scritta in lingua italiana (livello standard)

Presenza e pertinenza di informazioni di base

Presenza di una organizzazione coerente e coesa nelle linee generali

Uso proprio del lessico

Assenza di gravi e ripetuti errori morfosintattici

Presenza di valutazioni personali

## Misurazione e valutazione

### Tipologia delle prove

	<b>Aperte</b>	<b>Semistrutturate</b>	<b>Strutturate</b>	<b>Pratiche</b>
Lingua e letteratura italiana	X	X		
Lingua e letteratura latina	X	X		
Scienze Umane	X	X		
Filosofia	X			
Storia	X			
Lingua e letteratura inglese	X	X		
Matematica-Fisica	X			
Scienze Naturali		X		
Storia dell'Arte	X	X		
Scienze motorie				X
Religione		X		X

## ***DISCIPLINE E PROGRAMMI***

### **Tipologie di lavoro collegiale:**

Dai Dipartimenti sono stati definiti le linee di programmazione generale, l'impiego di strumenti e modalità di verifica e gli obiettivi disciplinari e trasversali, nonché i criteri di valutazione.

Il Consiglio di classe, durante l'intero anno scolastico, ha affrontato percorsi trasversali alle diverse discipline, al fine di favorire e migliorare le competenze personali, comunicative, interpersonali e critiche con le quali gli studenti si troveranno ad agire sia nell'Esame di Stato, sia nel mondo universitario o lavorativo.

I programmi delle varie discipline sono stati condivisi con gli studenti e firmati.

**Liceo Chris Cappell College**  
**Programma di Lingua e letteratura italiana a.s. 2023/2024**  
**classe 5<sup>^</sup>CS**  
**prof.ssa Serena Caracciolo**

Libri di testo

- Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, *Vivere la letteratura 2. Dal Seicento al primo Ottocento*, Zanichelli 2022.
- *Id.*, *Vivere la letteratura 3. Dal secondo Ottocento a oggi*, Zanichelli 2022.
- R. Bruscastelli, *Commedia*, Zanichelli 2015.

**Letteratura**

- Giacomo Leopardi
  - La vita
  - Le opere
  - Le idee e la poetica
  - I *Canti*: le *Canzoni civili* e filosofiche
  - I *Canti*: i *Piccoli idilli*
  - Le *Operette morali*
  - I *Canti*: i *Grandi idilli*
  - I *Canti*: il *Ciclo di Aspasia* e le poesie satiriche
- Emozioni e fantasia nella lirica e nella narrativa romantica
  - Il Preromanticismo in Inghilterra e in Germania
  - La lirica romantica in Europa
  - La poesia italiana dell'età romantica
  - La narrativa fantastica: gusto gotico, tema del doppio e follia
- La realtà passata e presente nel romanzo
  - Il romanzo storico e sociale in Gran Bretagna
  - Il romanzo realista in Francia
  - Il romanzo nell'Italia risorgimentale
- Alessandro Manzoni
  - La vita
  - Le idee e la poetica
  - I trattati storici e la questione linguistica
  - Gli *Inni sacri* e le odi civili
  - Le tragedie
  - *I Promessi Sposi*
- Il secondo Ottocento
  - Il contesto
    - Storia e società
    - La seconda rivoluzione industriale
    - L'Europa nel secondo Ottocento
    - L'Italia unita
  - Idee e cultura
    - Il Positivismo
    - Dalle filosofie antiborghesi alle filosofie della crisi

- o I luoghi istituzionali della cultura
  - Dal contesto al testo: la narrativa pedagogica
    - o Un nuovo genere per l'Italia unita
  - Dal contesto al testo: Giosuè Carducci
    - o La vita
    - o Le opere
- La rappresentazione documentata della realtà
  - La descrizione scientifica della società
    - o Il Realismo
    - o Il Naturalismo
  - Émile Zola: il racconto della società francese (cenni)
  - La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo
    - o La Scapigliatura
    - o La nascita del Verismo
- Giovanni Verga
  - La vita
  - La prima narrativa verghiana
  - La poetica del Verismo
  - *I Malavoglia*
  - La seconda fase del Verismo
- Il conflitto tra intellettuali e società borghese
  - La crisi tra borghesia e artisti
    - o Estraneità sociale dell'artista e mercificazione dell'arte
  - La lirica simbolista e i «poeti maledetti» (cenni)
  - La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità
    - o L'affermazione dell'Estetismo e il romanzo decadente
- Giovanni Pascoli
  - La vita
  - Le idee e la politica
  - *Myricae*
  - *I Canti di Castelvecchio* e *i Poemetti*
- Gabriele D'Annunzio
  - La vita
  - Le opere poetiche
  - *Alcyone*
  - Le opere narrative
- Il Primo Novecento
  - Il contesto
    - o Storia e società
    - o Idee e cultura
    - o Dal contesto al testo: le Avanguardie storiche
    - o Filippo Tommaso Marinetti: il teorico del Futurismo
- La crisi di identità
  - Ansie e insicurezze nella narrativa europea
    - o Il Novecento e la crisi delle certezze
  - Immagini e forme della crisi nella lirica italiana
    - o I movimenti del primo Novecento
    - o I crepuscolari

- o I vociani
- o L'Ermetismo
- o Guido Gozzano: le «buone cose di pessimo gusto»: la vita, le opere (cenni)
- o Dino Campana: esclusione e orfismo: la vita, le opere (cenni)
- o Salvatore Quasimodo: dall'Ermetismo all'impegno civile: la vita, le opere (cenni)
- Luigi Pirandello
  - La vita
    - o Gli anni della formazione
    - o La vita familiare e i primi successi letterari e teatrali
    - o Le ultime opere e la consacrazione internazionale
  - Le idee e la politica
    - o Le influenze culturali
    - o La poetica dell'umorismo
    - o La scissione dell'io: persona e personaggio
  - Le novelle e i romanzi della fase verista
    - o *Le Novelle per un anno*
    - o I romanzi della fase verista
  - *Il fu Mattia Pascal*
  - I romanzi umoristici
  - Le opere drammaturgiche
- Italo Svevo
  - La vita
    - o La giovinezza e la formazione culturale
    - o La maturità
  - Le idee e la poetica
    - o Influenze culturali eterogenee
    - o La poetica
  - I primi romanzi dell'inettitudine
    - o *Una vita*
    - o *Senilità*
  - *La coscienza di Zeno*
    - o La nascita e la struttura
    - o Un romanzo innovativo
    - o Le scelte stilistiche
    - o L'inettitudine: il vizio del fumo e il conflitto con il padre
    - o Il rapporto salute-malattia
    - o Svevo dopo *La coscienza di Zeno*
- Umberto Saba
  - La vita
  - Le idee e la poetica
  - Il *Canzoniere*
- Giuseppe Ungaretti
  - La vita
  - *L'Allegria*
  - Le ultime raccolte
- Eugenio Montale

- La vita
  - Le idee e la poetica
  - *Ossi di seppia* e il «male di vivere»
  - *Le Occasioni, La bufera e altro, Satura* e le ultime raccolte
  - Il Secondo Novecento
    - Il contesto
      - Storia e società (cenni)
      - Idee e cultura (cenni)
      - Denuncia sociale e analisi esistenziale: Moravia
  - Il rapporto tra letteratura e realtà storico-sociale
    - Cesare Pavese: realismo e simbolismo
    - La vita
    - La poetica e lo stile
    - Le opere
  - Il Neorealismo e la riscoperta della realtà
    - Un nuovo approccio alla realtà
- 

## Brani antologici

- Giacomo Leopardi
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Grandi Idilli*)
  - *La quiete dopo la tempesta* (*Grandi Idilli*)
  - *L'infinito* (*Piccoli Idilli*)
  - *A Silvia* (*Grandi Idilli*)
  - *Il sabato del villaggio* (*Grandi Idilli*)
  - *A se stesso* (*Canti*)
  - *La ginestra o il fiore del deserto* (*Canti*)
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali*)
  - *La teoria del piacere* (*Zibaldone*)
  - *Riflessioni sulla poetica* (*Zibaldone*)
  - *La noia* (*Zibaldone*)
- Giovanni Berchet
  - *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*
- Alessandro Manzoni
  - *Il cinque maggio* (*Odi*)
  - *Marzo 1821* (*Odi*)
  - *L'utile, il vero e l'interessante* (*Sul Romanticismo. Lettera al marchese Cesare d'Azeglio*)
  - *Verità e invenzione* (*Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*)
  - *La morte di Ermengarda* (*Adelchi*)
  - *Il sugo di tutta la storia* (*I Promessi Sposi, cap. XXXVIII*)
- Giosuè Carducci
  - *San Martino*

- Giovanni Verga
  - o *Lettera a Salvatore Farina (Vita dei campi)*
  - o *La fiumana del progresso (I Malavoglia)*
  - o *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*
  - o *Mazzarò e la sua «roba» (La roba)*
  - o *L'addio alla roba e la morte (Mastro-don Gesualdo)*
- Giovanni Pascoli
  - o *È dentro noi un fanciullino (Il fanciullino)*
  - o *Lavandare (Myrica)*
  - o *Novembre (Myrica)*
- Gabriele D'Annunzio
  - o *La sera fiesolana (Alcyone)*
  - o *La pioggia nel pineto (Alcyone)*
  - o *Il ritratto di Andrea Sperelli (Il piacere)*
- Filippo Tommaso Marinetti
  - o *Manifesto del Futurismo*
  - o *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Guido Gozzano
  - o *Totò Merùmeni (I colloqui)*
- Dino Campana
  - o *L'invetriata (Canti orfici)*
- Salvatore Quasimodo
  - o *Ed è subito sera (Ed è subito sera)*
- Luigi Pirandello
  - o *Avvertimento e sentimento del contrario (L'Umorismo)*
  - o *Il treno ha fischiato... (Novelle per un anno)*
  - o *Lo scontro tra i personaggi e gli attori (Sei personaggi in cerca d'autore)*
- Italo Svevo
  - o *La vita è inquinata alle radici (La coscienza di Zeno)*
- Umberto Saba
  - o *Trieste*
  - o *Goal*
- Giuseppe Ungaretti
  - o *I fiumi*
  - o *Il porto sepolto*
  - o *Veglia*
  - o *San Martino del Carso*
  - o *Fratelli*
- Eugenio Montale
  - o *I limoni*
  - o *Meriggiare pallido e assorto*
- Cesare Pavese
  - o *Anguilla alla scoperta delle radici (da La luna e i falò)*
- Italo Calvino, *Che cosa è stato il Neorealismo (Prefazione a Sentieri dei nidi di ragno)*

## ***Divina Commedia, Paradiso***

Lettura integrale dei Canti: I, II, III, VI, X, XI, XII, XXXIII

---

### **Produzione scritta**

- L'analisi del testo
  - Il testo argomentativo
  - Il tema di ordine generale
- 

### **Educazione civica**

Modulo interdisciplinare Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina

**Il ruolo sociale dell'educazione:** Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem* 18, 4-8; Giovenale, *Satire* VII, 215-; 243; Svetonio, *Augusto* 64; lettura integrale di E. De Amicis, *Cuore*.

---

### **Libri assegnati in lettura**

- Voltaire, *Candido*
- H. Arendt, *La banalità del male*

Libro di testo

- A. Balestra M. Scotti M. Molica Franco L. Sisana, *Fervet opus 2. Da Augusto agli autori cristiani*, Zanichelli 2021.

**Letteratura**

❖ **La dinastia giulio-claudia (14-69 d.C.)**

- Il contesto storico
- Il contesto culturale
- La crisi del mecenatismo
- Un nuovo pubblico, un nuovo tipo di artista
- La spettacolarizzazione della letteratura
- Nerone, il principe-artista
- La funzione legittimatrice della filosofia
- La storiografia senatoria e il *princeps*
- Un altro punto di vista sul principato: Velleio Patercolo e Valerio Massimo
- La storia come romanzo: Curzio Rufo
- Il romanzo
- La letteratura tecnica

❖ **Fedro, Persio, Lucano**

- La poesia dell'amarezza e del pessimismo
- Fedro e il suo tempo
  - *Le Fabulae Aesopiae* di Fedro
- Persio e il suo tempo
  - *Le Satire* di Persio
- Lucano e il suo tempo
  - *Il Bellum civile* di Lucano
  - Lo stile di Lucano

❖ **Seneca**

- I *Dialoghi* e l'*Apocolocyntosis*
- Le Lettere a Lucilio*
- Le tragedie
- I trattati
- La lingua della prosa di Seneca

❖ **Petronio**

- Il *Satyricon*
- Parodia e realismo nel *Satyricon*
- Una strategia testuale complessa
- La lingua del *Satyricon*

❖ **Dai Flavi agli Antonini (69-192 d.C.)**

- Il contesto storico
- Il contesto culturale
- La politica culturale dei Flavi
- La poesia epica nell'età flaviana: Valerio Flacco, Stazio e Silio Italico

- Plinio il Vecchio
- La politica culturale nel II secolo
- Plinio il Giovane: un senatore appassionato di letteratura
- Dalla storiografia alla biografia: Svetonio
- La politica di istruzione pubblica
- Un impero bilingue
- La crisi della poesia
- Seconda sofistica, arcaismo ed erudizione
- Verso l'eclettismo filosofico
- ❖ **Marziale e Giovenale**
  - Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana
  - L'epigramma in Grecia e a Roma
  - Marziale e il suo tempo
    - Gli *Epigrammata* di Marziale
    - Marziale: un ritratto dell'umanità
    - La lingua di Marziale
  - Giovenale e il suo tempo
    - Le *Satire* di Giovenale
    - La denuncia verso la società
    - La lingua di Giovenale
- ❖ **Tacito**
  - Tacito e il suo tempo
  - La coscienza dell'impero
  - La crisi dell'impero
    - *L'Agricola*
    - *La Germania*
    - *Le Historiae*
    - *Gli Annales*
  - I volti dell'impero
    - La lingua della prosa di Tacito
- ❖ **Quintiliano**
  - Quintiliano e il suo tempo
  - L'oratoria, la politica, la cultura
  - Il dibattito sull'eloquenza
    - *L'Institutio oratoria*
    - *Il dialogus de oratoribus*
  - Il metodo pedagogico di Quintiliano
  - Lo stile di Quintiliano
- ❖ **Apuleio**
  - Apuleio e il suo tempo
  - Autobiografia fra metamorfosi, iniziazione e magia
  - Il romanzo di Lucio
    - *Le Metamorfosi*

### **Passi antologici**

- ❖ **Fedro**
  - *Lupus et agnus* (T1)
  - *La vanità della lotta politica* (T3)
- ❖ **Lucano**

- o *Guerre fratricide* (T4, *Bellum civile* 1, vv. 1-32)
- o *Il cadavere di Pompeo* (T5, *Bellum civile* 8, vv. 698-711)
- ❖ **Seneca**
  - o *Non poveri di tempo, ma sciuponi* (T1, *de brevitate vitae* 1, 1)
  - o *Il tempo e l'interiorità* (T4, *Epistulae ad Lucilium* 1, 1)
  - o *L'esame di coscienza* (T5, *de ira* 3, 36)
  - o *Contro la disumanità dei padroni "moderni"* (T11, *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4)
  - o *È illogico disprezzare gli schiavi* (T12, *Epistulae ad Lucilium* 47, 5-6; 10)
- ❖ **Petronio**
  - o *L'entrata in scena di Trimalchione* (T1, *Satyricon* 32-34)
- ❖ **Svetonio**
  - o Svetonio descrive l'aspetto e il carattere dell'imperatore Claudio (*Vita di Claudio*, 30; 33-34; trad. di G. Vitali)
- ❖ **Quintiliano**
  - o *Apprendere giocando* (T3, *Institutio oratoria* 1, 1, 20)
  - o *Meglio la scuola pubblica* (T4, *Institutio oratoria* 1, 2, 17-21)

### **Letture critiche**

- Il filosofo Bertrand Russell commenta la morale stoica (da AA.VV. *Storia della filosofia occidentale*, Longanesi, Milano 1977, vol. 2, pp. 357-359; trad. di L. Pavolini).
- I caratteri della pedagogia di Quintiliano (G. Caruti, *Pedagogia e pensiero quintiliano*, in *Educazione e cultura nella Roma antica*, a cura di A. La Penna, Firenze, La Nuova Italia 1986, vol. II, pp. 205-207).

### **Letture integrale**

- Seneca, *de providentia* (traduzione con testo a fronte)

### **Educazione civica**

Modulo interdisciplinare Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina

**Il ruolo sociale dell'educazione:** Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem* 18, 4-8; Giovenale, *Satire* VII, 215-; 243; Svetonio, *Augusto* 64; lettura integrale di E. De Amicis, *Cuore*.

## **FILOSOFIA**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

**Contenuti:** il programma ha sviluppato alcune principali correnti di pensiero dell'Ottocento e del Novecento con l'appendice di alcuni approfondimenti tematici ed esaminandone sotto il profilo storico-critico le problematiche teoretiche, morali e politiche connesse. Lo svolgimento degli argomenti ha tenuto conto del ritmo d'apprendimento e di partecipazione degli alunni che sono stati globalmente costanti e progressivi.

**Metodo:** le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, con lettura e commento di alcuni brani d'opera di filosofi studiati al fine di consolidare e approfondire la conoscenza critica dei relativi sistemi di pensiero. Sono state effettuate lezioni in videoconferenza e sono state caricate online presentazioni e videolezioni.

**Misurazione e valutazione:** sono state effettuate verifiche orali. Le valutazioni sono state registrate sulla base delle griglie e dei parametri approntati dal Dipartimento.

## **PROGRAMMA di Filosofia**

### **Il Romanticismo.**

- il Romanticismo.
- Caratteri generali dell'idealismo.

### **Fichte:**

- la filosofia dell'io.
- la concezione politica.

### **Schelling:**

- l'Assoluto.

### **G. W. Hegel:**

- i capisaldi del sistema e la dialettica.
- la Fenomenologia dello spirito.
- la logica e la filosofia della natura.
- la filosofia dello spirito.

1.

**Schopenhauer:**

- la vita e le opere
- dall'ottimismo hegeliano al pessimismo schopenhaueriano
- la teoria della conoscenza
- la volontà di vivere e il dolore nella sua struttura ontologica
- le vie di liberazione dal dolore: dalla *voluntas* alla *noluntas*

**S. Kierkegaard**

- le nuove categorie filosofiche: possibilità *versus* necessità, singolo *versus* universale
- l'esistenza come possibilità
- i tre stadi dell'esistenza:
- la disperazione come "scelta del finito"
- l'angoscia come puro sentimento della possibilità
- il cristianesimo kierkegaardiano

**Destra e sinistra hegeliane**

- definizione essenziale

## **L. Feuerbach**

- la critica all'hegelismo ed alla religione
- la filosofia come antropologia

## **K. Marx**

- la critica a Hegel
- la critica all'economia borghese
- Marx e Feuerbach
- struttura e sovrastruttura: il materialismo storico
- Il Capitale:
- valore d'uso e valore di scambio di una merce
- il plusvalore
- capitale costante e capitale variabile
- il saggio di plusvalore
- il saggio di profitto
- la caduta tendenziale del saggio di profitto

## **Positivismo**

## **L'evoluzionismo**

- Darwin e il darwinismo sociale

1.

### **Comte**

- i significati del termine “positivo”
- La legge dei tre stadi

## **L'inizio della grande decostruzione**

### **F. Nietzsche**

- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- *Considerazioni inattuali*: la storia e la critica allo storicismo
- la morte di Dio e l'avvento del superuomo
- la figura di Zarathustra: le tre metamorfosi dello spirito
- l'eterno ritorno
- il metodo genealogico e la critica alla morale tradizionale: morale degli schiavi e morale dei signori
- la volontà di potenza

### **S. Freud**

- le ricerche sull'isteria
- la scoperta dell'inconscio
- l'interpretazione dei sogni

- lo studio della sessualità
- la struttura della personalità
- psicoanalisi e società

### **G. Jung**

- l'inconscio collettivo e gli archetipi
- la psicologia analitica

### **Il Neorealismo italiano**

#### **B. Croce**

- la dialettica dei distinti

#### **G. Gentile**

- l'attualismo

### **L'Esistenzialismo**

Caratteri generali dell'Esistenzialismo

#### **M. Heidegger**

- il senso dell'essere

- concetto di “cura”
- esistenza autentica e inautentica
- il “secondo” Heidegger: verità, tecnica e scienza

## **La Rivoluzione Conservatrice**

### **O. Spengler**

- la riflessione sulla civiltà

### **C. Schmitt**

- politica e stato

### **E. Jünger**

- il “passaggio al bosco”

## **Il Tradizionalismo**

### **J. Evola**

- la critica al mondo moderno

## **La scuola di Francoforte**

## **H. Marcuse**

- la società a una dimensione

### CONFERENZA “EVOLA: IL FILOSOFO E IL MAGO”

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri con il professor Giovanni Sessa, già docente di Storia delle idee presso l'Università di Cassino, saggista e in passato assistente presso la cattedra di Filosofia politica della facoltà di Sc. Politiche dell'Università “La Sapienza” di Roma.

Libro di testo: “Le vie della conoscenza” di R. Chiaradonna, P. Pecere, ed.

A.Mondadori Scuola

Gli studenti

Il docente

Prof. Marco Silvestri

## **STORIA**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

**Contenuti:** il programma, impostato soprattutto sulla comprensione critica dei fatti nei loro nessi consequenziali, ha seguito lo sviluppo degli eventi, anche in senso diacronico, tra la seconda metà dell'Ottocento e gli anni Cinquanta - Sessanta del Novecento in Italia, in Europa e nel resto del mondo.

**Metodi:** Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogato, integrate da letture storiografiche e approfondimenti critici. Sono state effettuate lezioni in videoconferenza e sono state caricate online presentazioni e videolezioni.

**Misurazione e valutazione:** sono state effettuate verifiche orali valutate secondo griglie e parametri approntati dal Dipartimento.

## **PROGRAMMA DI STORIA**

La questione dell'Unità d'Italia.

Il Regno d'Italia: l'annessione di Veneto e Roma. Destra e Sinistra storica.

Il Novecento: società, economia e geopolitica.

L'età giolittiana.

Cause e primi avvenimenti della Grande Guerra.

Interventisti e neutralisti: l'entrata in guerra dell'Italia.

La prima fase della guerra. Il genocidio armeno.

La seconda fase della guerra.

La rivoluzione russa.

Il governo rivoluzionario in Russia e le rivoluzioni fallite in Germania e Ungheria.

Il primo dopoguerra in Italia: biennio rosso e impresa di Fiume.

Il "diciannovismo" e l'avvento del fascismo.

Il fascismo al potere. Il primo governo fascista.

Il consolidamento del regime: il delitto Matteotti e le opere del fascismo.

L'organizzazione dello stato fascista: dalla Romanità ai Patti Lateranensi.

Dal pangermanesimo alla fondazione del Partito Nazionalsocialista.

L'ascesa al potere di Hitler e l'assassinio di Dollfuss.

L'organizzazione del Terzo Reich.

Economia in USA e in URSS: New Deal e piani quinquennali. Lo Holodomor in Ucraina.

Fascismi e autoritarismi.

La guerra civile spagnola.

Cause della Seconda Guerra Mondiale.

La Seconda Guerra Mondiale.

La questione del confine orientale italiano: il dramma delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.

Lo scenario internazionale nel secondo dopoguerra.

L'Italia nel secondo dopoguerra.

La decolonizzazione in Asia e in Africa.

Le guerre arabo-israeliane.

## PROGETTO "IL CONFINE ORIENTALE ITALIANO DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE"

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri con il dottor Marino Micich, direttore dell'Archivio e Museo Storico di Fiume e docente universitario e il prof. Giuseppe Parlato, docente ordinario di Storia Contemporanea e presidente della Fondazione Ugo Spirito e Renzo De Felice di Roma.

## PROGETTO "SULLA LINEA GUSTAV: LA VICENDA DELLE MAROCCHINATE"

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri con il dottor Emiliano Ciotti, Presidente dell'Associazione Nazionale Vittime delle Marocchinate e autore del libro "Le Marocchinate".

## PROGETTO “EZRA POUND – IL POETA CONTRO L’USURA”

Conferenza in Aula Magna a cura del prof. Marco Silvestri e della prof.ssa Rita Russolillo.

**Educazione civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

Libro di testo: *Civiltà di memoria*, di AA.VV. , ed. Einaudi scuola

Gli studenti

Il docente

Prof. Marco Silvestri

## Scienze Umane

### **Organizzazione dei contenuti**

Il programma è stato articolato in moduli e unità didattiche. Le tre discipline, anche se inserite in un contesto integrato, hanno mantenuto la propria riconoscibilità e il proprio statuto epistemologico. È stata inoltre proposta la lettura di alcuni passi tratti dai saggi degli autori studiati.

Durante il quinto anno sono affrontati in maniera sistematica alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia in dinamica connessione con l'antropologia contemporanea: temi quali l'istituzione, la devianza, la società e i mezzi di comunicazione di massa, la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione; il contesto socio-culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di Welfare State. Nei limiti dell'utile e del possibile si è rispettata un'articolazione modulare per unità didattiche, così come nella disciplina della pedagogia.

A partire dalla lettura delle riflessioni e proposte di autori particolarmente significativi del Novecento pedagogico lo studente accosta la cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo. Inoltre durante il quinto anno sono presi in esame i seguenti temi: i media, le tecnologie e l'educazione; l'educazione in prospettiva multiculturale; l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.

### **Metodi e strumenti**

La metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, al fine di creare un clima comunicativo orizzontale e una circolarità di stimoli. Si è concretizzata nelle forme privilegiate della lezione frontale e della discussione e riflessione in classe e all'aperto. Riguardo agli **strumenti**, si è privilegiata la pluralità, la flessibilità e l'interdipendenza funzionale degli strumenti stessi a disposizione quali il libro di testo, dispense, i filmati, la navigazione guidata su internet, stimoli e suggerimenti degli allievi, la partecipazione ad attività extrascolastiche.

### **Misurazione e Valutazione**

La valutazione è stata effettuata con i seguenti strumenti di verifica: rielaborazione critica scritta delle tematiche e delle problematiche affrontate sotto forma di ricerca e/o tema espositivo-argomentativo di scienze umane a carattere multidisciplinare svolto a scuola e/o a casa; rielaborazione critica orale dei temi e delle problematiche affrontate anche attraverso l'analisi dei materiali utilizzati in prospettiva multidisciplinare in presenza. Ha tenuto conto inoltre degli stimoli e della partecipazione attiva e matura alle attività scolastiche ed extrascolastiche. La valutazione delle singole prove scritte ha seguito i criteri e i livelli standard fissati in sede di Dipartimento.

**Testi adottati:** Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, *Lo sguardo da lontano e da vicino*. Corso integrato Antropologia-Sociologia – Pearson Paravia

Ugo Avalle e Michele Maranzana, *Educazione al Futuro*, Pearson Paravia.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

### **MODULO 1 L'alba della contemporaneità**

#### **➤ U.D.1 Contesto storico-culturale dell'Europa della *Belle Epoque***

- Contesto culturale europeo alle soglie del nuovo secolo.
- Cause e conseguenze della seconda Rivoluzione industriale (cenni).

#### **➤ U.D.2 Nascita della società di massa**

- Nascita della società di massa.
- Definizione di massa proposta da Blumer.
- La critica alle masse degli intellettuali dell'800 (panoramica).
- I mezzi di comunicazione di massa: le caratteristiche fondamentali.
- Definizione del concetto di industria culturale.
- “ Il villaggio globale”: analisi dei mezzi di comunicazione di massa offerta da Marshall McLuhan.
- Apocalittici e integrati.
- Televisione e internet: i rischi per i bambini e il ruolo della *media education*.

#### **➤ U.D.3 La pedagogia di fronte alle trasformazioni sociali**

- Le sperimentazioni europee: caratteristiche e finalità delle *new schools*.
- La nascita della scuola materna delle sorelle Agazzi.
- John Dewey e il pragmatismo strumentalistico.
- Ruolo dell'esperienza nella teorizzazione pedagogica di Dewey.
- La scuola laboratorio di Chicago come sperimentazione dell'individuo per la democrazia.

#### **➤ U.D. 4 La legislazione scolastica italiana**

- La legge Casati e il problema dell'analfabetismo.
- La politica scolastica della Destra storica.
- La politica scolastica della Sinistra storica: la Legge Coppino e l'introduzione dell'obbligo scolastico.
- La politica scolastica dagli anni '90 allo scoppio della Prima Guerra mondiale.

#### **➤ U.D 5 Migrazioni e multiculturalismo**

- Profugo, rifugiato e richiedente asilo.
- Evoluzione storica dei modelli di accoglienza.
- Le proporzioni del fenomeno migratorio in Italia: discrepanze tra i dati e la percezione dell'opinione pubblica.
- Le ragioni dei favorevoli e quelle dei contrari al fenomeno migratorio.
- La legislazione italiana in merito al fenomeno migratorio: articolo n. 10 della Costituzione italiana e acquisizione della cittadinanza italiana.
- Visione di *Un mare di ipocrisia* da Report [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it), novembre

2017.

- Visione del film *Io Capitano* di M. Garrone.
- Visione del film *Le nuotatrici* di Sally El Hosaini.
- L'esigenza dell'educazione interculturale.

## MODULO 2 “Il Secolo Breve”

### ➤ U.D.1 Contesto storico - culturale

- Il contesto storico dall'esordio della Prima Guerra mondiale alla caduta del muro di Berlino ( rassegna dei principali eventi caratterizzanti il secolo).
- Visione de *Passato e presente. La caduta del muro di Berlino* da [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it), novembre 2019.
- La Scuola di Francoforte e la critica contro la società capitalista.

### ➤ U.D. 2 Totalitarismi e democrazia

- I regimi totalitari: caratteristiche e analisi che ne offre Hannah Arendt.
- Visione de *Passato e presente. Le parole del Regime* da [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it), febbraio 2021.
- Freud e la psicologia delle masse. ( Cenni)
- La trasformazione dello Stato nazionale moderno: differenze tra monarchia assoluta e costituzionale, affermazione della democrazia e differenze tra democrazia diretta e rappresentativa.

### ➤ U.D.3 Il Welfare State

- Nascita del Welfare State.
- Caratteristiche e principali modelli di Welfare.
- Ragioni di crisi del Welfare State.

### ➤ U.D.4 La pedagogia di fronte alle trasformazioni sociali

- La scuola inclusiva: il metodo montessoriano e le Case dei bambini, l'educazione funzionale di Claparède, i centri d'interesse e il globalismo per Ovide Decroly, l'importanza del lavoro di gruppo in Cousinet.
- Visione del film *Il bambino è il maestro. Il metodo Montessori* di Alexandre Mourot.
- La finalità dell'educazione per M. Montessori: educazione alla pace.
- Montessori e il Fascismo: dall'esaltazione propagandistica del metodo montessoriano alla chiusura delle Case dei Bambini.
- Educazione e lavoro per Makarenko e Gramsci.
- Il ruolo sociale dell'educazione nel processo di coscientizzazione ed emancipazione: Don Milani e Freire.

### ➤ U.D.5 La legislazione scolastica italiana

- Contesto storico-culturale nel quale prende forma la Riforma Gentile.
- Aspetti normativi della Riforma Gentile.
- L'importanza della Riforma Gentile dal punto di vista scolastico e politico.
- Gli articoli n. 33 e n. 34 della Costituzione italiana e la politica

- scolastica del Dopoguerra.
- Riforme scolastiche in Italia tra gli anni '50 e '60 del Novecento: la nascita della scuola media unica.
- Il movimento studentesco del 1968.
- Le Riforme dagli anni '80 ai nostri giorni. ( panoramica)
- **U.D.6 L'antropologia della violenza**
  - Panoramica sui principali contributi antropologici al tema.

### **MODULO 3 Le dimensioni della globalizzazione**

- **U.D.1 La dimensione politica della globalizzazione**
  - Inquadrare il tema: storia del termine, elementi di continuità e rottura con la modernità, autopercezione e interdipendenza globale.
  - I processi di democratizzazione del XX secolo nell'analisi proposta da Huntington e la diffusione della democrazia nella società globale.
  - I pericoli per la democrazia nel mondo globale: astensionismo, sovranismo e complottismo.
  - Il decentramento del potere politico.
- **U.D.2 La dimensione economica della globalizzazione**
  - Le multinazionali. Cosa sono e come operano: la delocalizzazione.
  - La globalizzazione finanziaria (cenni).
- **U.D.3 La globalizzazione culturale**
  - Il processo di omogeneizzazione culturale.
  - La glocalizzazione.
  - Riflessioni e prospettive attuali: obiettivo di una globalizzazione eco-sostenibile.
  - Le posizioni critiche e i movimenti di protesta: la teoria della decrescita felice.
  - Visione de *I fatti di Genova* da Blu notte su [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it), luglio 2011.

## **MODULO 4 Norme, devianza e controllo sociale**

### **➤ U.D.1 Norme e Istituzioni**

- Norme e Istituzioni definizione dell'ambito.
- I concetti descrittivi di status e ruolo.
- L'effetto Lucifero: visione del film *Stanford Prison Experiment*.

### **➤ U.D.2 Devianza**

- Devianza: una definizione problematica.
- La devianza come prodotto della sottocultura nell'interpretazione della scuola di Chicago.
- La devianza come risposta al divario tra mezzi e fini all'interno del quadro teorico del funzionalismo critico di Merton.
- L'interazionismo simbolico e la teoria dell'etichettamento sociale.

### **➤ U.D.3 Controllo sociale**

- Il controllo sociale: le Istituzioni totali.
- La funzione del sistema carcerario: dalle teorie retributive a quelle riabilitative
- Visione *Anime Salve* da I Dieci Comandamenti di Domenico Iannacone, [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it), 2018.
- La pena oggi: articolo n. 27 della Costituzione Italiana.
- La risposta penale nei confronti dei minorenni.
- Il paradigma della giustizia riparativa.

Gli alunni

Il Docente

---

(prof.ssa Valentina Biacioni)

## **Lingua e Cultura Inglese**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti e valutazione, programma)  
classe 5CS

### **Organizzazione dei contenuti**

Nello svolgimento del programma si è proceduto lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Parte del monte ore è stata dedicata alla comprensione di testi orali (listening) e scritti (reading) di varia tipologia, alla revisione delle strutture linguistiche e all'arricchimento lessicale per il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Il programma di letteratura è stato svolto cercando di fornire una visione organica della realtà storica, sociale e culturale dell'Ottocento e Novecento inglesi. Sono stati trattati gli autori e i testi più significativi dei vari periodi storico-letterari affrontati e, in particolare, si è privilegiata l'analisi dei brani attraverso i quali sono state evidenziate le caratteristiche letterarie degli autori e del loro contesto.

### **Metodi**

Le strategie adottate sono state diversificate e tutte finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche e al miglioramento delle competenze comunicative. E' stata utilizzata la metodologia della partecipativa, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione nei confronti dello studio della lingua straniera. Nell'ottica di un approccio comunicativo, i testi, in particolare quelli in prosa, non sono stati tradotti parola per parola, ma si è incoraggiata una comprensione globale degli stessi, offrendo solo le traduzioni di parole o frasi isolate che potevano impedire la corretta comprensione o interpretazione del testo. Si è cercato di favorire la discussione degli argomenti stimolando la rielaborazione personale e la riflessione sulle tematiche.

Si è fatto uso di vari strumenti didattici, quali il libro di testo, l'ascolto di brani recitati da madrelingua, la visione di brevi filmati, presentazioni in Power Point e mappe concettuali relative agli argomenti trattati. Sono state inoltre forniti dall'insegnante materiali in formato cartaceo e/o digitale.

### **Misurazione e valutazione**

Le prove scritte e orali hanno mirato ad accertare la comprensione di testi e la loro contestualizzazione, la conoscenza dei contenuti, la padronanza dei registri linguistici proposti, le capacità di rielaborazione e interpretazione e la competenza comunicativa.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE:

- comprensione di testi di varia tipologia;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- verifiche orali;
- produzione di brevi trattazioni.

I voti sono stati attribuiti utilizzando l'intera scala decimale secondo la griglia di valutazione di dipartimento.

### **CONTENUTI**

#### **LITERATURE**

#### **The Romantic Age**

##### **History and Culture**

- Decades of reforms

##### **Literature and Genres**

- A new sensibility: the Sublime
- The Gothic fiction
- Romantic poetry
- The Romanticism

##### **Authors and Texts**

- Mary Shelley
- Frankenstein, or the Modern Prometheus
- From Frankenstein: " *The creation of the monster* "
- William Wordsworth
- From Poems, in Two Volumes: " *Daffodils* "
- Samuel Taylor Coleridge
- " The Rime of the Ancient Mariner "
- From the Rime of the Ancient Mariner : " *The killing of the Albatross* "

## **The Victorian Age**

### **History and Culture**

- The early years of Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- City life in Victorian Britain

### **Literature and Genres**

- The Victorian novel
- Victorian poetry
- The late Victorian novel
- Aestheticism

### **Authors and Texts**

- Charles Dickens
- "Hard Times"
- From *Hard Times: The definition of a horse*
- Alfred Tennyson: "Ulysses"
- Lewis Carroll: "Alice's Adventures in Wonderland"
- From *Alice's Adventures in Wonderland: "Down the rabbit-hole"*
- Oscar Wilde
- "The Picture of Dorian Gray"
- From *The picture of Dorian Gray: "I would give my soul", "Dorian's death"*

## **The Modern Age**

- The Edwardian age: the fight for women's rights

### **Literature and Genres**

- The modernist revolution
- Modern poetry: Imagism
- The modern novel
- The interior monologue
- The dystopian novel

## **Authors and Texts**

- Ezra Pound: *"In a station of the metro"*
- James Joyce
- "Dubliners"
- From Dubliners: "*Eveline*"
- George Orwell
- "Nineteen Eighty-Four"
- From Nineteen Eighty-Four : "*Big Brother is watching you*", "*The psychology of totalitarianism*"

**Ed. Civica:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.

### **Testi adottati:**

- Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M., *Performer Shaping Ideas*, vol.1, Zanichelli, 2021.
- Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M., *Performer Shaping Ideas*, vol. 2, Zanichelli, 2022.

Gli alunni

La docente

(prof.ssa Rita Russolillo)

## **MATEMATICA**

- **Organizzazione dei contenuti**

I temi proposti sono stati organizzati in moduli e unità didattiche, seguendo la trattazione del testo adottato. Gli esercizi proposti sono stati pensati per condurre gradualmente lo studente alla comprensione della teoria dell'analisi matematica, oggetto del programma previsto per il quinto anno del liceo.

Lo studio completo delle funzioni è stato limitato a funzioni algebriche razionali intere e fratte.

- **Metodo**

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante lezioni frontali alle quali gli studenti hanno partecipato in modo attivo, stimolati al ragionamento e alla deduzione attraverso domande ed esercizi. Il carattere delle lezioni è stato sia applicativo che teorico.

Sono state svolte esercitazioni sia per il consolidamento che per il recupero degli argomenti trattati.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta allo scopo di accertare la conoscenza degli argomenti trattati. Per le verifiche scritte sono stati utilizzati esercizi e domande a risposta aperta.

La valutazione delle singole prove è stata effettuata in coerenza con i criteri e le griglie concordate in sede di Dipartimento Disciplinare. La valutazione finale ha tenuto conto del progresso individuale nel percorso formativo, degli obiettivi raggiunti e della partecipazione attiva e continua al lavoro scolastico.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

### Modulo 1: **Le funzioni**

Definizione di funzione e di funzione reale

Dominio e codominio di una funzione; ricerca del campo di esistenza

Positività e zeri di una funzione (funzioni algebriche razionali intere e fratte)

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Funzioni pari e dispari

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone

### Modulo 2: **I limiti**

Intervalli, intorno, punti isolati e di accumulazione.

Limite finito di una funzione in un punto (senza verifica del limite) e interpretazione geometrica

Definizione di limite infinito di una funzione in un punto (senza verifica del limite) e interpretazione geometrica

Limite destro e sinistro

Definizione di limite finito per  $x$  che tende a infinito (senza verifica del limite) e interpretazione geometrica.

Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto (tutti senza dimostrazione)

### Modulo 3: **Calcolo di limiti e continuità**

Limiti di funzioni elementari

Operazioni sui limiti

Le forme indeterminate  $+\infty-\infty$  (limite di una funzione polinomiale, limite di una funzione irrazionale),  $\infty/\infty$ ,  $0/0$

Calcolo di limiti

Definizione di funzione continua

Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione)

Punti di discontinuità: di prima, seconda e terza specie

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Grafico probabile di una funzione algebrica intera o razionale fratta

### Modulo 4: **Le derivate**

Derivata come limite del rapporto incrementale

Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto

Derivata destra e sinistra

Punti stazionari e di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi)

Funzioni continue e funzioni derivabili (senza dimostrazione)

Calcolo delle derivate fondamentali (senza dimostrazioni)

Teoremi sulle operazioni con le derivate (senza dimostrazioni): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente

Derivata delle funzioni composte

Derivate di ordine superiore al primo

Ricerca dell'equazione della retta tangente e della retta normale ad una funzione in un punto

Applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente)

### Modulo 5: **Lo studio delle funzioni**

Le funzioni crescenti e decrescenti e lo studio del segno della derivata prima

Massimi e minimi relativi ed assoluti

Concavità e flessi

Lo studio delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte) e il loro grafico

**Testo in adozione:** “Matematica. Azzurro – vol. 5”, Bergamini, Trifone, Barozzi, ed. Zanichelli

## **FISICA**

- **Organizzazione dei contenuti**

I temi proposti sono stati organizzati in moduli e unità didattiche, seguendo la trattazione del testo adottato. Si è curato non solo l'aspetto puramente descrittivo dei fenomeni fisici ma anche la parte operativa, risolvendo semplici problemi.

- **Metodo**

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante lezioni frontali in presenza alle quali gli studenti hanno partecipato in modo attivo, stimolati al ragionamento e alla deduzione attraverso domande ed esercizi. Il carattere delle lezioni è stato sia applicativo che teorico.

Sono state svolte esercitazioni sia per il consolidamento che per il recupero degli argomenti trattati.

- **Misurazione e valutazione**

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta allo scopo di accertare la conoscenza degli argomenti trattati. Per le verifiche scritte sono stati utilizzati esercizi e domande a risposta aperta.

La valutazione delle singole prove è stata effettuata in coerenza con i criteri e le griglie concordate in sede di Dipartimento Disciplinare. La valutazione finale ha tenuto conto del progresso individuale nel percorso formativo, degli obiettivi raggiunti e della partecipazione attiva e continua al lavoro scolastico.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **Modulo 1: Le cariche elettriche**

L'esistenza di cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio ed ipotesi di Franklin

Conduttori ed isolanti

Elettrizzazione per contatto

L'elettroscopio

Il Coulomb

La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia

Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

Elettrizzazione per induzione

La polarizzazione degli isolanti

## Modulo 2: **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Il campo elettrico di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)

Le linee del campo elettrico: campo elettrico di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi, campo elettrico uniforme

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss

## Modulo 3: **Il potenziale elettrico**

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali

La deduzione del campo elettrico dal potenziale

La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

Il condensatore: capacità, campo elettrico di un condensatore piano, capacità di un condensatore piano

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

## Modulo 4: **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e l'intensità di corrente

La corrente continua e i generatori di tensione

I circuiti elettrici; conduttori in serie e in parallelo

La prima legge di Ohm e la resistenza

La seconda legge di Ohm e la resistività

Resistori in serie e in parallelo

Lo studio dei circuiti elettrici

Effetto Joule

La forza elettromotrice

La corrente nei liquidi e nei gas

I semiconduttori

## Modulo 5: **Il campo magnetico**

I magneti naturali

Forza magnetica e le linee del campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Filo percorso da corrente: esperienza di Oersted

L'esperienza di Faraday

Forze tra correnti (esperienza di Ampère)

Definizione dell'Ampère e del Coulomb

Intensità del campo magnetico (il valore di B)

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Biot-Savart)

Campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo

La circuitazione del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali

Verso le equazioni di Maxwell

**Testo in adozione:** Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, Relatività e quanti”, ed. Zanichel

## **Scienze**

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

### ● **CONTENUTI**

Il programma, articolato in moduli e U.D, comprende due discipline, Biochimica e Tettonica delle Placche. Sono state affrontate varie tematiche privilegiando le macromolecole biologiche (Biochimica) e lo studio delle placche della litosfera e i movimenti del mantello che le hanno generate (Tettonica delle Placche).

### ● **METODO**

Nello svolgimento del programma la linea principale è stata quella di far acquisire ad un maggior numero di studenti capacità di analisi e di critica ed una padronanza degli argomenti che andasse oltre il mero studio nozionistico, indirizzandoli sempre più verso uno studio autonomo. A tal fine è stata utilizzata la metodologia della lezione frontale alternata alla lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione ed interesse nei confronti della materia.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni in Power Point, mappe concettuali e la visione di brevi filmati, piattaforme, videolezioni e videoconferenze. Tutte le dispense ed i materiali forniti dall'insegnante sono stati messi a disposizione sulla sezione Materiale Didattico del RE.

### ● **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in base a:

- livello di conoscenza;
- impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- capacità di analisi e sintesi dei concetti di base, con rielaborazione e interpretazioni deduttive personalizzate.

La valutazione ha inoltre tenuto in considerazione il progresso individuale nel percorso formativo e la partecipazione attiva alla lezione. I voti sono stati attribuiti utilizzando l'intera scala decimale secondo le griglie di valutazione del Dipartimento di Scienze Naturali

La classe ha mostrato interesse e partecipazione allo svolgimento della materia, pur affrontando tematiche completamente nuove (Biochimica), che presentano un certo grado di difficoltà a livello mnemonico. Il grado di preparazione si attesta su livelli soddisfacenti.

# **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

## **ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**

### **1. La Chimica Organica**

#### **1.1. IL RUOLO CENTRALE DEL CARBONIO**

- La chimica organica studia i composti del carbonio
- L'atomo di carbonio possiede caratteristiche particolari
- Le formula di struttura rappresentano la forma delle molecole

#### **1.2. GLI IDROCARBURI**

- Gli idrocarburi possono essere saturi o insaturi
- Gli idrocarburi aromatici sono derivati del benzene
- L'isomeria è un fenomeno comune tra gli idrocarburi
- La combustione e gli idrocarburi policiclici aromatici

#### **1.3. I GRUPPI FUNZIONALI**

- I gruppi funzionali identificano le classi dei composti organici
- Gli alcoli presentano il gruppo funzionale -OH
- Aldeidi e chetoni si possono ottenere per ossidazione degli alcoli
- Gli acidi carbossilici presentano il gruppo funzionale -COOH
- Gli esteri sono derivati degli acidi carbossilici
- Le ammine e le ammidi contengono azoto
- E' pericoloso sottovalutare i danni provocati dall'alcol

#### **1.4. I POLIMERI E LE MATERIE PLASTICHE**

- Molte molecole organiche sono polimeri
- I polimeri sintetici possono essere omopolimeri o copolimeri
- Le plastiche sono polimeri sintetici
- L'impiego dei polimeri plastici ha un alto costo ambientale

## **BIOCHIMICA**

### **2. Le Biomolecole**

#### **2.1. LA CHIMICA DEI VIVENTI**

- Le biomolecole sono le sostanze base di tutti gli organismi viventi
- Le molecole organiche possono assemblarsi o spezzarsi per condensazione o idrolisi
- Le biomolecole sono classificate in quattro gruppi principali

#### **2.2. I CARBOIDRATI**

- Carbonio, idrogeno e ossigeno costituiscono i carboidrati
- I monosaccaridi sono i carboidrati più semplici
- I disaccaridi sono oligosaccaridi formati da due monosaccaridi

- I polisaccaridi sono formati da monosaccaridi legati in lunghe catene
- L' intolleranza al lattosio dipende da una carenza enzimatica

### **2.3. I LIPIDI**

- Biomolecole ad alto contenuto di energia: i lipidi
- I grassi e gli oli sono costituiti da trigliceridi
- Fosfolipidi, glicolipidi e cere sono lipidi complessi
- Gli steroidi sono lipidi formati da quattro anelli carboniosi
- Le vitamine possono essere liposolubili o idrosolubili
- La margarina e i grassi idrogenati sono dannosi per la salute
- L'olio di palma contiene acidi grassi saturi
- Doping Sportivo un trucco illegale per migliorare le prestazioni fisiche

### **2.4. LE PROTEINE**

- Sequenze di amminoacidi formano le proteine
- Gli amminoacidi hanno un gruppo amminico e uno carbossilico
- Le proteine possono avere differenti gradi di organizzazione

### **2.5. GLI ENZIMI: MOLECOLE CON FUNZIONI SPECIALI**

- Le reazioni biologiche avvengono più rapidamente grazie agli enzimi
- La regione dell'enzima che agisce sul substrato è il sito attivo
- Gli enzimi a volte hanno bisogno di cofattori
- Le sequenze di reazioni biochimiche favoriscono molti processi cellulari

## **3. Il metabolismo cellulare**

### **3.1. L'ATP: UN COMPOSTO AD ALTA ENERGIA**

- La molecola di ATP libera energia quando perde gruppi fosfato
- L'ATP accoppia le reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche
- La fosforilazione delle molecole trasferisce l'energia racchiusa nell'ATP

### **3.2. I PROCESSI METABOLICI DELLA CELLULA**

- La sintesi e la demolizione delle biomolecole costituiscono il metabolismo
- Nelle reazioni di ossidoriduzioni si trasferiscono elettroni
- Il NAD, il FAD, il NADP sono trasportatori di elettroni

### **3.3. IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI**

- Il percorso di demolizione del glucosio dipende dalla presenza di ossigeno
- La glicolisi è la via metabolica costituita da 10 reazioni
- L'ossidazione dell'acido piruvico avviene nei mitocondri
- La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico produce Acetil-CoA
- Durante il ciclo di Krebs si formano nuove molecole cariche di energia
- Nel trasporto finale di elettroni l'ossigeno si riduce formando acqua

- La fosforilazione ossidativa serve per produrre altre molecole di ATP
- Il complesso proteico ATP sintetasi produce molecole di ATP
- La cellula estrae circa il 40% dell'energia presente nel glucosio
- Le reazioni di fermentazione servono per riottenere  $\text{NAD}^+$

### 3.4. **IL METABOLISMO DEI LIPIDI E DELLE PROTEINE**

- La cellula ricava molta energia idrolizzando gli acidi grassi dei trigliceridi
- L'energia delle proteine proviene dal loro scheletro carbonioso
- La gluconeogenesi produce glucosio a partire dai composti non glucidici

### 3.5. **LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA**

- La fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia luminosa
- I processi fotosintetici avvengono all'interno dei cloroplasti
- Nelle cellule vegetali esistono due tipi di fotosistemi
- Per sintetizzare le molecole organiche le piante hanno bisogno di  $\text{CO}_2$
- Il ciclo di Calvin e la via metabolica del  $\text{C}_3$

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### 1. **La dinamica della crosta terrestre**

#### 1.1. **LA TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI**

- Le ipotesi formulate prima di Alfred Wegener
- Wegener propone la teoria della deriva dei continenti
- Le prove a sostegno della teoria della deriva dei continenti
- Le terre emerse erano parte di un unico continente chiamato Pangea

#### 1.2. **L'INTERNO DELLA TERRA PRESENTA STRATI CONCENTRICI**

- La struttura interna della Terra è stata determinata in base a calcoli e deduzioni
- Lo studio delle onde sismiche ha dimostrato l'esistenza delle discontinuità
- La crosta terrestre può essere oceanica oppure continentale
- Il mantello è formato da tre strati con caratteristiche chimico-fisiche differenti
- Il nucleo è la parte più interna del pianeta e genera calore
- La geoterma e la curva della temperatura di fusione delle rocce

#### 1.3. **FLUSSO DI CALORE E CAMPO MAGNETICO TERRESTRE**

- Sulla superficie della Terra si registra un flusso di calore eterogeneo
- La propagazione del calore avviene per convezione
- Il campo magnetico terrestre presenta periodiche inversioni di polarità
- Le anomalie magnetiche sono una prova evidente della espansione degli oceani

#### 1.4. **LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- La distribuzione dei vulcani e dei terremoti indica i limiti di placca
- Le placche tettoniche si muovono in maniera indipendente una dall'altra
- I margini divergenti formano le dorsali oceaniche
- Lungo i margini convergenti può avvenire la subduzione
- Lungo i margini trasformativi le placche scorrono trasversalmente
- Il territorio italiano è caratterizzato da elevata dinamicità tettonica

## 2. **Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio**

### 2.1. **I VULCANI E I RISCHI CONNESSI**

- I vulcani sono aperture naturali della crosta terrestre
- I punti caldi sono vulcani lontani dai margini delle placche
- I vulcani sono diversi a seconda dei margini di placca
- I vulcani sono pericolosi ma spesso le persone vi abitano vicino
- Come si valuta il rischio vulcanico
- La pericolosità dei vulcani dipende da vari fattori
- Non è possibile prevedere le eruzioni vulcaniche

### 2.2. **I FENOMENI SISMICI E I RISCHI CONNESSI**

- I terremoti sono vibrazioni della superficie terrestre
- Il modello del rimbalzo elastico spiega la genesi dei terremoti
- I sismi si ripetono seguendo cicli temporali
- I terremoti dipendono dal movimento litosferico che li genera
- Il rischio sismico e le previsioni statistiche a lungo termine
- Per anticipare i terremoti si studiano i fenomeni precursori
- Per difendersi dai terremoti occorre essere preparati
- Difendersi da un terremoto

### 2.3. **IL RISCHIO SISMICO E VULCANICO IN ITALIA**

- A causa della sua posizione geografica l'Italia è un territorio a rischio
- In base al rischio sismico l'Italia è divisa in quattro zone
- Alcuni dei terremoti italiani più devastanti
- In Italia sono presenti numerosi vulcani attivi e quiescenti
- La vasta area vulcanica del centro Italia
- In Italia esistono anche vulcani sottomarini
- La gestione del rischio in Italia

**Ed.CIVICA:** per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte

**TESTO:** Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti e Roberto Odone: PERCORSI DI SCIENZE NATURALI - Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, Tettonica - VOL Unico Zanichelli Editore

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Annunziata Cristarella

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE VCS**

**ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI**

**L'arte dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese**

- L'Illuminismo e il Neoclassicismo
- Jacques-Louis David  
*La morte di Marat*
- Antonio Canova  
*Teseo e il minotauro, Amore e Psiche e Paolina Borghese*
- Francisco Goya  
*La famiglia di Carlo IV, La Maya desnuda, La Maya vestida e Il 3 maggio 1808.*

**L'Europa della Restaurazione**

- Il Romanticismo
- Caspar David Friedrich  
*Viandante sul mare di nebbia*
- John Constable  
*La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo*
- William Turner
- Théodore Géricault  
*La zattera della Medusa*  
*Gli alienati*
- Eugène Delacroix  
*La libertà guida il popolo*
- Francesco Hayez  
*Il bacio*
- Gustave Courbet e il Realismo  
*Gli spaccapietre, Lo spaccapietre e Funerale a Ornans*
- I Preraffaelliti  
*Ecce ancilla domini e Persefone* di Dante Gabriel Rossetti  
*Ophelia* di John Everett Millais
- I Macchiaioli  
*In vedetta* di Giovanni Fattori
- L'architettura del ferro in Europa

**La stagione dell'Impressionismo**

- Parigi durante la *Belle époque*
- Édouard Manet  
*Colazione sull'erba*
- Claude Monet  
*Impressione, sole nascente* e serie delle *Ninfee*
- Edgar Degas  
*La lezione di danza*
- Pierre-Auguste Renoir  
*Moulin de la Galette*

**Tendenze post-impressioniste**

- Paul Gauguin  
*L'onda, La visione del sermone e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh  
*I mangiatori di patate, Autoritratti, I girasoli, La notte stellata, La ronda dei carcerati e Campo di grano con volo di corvi*

### **L'arte in Europa verso il crollo degli imperi centrali**

- L'Art Nouveau
- Gustav Klimt  
*Giuditta I, Il bacio* e lo stile "fiorito"

### **Le avanguardie del Novecento**

- L'Espressionismo  
Edvard Munch (*La fanciulla malata, Serata sul viale Karl Johan e L'urlo*)  
Die Brücke (*Donne per strada* E.L. Kirchner)
- Il Cubismo  
Pablo Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratti femminili e Guernica*)
- Il Futurismo  
Umberto Boccioni (*La città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Dada e Surrealismo  
Duchamp  
René Magritte  
Salvador Dalí

### **METODI**

Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati e didattica partecipativa

### **STRUMENTI**

LIM, Web e Testi

### **MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Prove aperte e semistrutturate

### **TESTI ADOTTATI**

Cricco G. e Di Teodoro F.P., *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai nostri giorni*, Vol. III (Versione verde). Zanichelli.

## **Scienze Motorie**

### **Metodi**

Attività di recupero: modalità IN ITINERE, percorsi individualizzati, gruppi di livello, attività di tutor tra pari

### **Misurazione e valutazione**

**Criteri valutativi:** in congruenza con i criteri di Dipartimento

**Per la parte pratica:** dopo la valutazione del livello iniziale di preparazione, oltre all'osservazione costante e puntuale durante le lezioni, le valutazioni sono state effettuate in base a griglie specifiche relative a prestazioni individuali sui fondamentali tecnici trattati, utilizzate per tutte le classi ed indirizzi dell'Istituto.

**Per la parte teorica:** prove di verifica strutturate a risposta multipla.

Oltre al rendimento specifico nella disciplina ed alle qualità motorie finali in rapporto alle caratteristiche personali ed ai livelli di partenza, sono stati tenuti in considerazione:

- continuità e correttezza nella partecipazione
  - interesse dimostrato
- collaborazione con il gruppo

LICEO CLASSICO, MUSICALE E DELLE  
SCIENZE UMANE “CHRIS  
CAPPELL COLLEGE” ANZIO  
CLASSE V AS- A.S.  
2023-2024  
PROGRAMMA SVOLTO DI  
SCIENZE MOTORIE  
DOCENTE: Prof.ssa Serena Cozzolino

Le attività svolte sono state concordate e sono descritte, con maggiori dettagli, nella Programmazione di Dipartimento agli Atti di questo

Istituto. Vengono indicati di seguito gli argomenti trattati in modo particolare in questa classe.

**Attività ludica:**

- in forma codificata e non
- a corpo libero e con attrezzatura
- in forma individuale
- per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- per il miglioramento delle capacità coordinative: equilibrio, coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podalica

**Sport di squadra:** calcio, pallavolo, basket

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esecuzione individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

**Sport individuali e di coppia:** tennis, tennis da tavolo, badminton, padel

- esecuzione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra in esercitazioni individuali, a coppie
- regole di gioco, regolamenti tecnici, arbitraggio, fair play

**Attività di allenamento:**

- individualizzato tramite l'utilizzazione di macchinari specifici per il potenziamento dell'attività aerobica (cardiofitness).
- individualizzato tramite camminata veloce e registrazione della seduta con programmi di contapassi.
- esercizi coordinativi
- esercizi di mobilizzazione
- esercizi sul ritmo e coreografie
- esercizi di potenziamento fisiologico
- ginnastica posturale
- ginnastica respiratoria
- preatletica
- esercizi di defaticamento

## **Programma di teoria svolto: Cenni**

- Apparato scheletrico e articolare
- Tessuti, organi
- Rachide e paramorfismi
- Apparato cardio – circolatorio
- Sistema muscolare
- Apparato respiratorio
- Sistema nervoso
- Alimentazione e problematiche alimentari (inerente anche all'Educazione Civica)
- Sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva
- Storia dell'Educazione Fisica
- Diritto alla salute (inerente anche all'Educazione Civica)
- Dipendenze (inerente anche all'Educazione Civica)
- L'inclusione nello sport
- Donne nello Sport
- Le olimpiadi

### **Progetto 3000 passi**

- Il progetto prevede l'utilizzazione delle ore di lezione, nelle sedi succursali, per camminate veloci con tragitti, diversi e differenziati in base al livello di difficoltà, tracciati sul territorio limitrofo alla scuola.
- Tale attività è tesa ad indicare l'utilità e l'efficacia di un semplice lavoro aerobico ai fini del controllo individuale del consumo calorico, mantenimento del peso forma, miglioramento delle prestazioni aerobiche e dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

**Prof.ssa Serena Cozzolino**

## **Insegnamento della religione cattolica**

### **· Organizzazione dei contenuti**

Nello svolgimento del programma si è privilegiato il confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i sistemi di significato proposti dai vari argomenti, per favorirne la comprensione critica dei contenuti proposti e la maturazione del rispetto verso le varie posizioni etico-religiose. In tal modo gli alunni sono stati messi in grado di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dell'uomo contemporaneo. I contenuti sono stati organizzati in Moduli e U.A. e sviluppati secondo le seguenti direttrici: Educazione alla sessualità; Bioetica e Riscoperta dei valori cristiani nella società contemporanea.

### **· Metodo**

Le lezioni sono state finalizzate allo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, abilitati al confronto tra la Bibbia, i documenti principali della tradizione cristiana e alla contestualizzazione storico/sociale dei temi proposti. Una particolare cura è stata dedicata all'acquisizione sia del linguaggio religioso in genere, sia di quello specificamente cattolico. Nello svolgimento del programma è stata utilizzata la metodologia della lezione partecipata, strumento indispensabile per fornire agli studenti un'adeguata motivazione per l'acquisizione e la rielaborazione delle questioni etiche, che restano oggi ancora aperte. Gli strumenti didattici usati sono stati: il libro di testo; le presentazioni in Power Point prodotte dai lavori di gruppo; le schede fornite dall'insegnante; la visione di film o video tratti dal web. Gli argomenti sono stati presentati mediante lezioni interattive, che hanno stimolato gli studenti alla partecipazione attiva, all'espressione del senso critico e del gusto personale.

· **Misurazione e valutazione**

I colloqui orali hanno accertato conoscenze, competenze linguistico-espositive e capacità di rielaborazione secondo i parametri e criteri di valutazione concordati nel Documento del Dipartimento. Le verifiche sono state effettuate sia attraverso osservazioni, esposizione dei lavori di gruppo, discussioni guidate ed interrogazioni tradizionali, sia attraverso l'utilizzazione di test semistrutturati, per agevolare gli alunni che prediligono la forma scritta.

Testi usati

Luigi Solinas, *Arcobaleni*, vol. unico, casa ed. SEI.

**PROGRAMMA di IRC classe VCs**

**MODULO 1- Una società fondata sui valori cristiani**

**U.D. 1 La bioetica laica e cristiana**

- I campi d'indagine della disciplina
- Questioni ancora aperte
- Orientamento laico e cristiano
- La sacralità della vita

**U.D. 2 La morte e l'eutanasia**

- La "buona morte" , il caso Welby e Dj Fabo
- L'eutanasia e l'accanimento terapeutico
- Il giuramento di Ippocrate
- DAT : Legge n.219/2017 **(Ed. Civica)**

**U.D. 3 La fecondazione assistita**

- Il dramma dell'infertilità
- Tecniche di PMA (IUI; FIVET e FIVET-ICSI)
- Un figlio è un dono o un diritto?
- Gli embrioni soprannumerari
- L'adozione: una soluzione alternativa

#### U.D.4 **Interruzione volontaria della gravidanza**

- L'embrione è una persona?
- Il diritto alla vita
- La video-testimonianza di Gianna Jessen
- Legge n.194/1978 **(Ed. Civica)**

### **MODULO 2 – I valori cristiani**

#### U.D. 1 **La dignità della persona** **(Ed. Civica)**

- L'individuo per la società
- La società per la persona
- La dignità umana
- Che cos'è la persona?

#### U.D. 2 **La paura del diverso** **(Ed. Civica)**

- “Diversa abilità” non “handicap”
- Ogni uomo ha dei talenti
- Tecnica del capro espiatorio
- L'ipnosi di massa
- L'eugenetica nazista

#### U.D. 3 **Il razzismo** **(Ed. Civica)**

- Che cos'è il razzismo?
- La shoah e le nuove forme di discriminazione razziale
- Immigrazione e razzismo
- Il rispetto di chi è diverso
- L'ignoranza è all'origine del razzismo

#### U.D.4 **È cosa buona e giusta, non cosa nostra** **(Ed. Civica)**

- La legalità
- La “normalizzazione della violenza”
- Il fenomeno mafioso
- I veri valori e le serie televisive
- Videolezione di R.Saviano: “Le donne di mafia”

- Videolezione di Don Luigi Ciotti: “Liberi dalle mafie”
- Manifestazione del 21 Marzo a Roma in ricordo delle vittime innocenti della criminalità organizzata
- Realizzazione di un podcast sulla legalità

Gli alunni

---

Il Docente

---

(Prof.ssa Vittoria Moriconi)

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

**(estratto dal PTOF)**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 e le successive Linee Guida (D.M. 35 22/6/20) hanno introdotto l'insegnamento trasversale di Educazione Civica a partire dall'a.s. 2020/21. Si tratta di un'opportunità culturale volta a una più sistematica e intenzionale azione formativa orientata verso la **promozione delle competenze di cittadinanza**, uno dei traguardi di apprendimento previsto dall'Unione Europea per consentire a ciascun ragazzo/a un inserimento attivo e responsabile nella vita sociale. La proposta formativa del nostro Istituto approfondisce i significati e le modalità operative attraverso cui realizzare tale insegnamento secondo una **modalità collegiale**:

**partecipazione del Collegio dei docenti** per quanto riguarda la definizione del **Curricolo** d'Istituto, la scelta delle **tematiche da affrontare** per classi parallele e **i criteri di valutazione**

**coinvolgimento dei Consigli di classe** per quanto attiene allo sviluppo e alla realizzazione delle **singole UDA** sui diversi temi indicati dalla normativa.

### **Conoscenze**

Riguardo alle conoscenze, senza le quali le abilità e le competenze non possono essere esercitate, esse si fondano sull'acquisizione di contenuti, concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, lo Stato e i suoi organi, le organizzazioni internazionali, la società, l'economia e la cultura, il pianeta e le problematiche globali. Nel dettaglio:

### **Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani.**

La conoscenza della Carta Costituzionale Repubblicana quale progetto di vita comune; la comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale. La conoscenza di base si affianca all'aggiornamento continuo sulle vicende contemporanee, a partire dall'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

### **Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale**

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – Sustainable Development Goals, SDGs – in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi, da raggiungere nel 2030. I 17 obiettivi sono tesi allo stesso scopo: passare ad un modello di sviluppo e di società sostenibili.

La nostra azione educativa all'interno di questo tema mira alla formazione di giovani rispettosi dell'ambiente così da preservare il pianeta per le generazioni future. Ciò implica la comprensione degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Significa anche stimolare la riflessione sull'importanza dell'innovazione tecnologica, lo sfruttamento di fonti di energia pulita, la riduzione degli sprechi. Ancora la garanzia di cibo e acqua sufficienti per tutti, un'istruzione adeguata, l'accesso alle cure mediche e condizioni di lavoro dignitose. La conoscenza dell'UNESCO e la consapevolezza della necessaria tutela del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio arricchiranno il percorso di Ed. Civica degli studenti del nostro liceo.

### **Cittadinanza digitale/bullismo e cyberbullismo.**

La cittadinanza digitale fa leva sulla capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, con attenzione alla tutela della privacy e al rispetto delle persone, nonché la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche. Il contrasto al bullismo e al cyberbullismo costituisce il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo anche nell'uso dei device, e presuppone disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli, comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

### **Organizzazione dei percorsi di Educazione Civica**

Come da linee guida del PTOF il programma di Educazione Civica è stato condotto in modalità trasversale e multidisciplinare e organizzato in unità didattiche di apprendimento (UDA, allegate alla fine del presente documento) riconducibili alle tre macro aree tematiche individuate dal progetto d'Istituto.

### **Metodi e strumenti**

Considerato il carattere trasversale dell'insegnamento di questa disciplina la metodologia utilizzata è stata improntata all'apertura al dialogo, all'ascolto attivo, all'invito alla partecipazione, e si è concretizzata nelle forme della lezione frontale frutto dell'intervento del singolo docente o della **codocenza con l'esperto diritto**. Riguardo agli **strumenti**, sono stati utilizzati libri di testo, dispense, filmati, navigazione guidata su internet, le videoconferenze sincrone, video-lezioni e audio-lezioni, stimoli e suggerimenti degli allievi.

**PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE  
CIVICA**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**UDA 1:** Costituzione italiana/UE/ONU/Consiglio d'Europa e Tutela dei diritti umani

Discipline Coinvolte	CONTENUTI
IRC Scienze Umane Latino Lingua e Letteratura Inglese Scienze Motorie Storia e Filosofia	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conferenza “La Costituzione aperta a tutti”. Il ruolo sociale dell'educazione: Seneca, "Consolatio ad Helviam" 18, 7-8; la politica culturale nel II secolo; la politica di istruzione pubblica; un impero bilingue, Giovenale, Satire VII, 215-243; Svetonio, Augusto 64. Protocollo per la ripresa delle attività didattiche e Regolamento d'Istituto. Elezione dei rappresentanti di classe. Welfare State ed educazione alla cittadinanza attiva.</li><li>● Teoria della neutralità sessuale e discriminazione di genere. La violenza di genere. How does patriarchy affect women’s rights? Visione del film “C’è ancora domani”. Legge n. 40/2004 e successive integrazioni. La Legge n.219/2017 contenente "Norme in materia di consenso informato e disposizioni anticipate di trattamento (DAT)".</li><li>● Le migrazioni: profugo, richiedente asilo e percentuale del fenomeno. Le migrazioni: le posizioni accoglienti e le contrarie. La legislazione italiana in merito alle migrazioni. L'articolo 10 della Costituzione italiana: acquisto della cittadinanza. Visione del documentario Report sulle migrazioni “Un mare di ipocrisia”. Conferenza con volontari di Emergency. Visione del film “Le Nuotatrici”. Visione del film “Io capitano”.</li><li>● Costituzione e libertà: il “Green pass” e gli obblighi vaccinali.</li></ul>

**UDA 2:** Agenda 2030 ONU/UNESCO e tutela del patrimonio artistico e culturale

Discipline Coinvolte	CONTENUTI
Scienze Naturali Fisica Storia dell'Arte Lingua e Letteratura Italiana Storia e Filosofia	<ul style="list-style-type: none"><li>• La gestione del rischio in Italia: la Protezione Civile. Climate change. Le conclusioni della COP 28. La salvaguardia delle risorse naturali. Gestione dei rifiuti domestici e urbani. Combustibili fossili ed energie rinnovabili. Le celle fotovoltaiche.</li></ul> <p>Il World Economic Forum. La quarta rivoluzione industriale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tutela del patrimonio culturale art. 9. Diritto d'autore.</li></ul>

**UDA 3:** Cittadinanza digitale/bullismo e cyber bullismo

Discipline Coinvolte	CONTENUTI
IRC	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linee guida per la realizzazione di un podcast sulla legalità: "È cosa buona e giusta?"</li></ul>

## VALUTAZIONE in prospettiva di Insegnamento trasversale

- ASSUNZIONE DI RESPONSABILITÀ
- COMPrensione DEI DIVERSI PUNTI DI VISTA
- INTERAZIONE FRA CULTURE
- ANALISI DELLE PROBLEMATICHE GLOBALI E LOCALI

	<b>Griglia di valutazione delle prove di Educazione Civica</b>	
1. Individua e assume le proprie responsabilità	• All'interno del gruppo in contesti complessi	Avanzato (9-10)
	• All'interno del gruppo in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Con l'aiuto di un adulto e in contesti noti	Base (5-6)
2. Conosce la natura individuale del suo punto di vista. Accetta e riconosce come valore il punto di vista dell'altro	• È in grado di mediare all'interno del gruppo in situazioni complesse	Avanzato (9-10)
	• Interagisce nel gruppo facendosi promotore del suo punto di vista, confrontandolo con quello degli altri in contesto inedito	Intermedio (7-8)
	• Esprime il proprio punto di vista e acquisisce quello dell'altro in contesto noto	Base (5-6)
3. Riflette sulla propria identità culturale e manifesta curiosità verso la diversità culturale	• Interagisce con le altre identità culturali in maniera autonoma e critica.	Avanzato (9-10)
	• Consapevole della propria identità culturale si confronta con le altre in contesti inediti	Intermedio (7-8)
	• Riconosce l'esistenza di diverse identità culturali e si confronta con esse in un contesto noto.	Base (5-6)
4. Si informa e mette a fuoco le problematiche locali e globali	• Coglie i mutamenti in atto e promuove con consapevolezza azioni volte alla soluzione di problematiche locali e globali.	Avanzato (9-10)
	• È consapevole delle problematiche locali e globali e partecipa con responsabilità al dibattito in contesto noto	Intermedio (7-8)
	• Si predispose ad una corretta informazione circa le problematiche nazionali e internazionali, con la mediazione di un adulto.	Base (5-6)
<b>CRITERI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento PCTO**

### Premessa

Nel nostro istituto l'ASL si attua già dall'a.s. 2013/14 come **Progetto per la valorizzazione delle eccellenze** (inserito nel POF e deliberato dagli organi collegiali). Quindi l'obbligatorietà introdotta dalla L. 107/2015 "La buona scuola" è stata da noi accolta come la possibilità di offrire a tutti gli studenti del triennio le stesse opportunità, inizialmente riservate alle eccellenze, di poter usufruire di una didattica laboratoriale e in collegamento con il mondo del lavoro ai fini di un orientamento post diploma lavorativo/universitario più motivato e consapevole.

Grazie alla legge del 30 dicembre 2018, n. 145, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola dopo aver analizzato i bisogni formativi degli studenti ha proposto una serie di percorsi diversificati a seconda dell'indirizzo scolastico scelto dai ragazzi, non escludendo però la possibilità di lasciare la scelta agli alunni di partecipare anche a percorsi diversi da quelli proposti per il proprio indirizzo.

Alcune attività proposte dal nostro istituto

- percorsi centrati sull'apprendimento situato nel sistema museale e culturale, il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, degli strumenti scientifici o di situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero.
- percorsi centrati sull'esplorazione del raccordo tra competenze trasversali e competenze tecnico-professionali, potendo offrire agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali o professionalizzanti.
- percorsi per alunni diversamente abili presenti nelle classi, per i quali i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia e all'inserimento nel mondo del lavoro.

La realizzazione di questi percorsi, ha consentito di implementare gli apprendimenti curricolari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti hanno sperimentato compiti di realtà e hanno agito in contesti operativi nuovi con un percorso co-progettato, situato e finalizzato.

### Finalità

1. Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica;
2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze trasversali che facilitino l'orientamento nel mondo del lavoro;

3. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile;
4. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
5. Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità
6. Promuovere e migliorare il processo di inclusione degli alunni disabili

A causa della emergenza epidemiologica , si è dovuto nell'anno precedente effettuare i percorsi di Pcto con una modalità on line e ridurre l'offerta a quei progetti che si prestavano a ciò. Alcuni enti , come le Università o gli Istituti di ricerca o alcune Associazioni , hanno pertanto a tal fine rimodulato le loro proposte garantendo comunque il rispetto delle finalità e degli obiettivi richiesti. Nel corrente anno scolastico è stato possibile riprendere alcuni percorsi in presenza, seppure con piccoli gruppi di alunni.

### Competenze

Per quanto riguarda le competenze non si può prescindere dal fare riferimento alle “*competenze chiave per l'apprendimento permanente*” dalle quali si possono estrapolare le quattro competenze trasversali più consone a PCTO:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### Organizzazione dei percorsi

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni e dell'interesse degli studenti. Tale differenziazione dei percorsi è stata possibile grazie alla somministrazione di uno strumento di indagine conoscitiva: **PIP – PROGETTO D'INTERVENTO PERSONALIZZATO** nella cui compilazione i ragazzi hanno potuto indicare gli ambiti professionalizzanti/lavorativi che più li interessano indicando anche le aspettative per un tale percorso.

L'analisi del PIP ha portato a creare dei **gruppi eterogenei di alunni** accomunati da aspirazioni ed interessi simili. I gruppi, più o meno grandi, sono risultati formati da alunni di terza, di quarta e di quinta in modo da sviluppare nei ragazzi maggiore il senso di responsabilità e di protezione verso i più piccoli.

Uno dei nostri obiettivi è sempre stato quello di non riproporre all'esterno, presso gli enti, le stesse dinamiche della classe e far sì che tutti partecipino con interesse, e impegno allo svolgimento degli stage. Questo ha garantito la buona riuscita di tutte le attività proposte con soddisfazione anche da parte degli enti ospitanti.

Questa diversificazione dell'offerta per l'attuazione dei percorsi di PCTO è stata necessaria anche a causa di:

- a) un elevato numero di studenti coinvolti nelle attività (circa 600)
- b) i tre indirizzi di studio, classico, musicale, scienze umane, di cui si è dovuto tener conto in quanto il PECUP (Profilo educativo culturale professionale) è diverso per ognuno di essi

Numerosi sono stati gli enti e le aziende , le università e gli enti privati che hanno collaborato nell'attivazione dei percorsi ( come si evince dalle tabelle allegate).

### Valutazione

Secondo la normativa di riferimento, la certificazione delle competenze sviluppate attraverso le attività di Pcto determina una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, sviluppando soft skill. Pertanto nell'anno scolastico 2018/2019 i Consigli di classe hanno considerato la valutazione di detti percorsi come parte integrante nelle valutazioni delle singole discipline e nel voto di comportamento, così come stabilito dal Collegio docenti e come indicato nel Ptof d'Istituto. Negli ultimi due anni scolastici , a causa della emergenza epidemiologica , per le difficoltà di garantire a tutti , con le stesse opportunità e tempistiche, tali attività, il Collegio docenti si è espresso nella direzione di non farle pesare sulle valutazioni delle singole discipline , per evitare disparità di trattamento tra gli stessi studenti. Il graduale ritorno ad una situazione di normalità ha consentito da quest'anno che i Consigli di classe , individuata la/le disciplina/e da ritenersi attinenti ai percorsi effettuati dagli alunni, esaminate le certificazioni e le competenze acquisite, abbiano potuto deliberare sull'incremento dello 0,5 nella proposta di voto della/e disciplina/e attinente/i , solamente però in caso di valutazione da " buono" a " ottimo" da parte del tutor aziendale e qualora la proposta di voto della/e discipline attinente/i non fosse insufficiente.

### **ANNO 2021- 2022**

<b>ENTE</b>	<b>NOME PERCORSO</b>
CCC	PIP - competenze iniziali
MIUR	Corso sulla sicurezza
CIVICAMENTE	Gocce di sostenibilità
BANCA D'ITALIA	Ufficio stampa
FONDAZIONE CAPPELLUTI	CCC Radio web

**ANNO 2022- 2023**

<b>ENTE</b>	<b>NOME PERCORSO</b>
CCC	PIP intermedio
IC ANZIO II	IC ANZIO II
CCC	Agorà
CIRCOLI DIDATTICI	IC Angelo Castellani
IC NETTUNO II	IC NETTUNO II
IC ANZIO V	IC ANZIO V
FONDAZIONE CAPPELLUTI	CCC Radio web
COMUNE DI ANZIO	Tor Caldara

**ANNO 2023- 2024**

<b>ENTE</b>	<b>NOME PERCORSO</b>
CCC	PIP finale

## PIANO ORIENTAMENTO a.s. 2023/2024

### PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- Valorizzare l'impianto PCTO in vigore, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell'apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l'opzionalità in capo agli studenti)
- Definire un sistema di orientamento declinato su ciascun anno di corso
- Realizzare un'effettiva collegialità nell'attuazione dei percorsi di orientamento
- Ridurre l'impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.

### PERCORSI DI PERSONALIZZAZIONE DEL NOSTRO ISTITUTO PER LA DIDATTICA ORIENTATIVA

- **Valorizzare l'impianto PCTO in vigore**, integrato con le nuove linee guida, evitando lo smantellamento dell'apprezzabile lavoro fin qui svolto. Sottolineare il valore orientativo dei PCTO, caratterizzato da una forte personalizzazione (la riduzione ad una programmazione di classe limiterebbe l'opzionalità in capo agli studenti)
- **Definire un sistema di orientamento** declinato su ciascun anno di corso
- **Realizzare un'effettiva collegialità** nell'attuazione dei percorsi di orientamento
- **Ridurre l'impatto sulla didattica ordinaria proponendo attività di didattica orientativa.**

### MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(I CdC nella progettazione didattica di moduli di orientamento potranno derogare rispetto alla suddivisione oraria indicata ed alle attività suggerite, nel rispetto della normativa vigente)

	Viaggio di istruzione / visite guidate / stage <b>6h al giorno</b>
--	--

	Altro _____
V anno (Attività opzionali a scelta dello studente)	PCTO (almeno 1 obbligatorio per la valutazione)
	Percorsi di orientamento promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi (possono essere strutturati come PCTO)
	Partecipazione open day universitari
	Orientamento (sabato) ex studenti e professionisti
	Progetto AlmaDiploma
	Corsi in preparazione a test di ammissione e simulazioni
	Concerti / Eventi sul territorio
	Conferenze CdC e/o dipartimenti
	Organizzazione Notte bianca e Notte nazionale dei licei, Didattica alternativa, Orientamento in entrata
	Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo
	Partecipazione a certamina / concorsi promossi dal Liceo

La classe ha partecipato regolarmente al progetto orientamento di 30 ore.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				<b>/100</b>
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				<b>/100</b>
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				<b>/100</b>
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Nulla	1	Adeguate	6	<b>/100</b>
	Limitato	2	Appropriato	7	
	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Carente	1	Adeguate	6	<b>/100</b>
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)</b>	Nulla	1	Adeguate	6	<b>/100</b>
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Nulla	1	Adeguate	6	<b>/100</b>
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	

	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	10	
TOT					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA B – ANALISI E UN PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				<b>/100</b>
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				<b>/100</b>
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				<b>/100</b>
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	<b>/100</b>
	Scorretta	4	Precisa	14	
	Limitata	6	Articolata	16	
	Superficiale	8	Molto articolata	18	
	Parzialmente corretta	10	Completa e consapevole	20	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Nulla	1	Adeguate	
Limitata		2	Sviluppata	7	
Difficoltosa		3	Efficace	8	
Superficiale		4	Approfondita	9	
Parzialmente adeguata		5	Consapevole e personale	10	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>		I riferimenti risultano:			
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI				TOT
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è organizzato e costruito in maniera:				<b>/100</b>
	Lacunosa	3	Adeguate	18	
	Sconnessa	6	Strutturata	21	
	Poco organica	9	Ben strutturata	24	
	Superficiale	12	Efficace	27	
	Parzialmente adeguata	15	Efficace e originale	30	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:				<b>/100</b>
	Scorretto	2	Adeguate	12	
	Improprio e poco corretto	4	Corretto	14	
	Poco adeguato	6	Corretto e appropriato	16	
	Generico	8	Accurato	18	
	Parzialmente adeguato	10	Molto accurato	20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:				<b>/100</b>
	Carenti	1	Adeguate	6	
	Frammentarie	2	Adeguate e articolate	7	
	Limitate e poco adeguate	3	Ampie e pertinenti	8	
	Superficiali	4	Approfondite	9	
	Parzialmente adeguate	5	Approfondite e personali	10	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	<b>/100</b>
	Scarsa	4	Pienamente corretta	14	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	10	Pienamente corrispondente	20	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	L'esposizione risulta:			
Lacunosa		1	Organica	6	
Confusa		2	Equilibrata	7	
Difficoltosa		3	Efficace	8	
Disordinata		4	Coinvolgente	9	
Parzialmente organica		5	Impeccabile	10	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	I riferimenti/le conoscenze risultano:				<b>/100</b>
	Assenti	1	Corretti e pertinenti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Non sempre corretti	4	Ben articolati	9	
	Corretti ma non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
TOT					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punteggio/5)					<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO – SCIENZE UMANE**

INDICATORI	DESCRITTORI E LIVELLI	PUNTI	1°	2°
			Parte	Parte quesiti
<b>CONOSCERE</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	A. Individua e sviluppa in modo completo ed approfondito gli argomenti	7		
	B. Conosce gli argomenti fondamentali e li elabora analiticamente con competenza e coerenza	6		
	C. Conosce gli argomenti essenziali e li sviluppa in modo sintetico ma coerente	5		
	D. Possiede conoscenze sufficienti, non sempre logicamente collegate	4		
	E. Conosce parzialmente l'argomento e presenta difficoltà nei collegamenti	3		
	F. Mostra difficoltà nella trattazione dell'argomento, le conoscenze sono superficiali e frammentarie	2		
<b>COMPRENDERE</b> Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	A. Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esaustivo	5		
	B. Sviluppa la traccia in modo globalmente organico ed efficace	4		
	C. Sviluppa la traccia in modo pertinente, con una trattazione semplice, non sempre coerente	3		
	D. Sviluppa la traccia in modo limitato e frammentario	2		
	E. Mostra difficoltà nella trattazione, che risulta disorganica e non aderente alle consegne	1		
<b>INTERPRETARE</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso	A. Offre un'interpretazione coerente e logica rispetto alle informazioni e tiene conto delle fonti in maniera analitica	4		
	B. Offre un'interpretazione abbastanza aderente e una adeguata sintesi delle informazioni nel rispetto delle fonti	3,25		
		2,50		
		1,75		

<p>l'analisi delle fonti.</p>	<p>C. Offre un'interpretazione non sempre aderente rispetto alle informazioni tenendo sufficientemente conto delle fonti  D. Offre un'interpretazione parziale con connessioni logiche elementari rispetto alle informazioni  E. Offre una interpretazione frammentaria e incoerente delle informazioni non esplicitando né fonti né metodi di ricerca</p>	<p>1</p>		
<p><b>ARGOMENTARE</b></p> <p>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	<p>A. Rielaborazione personale e critica mediante confronti e valutazioni esaustive ed interdisciplinari, espressa in forma chiara e scorrevole con l'uso di terminologia specifica  B. Rielaborazione personale attraverso giudizi motivati frutto di parziali collegamenti interdisciplinari, espressa in modo appropriato e lineare  C. Rielaborazione sintetica sostenuta da giudizi sufficientemente motivati espressa con linguaggio semplice non sempre specifico  D. Rielaborazione sintetica non supportata da giudizi pienamente motivati espressa con linguaggio non sempre appropriato  E. Rielaborazione difficoltosa e lacunosa con linguaggio involuto e poco specifico</p>	<p>4  3,25  2,50  1,75  1</p>		
<p><b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____/20</p>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI  
STATO TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO  
LETTERARIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI E PUNTEGGI</b>				<b>TOT</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				<b>/20</b>
	Lacunosa	2	Adeguate	1 2	
	Sconnessa	4	Strutturata	1 4	
	Poco organica	6	Ben strutturata	1 6	
	Superficiale	8	Efficace	1 8	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				<b>/10</b>
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	1 0	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				<b>/20</b>
	Carenti	2	Adeguate	1 2	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	1 4	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	1 6	
	Superficiali	8	Approfondite	1 8	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Nulla	1	Adeguate	6	<b>/10</b>
	Limitato	2	Appropriato	7	

	Superficiale	3	Buono	8	
	Impreciso	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Completo	<b>10</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Carente	2	Adeguate	<b>12</b>	<b>/20</b>
	Limitata	4	Sviluppata	14	
	Superficiale	6	Ben sviluppata	16	
	Imprecisa	8	Approfondita	18	
	Parzialmente adeguata	10	Approfondita e consapevole	<b>20</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)</b>	Nulla	1	Adeguate	<b>6</b>	<b>/10</b>
	Inadeguata	2	Coerente	7	
	Incerta	3	Ben sviluppata	8	
	Imprecisa	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	<b>10</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Nulla	1	Adeguate	<b>6</b>	<b>/10</b>
	Inadeguata	2	Sviluppata	7	
	Limitata	3	Ben sviluppata	8	
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e pertinente	<b>10</b>	
<b>TOT</b>					<b>/100</b>

<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>	<b>/20</b>
---	------------

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI  
STATO TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO  
ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI E PUNTEGGI</b>				<b>TOT</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				<b>/20</b>
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				<b>/10</b>
	Scorretto Improprio e poco corretto Poco adeguato Generico Parzialmente adeguato	1	Adeguate	6	
		2	Corretto	7	
		3	Corretto e appropriato	8	
		4	Accurato	9	
		5	Molto accurato	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				<b>/20</b>
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Nulla Scorretta Limitata Superficiale Parzialmente corretta	2	Corretta nelle linee generali Precisa Articolata Molto articolata Completa e consapevole	12	<b>/20</b>
		4		14	
		6		16	
		8		18	
		10		20	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando</b>	Nulla	1	Adeguate	6	<b>/10</b>
	Limitata	2	Sviluppata	7	

<b>connettivi pertinenti</b>	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	<b>10</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	<b>I riferimenti risultano:</b>				
	Assenti	2	Corretti e pertinenti	<b>12</b>	<b>/20</b>
	Scorretti	4	Accurati	14	
	Limitati	6	Articolati	16	
	Non sempre corretti	8	Ben articolati	18	
	Corretti ma non pertinenti	10	Consolidati e consapevoli	<b>20</b>	
<b>TOT</b>				<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>				<b>/20</b>	

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di**  
**attualità**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI E PUNTEGGI</b>				<b>TOT</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;</b> <b>coesione e coerenza testuale</b>	<b>Il testo è organizzato e costruito in maniera:</b>				<b>/20</b>
	Lacunosa	2	Adeguate	12	
	Sconnessa	4	Strutturata	14	
	Poco organica	6	Ben strutturata	16	
	Superficiale	8	Efficace	18	
	Parzialmente adeguata	10	Efficace e originale	20	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; originalità delle soluzioni espressive</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e lessicale, il testo è:</b>				<b>/10</b>
	Scorretto	1	Adeguate	6	
	Improprio e poco corretto	2	Corretto	7	
	Poco adeguato	3	Corretto e appropriato	8	
	Generico	4	Accurato	9	
	Parzialmente adeguato	5	Molto accurato	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;</b> <b>espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo esprime conoscenze e valutazioni personali:</b>				<b>/20</b>
	Carenti	2	Adeguate	12	
	Frammentarie	4	Adeguate e articolate	14	
	Limitate e poco adeguate	6	Ampie e pertinenti	16	
	Superficiali	8	Approfondite	18	
	Parzialmente adeguate	10	Approfondite e personali	20	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Nulla	2	Corretta nelle linee generali	12	<b>/20</b>
	Scarsa	4		Pienamente corretta	
	Limitata	6	Accurata	16	
	Superficiale	8	Molto accurata	18	
	Parzialmente corretta	8			

		10	Pienamente corrispondente	20	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>L'esposizione risulta:</b>				
	Lacunosa	1	Organica	6	<b>/10</b>
	Confusa	2	Equilibrata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Disordinata	4	Coinvolgente	9	
	Parzialmente organica	5	Impeccabile	10	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti/le conoscenze risultano:</b>				
	Assenti Scorretti Limitati Non sempre corretti Corretti ma non pertinenti	2	Corretti e pertinenti Accurati Articolati Ben articolati Consolidati e consapevoli	12	<b>/20</b>
		4		14	
		6		16	
		8		18	
		10		20	
<b>TOT</b>				<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>				<b>/20</b>	

NB: è prevista l'attribuzione di punteggi intermedi (numeri interi)